

*Carrera de Turismo
Histórico Cultural*

Universidad Central del Ecuador
Dirección de Vinculación con la Sociedad
Proyecto Interdisciplinario de
Vinculación Metro Cultura



Metro Cultura

ISBN: 978-9942-42-096-1



9 789942 420961

*Puesta en valor de la Identidad Histórica-Cultural
de Barrios Tradicionales que se encuentran en el
área de influencia del Metro de Quito*



Universidad Central del Ecuador Facultad de Comunicación Social
Turismo Histórico Cultural

Puesta en valor de la Identidad Histórica-Cultural de Barrios Tradicionales que se encuentran en el área de influencia del Metro de Quito

Autores:

Ing. Vicente Novillo. MBA.
Carolina Chiriboga. MSc.
Milena Anahís Chugchilán Calderón
Nathalia Dapne Camacho Vinueza
Joseph Alexander Morales Morales

Dirección de Vinculación con la Sociedad Proyecto
Interdisciplinario de Vinculación MetroCultura
Coordinación General: Msc. Andrea Calle M.

2020 - 2021



Este proyecto de investigación fue realizado por varios actores de la Universidad Central del Ecuador, y por ello debemos dar gracias.

Investigadores del proyecto:

Equipo de investigación de Turismo Histórico Cultural.

Fotógrafos:

Xavier Joel Yumi Duchi.
Belén Alejandra Ortiz Chamarro.

Diseño de Mapas:

Joseph Alexander Morales Morales.

Diseño, Corrección y Diagramación Editorial:

Miguel Cedillo Barberán

Revisión y colaboración:

José Ricardo Carranza Basurto.

Ilustraciones:

icons8.com/illustrations







GUIONES
HISTÓRICOS
DE LOS
BARRIOS



01

pág. 1

02

pág. 19

03

pág. 37

04

pág. 51

05

pág. 67

06

pág. 87

07

pág. 105

08

pág. 127

09

pág. 147

10

pág. 167

11

pág. 183

12

pág. 199

13

pág. 213

14

pág. 247

15

pág. 263

16

pág. 279

PARADA QUITUMBE

Capítulo I - Parada Quitumbe

Colaboración: Equipo de investigadores - Turismo Histórico Cultural - Universidad Central del Ecuador.

Layla Reyes, Silvia Pillisa,
Karina Calderón, Byron Llunitaxi,
Sara González, Valeria Salazar

Editora: Mireya Cornejo



ÍNDICE

- 1 **BARRIO QUITUMBE**
*Toponimia
 Historia*
- 2 **Parque Atacazo (Barrio Ruccullacta)**
*Hacienda El Carmen
 Hacienda Antigua Las Cuadras
 Plaza Quitumbe
 Plataforma Gubernamental
 Terminal Quitumbe*
- 3 **Capulí**
*Pumamaqui
 Quishuar
 Molle*
- 4 **Leyendas**
*Huecas típicas
 Familias antiguas*
- 5 **Leyendas**
*Huecas típicas
 Familias antiguas*
- 6 **Leyendas**
*Huecas típicas
 Familias antiguas*



“

¿Cuál es la historia de Quitumbe?
¡Ven y aprende, Chullita!

PARADA QUITUMBE

BARRIO QUITUMBE

1.1 TOPONIMIA

Quitumbe es el nombre de un héroe mítico de gesta Quipu, que había estado en manos de un antiguo quipumayoc de la corte del inca llamado Tupac Katari, considerado un personaje histórico, hijo del cacicazgo Tumbe y hermano mayor de Otoya, con quién mantenía discrepancias, ya que no podían establecer un gobierno de tipo andino, y la conflictividad que mantenían lo impulsó a convertirse en conquistador. (PUCE, 1996).

Su toponimia también está vinculada en una leyenda mitológica, la misma que es narrada por el padre Giovanni Anello Olivia, quien tuvo mucho interés por las leyendas de los indios, por lo cual, le surge una trama muy interesante para

explicar la fundación del Imperio de los Incas. Según Olivia esta empezaría en la costa del Ecuador y que debido a un gran diluvio llegan los primeros pobladores del Perú a Tumbes. Quitumbe quien era hijo mayor del cacique Tumbes, deja a su familia en Sumba y se dirige a emprender nuevas expediciones y conquistas, por lo que realizó una expedición por mar hasta llegar a Rímac. Por otra parte, su hermano menor Otoya que se encontraba en Sumba, se enteró de la llegada de unos gigantes disformes y crueles a los que no pudo enfrentar y por ende fue tomado preso. Al enterarse de éste hecho Quitumbe lleno de gran temor, toma desprevenidos a estos gigantes y les corta el cuerpo, prontamente construyeron canoas y huye con varias personas de Tumbes, hasta llegar a la isla Puná, donde además encuentra varias semillas, entre ellas el maíz, pero al percatarse que era una tierra muy seca, se dirigió a la sierra llegando a Quito, en el mismo que pobló y fundó un pueblo con su nombre. (Espinosa, 2010).



1.2 HISTORIA

Existen indicios de que el ser humano llegó a Quito hace 12.300 años; en este territorio la Cultura Quitu habitó durante 35 siglos, pero los vestigios más antiguos de Quito y Ecuador se encuentran en El Inga. Quito nació como un señorío étnico importante para el comercio de la región; más tarde se transformó en una ciudad inca, con un sistema jerárquico de cacicazgos. (Álvarez y Garrido, 2016, p. 1).

Para ese entonces Quitumbe estaba conformado por varias hectáreas y en ellas haciendas que en su momento se encontraban en época de bonanza. Pues en la época colonial la hacienda conformaba un sistema económico y productivo que albergaba gran cantidad de indígenas y campesinos, los cuales estaban atados al concertaje, mismo que representaba un perverso sistema de deudas eternas. Estas grandes haciendas serían la última evidencia de un sistema hacendatario. (Quito Informa, 2019).

Cabe mencionar que existieron varias haciendas regadas en el sur de Quito como: El Carmen, Las Cuadras, La Unión, San Rafael, Correa, Ibarra y Balvina (La Hora, 2008). Destacando a la Hacienda el Carmen, “Esta se encontraba en la Carrera de Ambato, hoy Av. Mariscal Sucre”. (Robayo, 2016, p. 19).

“Durante la época republicana su crecimiento fue hacia el norte, y es en el año de 1940 cuando los primeros asentamientos comienzan a darse al sur de la ciudad alrededor de la Estación de Tren de Chimbacalle”. (Yacelga & Calahorrano, 2019, p.3). Debido al notable crecimiento demográfico de la ciudad, se ejecutaron programas masivos de viviendas llamados ciudadelas y es así como para el año 1942, se da paso al Plan Regulador de Quito, el cual fue elaborado por el Arquitecto Uruguayo Odriozola que contenía políticas diseñadas para apoyar el poblamiento de la Parroquia Quitumbe.

Ante este suceso el Sur de Quito contaba con una población cercana al millón de habitantes, la cual estaba conformada por los Distritos Metropolitanos Zonales “Eloy Alfaro” y “Quitumbe”. Contando a nivel local con un centro de importancia en los aspectos financiero, administrativo, educativo, así como en el uso residencial. (Ullauri, 2005).

Hay que mencionar que, “La Hacienda El Carmen al encontrarse en el camino la Carrera de Ambato, y estar cerca a otras haciendas y añejos constituía para los pobladores el principal destino de sus recorridos diarios” (Robayo, 2016, p. 21). No hay que dejar de lado la labor que en esta época cumplían los peones en la hacienda, “Las mujeres dentro de la casa y los niños y jóvenes como recolectores de leña, ya que éste era el combustible básico para preparar los alimentos”. (Robayo, 2016, p. 22).

Durante aquella época, Antonio Guerra Mora propietario de la Hacienda el Carmen y Augusto Saá Cousín propietario de la Hacienda las Cuadras e Ibarra tenían frecuentes conflictos debido a que Guerra impedía que los trabajadores de Augusto pasaran a limpiar los pasos de agua que a veces se llenaban de ramas e impedían el flujo del líquido hasta las propiedades de Saá (Robayo, 2016, p.22).

Cabe resaltar que dentro de la Ordenanza Municipal 30-50 de 1993, el Municipio declara a varias haciendas como patrimonio de la ciudad, entre ellas la Hacienda El Carmen, obteniendo la categoría de casas protegidas. Es decir, que no debían estar expuestas a ninguna transformación en su fachada. (La Hora, 2008).

La urbe fue cambiando y se mostró mucho más al sur de Quito con la llegada del ferrocarril a partir del 25 de junio de 1908, además de la implementación de servicios básicos, centros de salud, establecimientos educativos y parques, los cuales permitieron la conformación de los barrios quiteños que hoy dan vida a nuestra ciudad. (Molina, 2018).

Actualmente, el cambio hacia la modernidad de Quitumbe, empieza con la llegada de medios de transporte como el trole, alimentadores, corredores, y así también, con la creación del Plan Ciudad Quitumbe, a cargo del Municipio de Quito. Quitumbe es un sector relativamente nuevo en la ciudad de Quito, su crecimiento se produjo desde el año 2000 con la ejecución del Plan Ciudad Quitumbe 2001, lo que antes era bosques de eucalipto y terrenos usados para actividad agrícola y ganadera, rápidamente se transformó en conjuntos y edificios residenciales. (Yacelga & Calahorrano, 2019, p.9).

El Terminal Terrestre Quitumbe, fue el proyecto fundamental dentro del Plan General de Desarrollo Territorial del Distrito Metropolitano de Quito y del Plan Maestro de Transporte del Distrito Metropolitano de Quito para la conformación de la nueva estructura territorial metropolitana. (Delgado, 2010).



ASPECTO ARQUITECTÓNICO



**Pero...¿Qué hay
en Quitumbe?
¡Vamos a verlo!**



ASPECTO FOTOGRÁFICO

“

¡Mira estas fotos,
mijin! ¡Están
pepa!





“

¡Vivo, vivo!
Los árboles te
quieren contar...

ASPECTO NATURAL



ASPECTO CULTURAL



¡Cacha estos
datos!

PREGUNTAS QUITUMBE



¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

1. *La parroquia recibe ese nombre debido a un héroe mítico de gesta quipu llamado....*

2. *En esta parada se encuentran 2 haciendas ¿Cuáles son?*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, S. (2016). "Propuesta para contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes de la parroquia Quitumbe, Distrito Metropolitano de Quito" [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8801/1/T-UCE-0005058-2016.pdf>
- Aimacaña, C. (4 de abril 2010). Leyenda de Quitumbe [Mensaje en un Blog]. <http://cesaromarster.blogspot.com/2010/04/leyenda-de-quitumbe.htm>
- Chávez, L., & Deisy, S. (2019). Valoración Histórico- Cultural de las costumbres y tradiciones de la parroquia de Chillogallo y su aporte al turismo cultural [Tesis de Pregrado, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Repositorio institucional ESPE. <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/20468>
- Fundación Botánica de los Andes. (2013). Árboles Patrimoniales de Quito (2da Edición). Quito, Ecuador: Imprenta la Mariscal. <http://www.bosquesandinos.org/wp-content/uploads/2018/02/LOS-ARBOLES-PATRIMONIALES-DEL-DMQ-1.compressed.pdf>
- Devoto, S. (4 de diciembre 2015). Por las calles del recuerdo [Mensaje en un blog]. <https://lanacion.com.ec/por-las-calles-del-recuerdo-7/>
- Delgado, M. & Pozo, J. (2010). Terminal Terrestre Quitumbe. Arquitectura-Panamericana Archivo BAQ. <http://www.arquitecturapanamericana.com/terminal-terrestre-quitumbe>
- Endara, R. (2011). Conservación y gestión del patrimonio cultural intangible de la ciudad de Quito [Tesis de Pregrado, Universidad Internacional SEK]. Repositorio Digital UISEK. <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/886/1/TESIS%20FINAL%20MAESTRIA%20-%20JUNIO%202011.pdf>
- Isch, A y Castillo, J. (2016). Centro de promoción cultural para la zona administrativa de Quitumbe [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9389>
- La Hora. (20 de septiembre 2008). Joyas Culturales en medio del abandono. La Hora. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9389>
- Molina, E. (2018). Los espacios públicos de ocio en la ciudad [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional del Sur]. Repositorio Institucional UNS. <https://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/4169>
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). (1996, junio). Revista de los Estudiantes del departamento de Ciencias Históricas. Quitumbe. https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1289402431.quitumbe._de_la_narrativa._valeria_coronel_valencia.pdf
- Presnsa.quito (2011). En proceso de construcción el parque Metropolitano Pichincha Atacazo. Prensa Quito. http://www.prensa.quito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=3881&umt=En%20preceso%20construcci%F3n%20el%20Parque%20Metropolitano%20Pichincha%98Atacazo
- Presnsa.quito (2012). Plaza Quitumbe: nuevo espacio cultural para el sur de la ciudad. Prensa Quito. http://prensa.quito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=7977&umt=Plaza%20Quitumbe:%20nuevo%20espacio%20cultural%20para%20el%20sur%20de%20la%20ciudad
- Quito informa. (2018). La hueca de Quitumbe-emprendedores hicieron su sueño realidad. Quito Informa. <http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/01/19/la-hueca-de-quitumbe-emprendedores-hicieron-su-sueno-realidad/>
- Robayo, A. (2016). De la Hacienda rural al Quito urbano, el caso del barrio La Concordia 1 [Tesis de Pregrado, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Digital USAB. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4886/1/T1896-MEC-Robayo-De%20la%20hacienda.pdf>
- Secretaría Técnica de Gestión Inmobiliaria del Sector Público. (2018). El sur de Quito contará con la Plataforma Gubernamental de Desarrollo Social. Inmobiliar. <https://www.inmobiliar.gob.ec/el-sur-de-quito-contara-con-la-plataforma-gubernamental-de-desarrollo-social-2/>
- Ullauri, N. (2005, septiembre). Red Cultural del Sur-Historia 1994-2011 [Mensaje en un Blog]. <http://redculturalsur.blogspot.com/p/historia-1994-2011.html>
- Villacís, J. (2018). Análisis Multitemporal de Crecimiento Urbano en La Parroquia Quitumbe en el periodo 2015-2017 Para Determinar una Propuesta del Uso del Suelo [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16623/AN%C3%81LISIS%20MULTITEMPORAL%20DE%20CRECIMIENTO%20URBANO%20EN%20LA%20PARROQUIA%20QUITUMBE%20EN%20EL%20PER%20C3%8DODO%202005%20-%202017%20P.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yacelga, W y Calahorrano, E. (2019). Biblioteca Nacional en el sector de Quitumbe [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17752>
- ## REFERENCIAS DE IMÁGENES
- Baresch, U.N. (2021, 14 de junio). Quishuar (Buddleja incana). INaturalistEc. <https://ecuador.inaturalist.org/taxa/704537-Buddleja-incana>
- Blogspot. (2014). Parroquia Cojitambo. Blogspot <http://parroquiacojitambo-rrodasc.blogspot.com/>
- Delgado, M. & Pozo, J. (2010). Categoría Diseño Arquitectónico. <http://www.arquitecturapanamericana.com/terminal-terrestre-quitumbe/>
- Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas de Quito. (s. f). Parque Las Cuadras. Recuperado de <https://twitter.com/obrasquito/status/1243945865330425856?lang=ar>
- Foros Ecuador. (2018). Plataforma Gubernamental Sur Quito-Quitumbe. <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/tr%C3%A1mites/162615-plataforma-gubernamental-sur-de-quito-quitumbe-direcci%C3%B3n-servicios-horarios-y-m%C3%A1s>
- Frade Online. (2014). Conheça alguma plantas alimentícias não convencionais. Blogspot. https://fradeonline.blogspot.com/2014_02_23_archive.html
- Gorgojo, M. (s. f). Falso pimentero-Schinus Molle. <https://www.pinterest.com/pin/391039180142502970/>
- Gouin, I. (1860). El reposo del anciano Quito. [Fotografía]. Colección: Augusto Saá Cousin. Quito.
- Hotel Gran Quitumbe. (s. f). Plaza Cívica Quitumbe. <https://hotelgranquitumbe.com/plaza-civica-quitumbe/>
- INaturalist Nz. (2017, 16 de febrero). Manos de Oso (Género Oreopanax). INaturalist Nz. <https://inaturalist.nz/taxa/132513-Oreopanax>
- María, L. (s.f.). Foto arupo. Pinterest. Consultado el 29 de septiembre de 2021. <https://co.pinterest.com/pin/541346817698977838/>
- Mitos Cortos. (s. f). Mito del Quishuar. Árbol Protector. <https://www.mitos-cortos.com/mitos-peruanos/mito-del-quishuar-arbol-protector/>
- Orbitash. (23 enero 2017). Recorrido por el Parque Atacazo. (Video de YouTube). <https://www.youtube.com/watch?v=3APgMK79A88>
- ProNauta. (s. f). Prunus serotina-Capulí. https://revivemx.org/Fototeca/Arboles/Prunus_serotina/8_Fichas_de_venta/Capulin_v2.pdf
- Quito Informa (2018). La hueca de Quitumbe-emprendedores hicieron su sueño realidad. <http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/01/19/la-hueca-de-quitumbe-emprendedores-hicieron-su-sueno-realidad>
- Rengel, P. [@paolaregelv]. (2021, 8 de enero). #Pumamaqui (mano o garra de puma) #Oreopanax #endémica #Andes #JoyasDelBosque #ParqueNacionalPodocarpus #ÁreasProtegidas #Conservación #Biodiversidad. [tuit]. Twitter. <https://sh4re.be/15573>
- Salima, S. (s.f.). 24 platos típicos del Ecuador. Lohetan. Consultado el 29 de septiembre de 2021. <https://lohetan.blogspot.com/2021/09/view-24-platos-tipicos-del-ecuador-para.html>
- Vázquez, J. (2020). Pumamaqui. <https://www.lifeder.com/pumamaqui-oreopanax/>
- Villareal Borja, M. C. (2014). Rehabilitación de la Hacienda el Carmen como alojamiento [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9701>

PARADA MORÁN VALVERDE

Capítulo II- Parada Morán Valverde

Colaboración: Equipo de investigadores
- Turismo Histórico Cultural - Universidad
Central del Ecuador.

Karen Talavera, Yessenia Cruz, Viviana Nuñez,
Jason Moreira, Joselin Borja

Editora: Mireya Cornejo

ÍNDICE



1

BARRIO TURUBAMBA

Toponimia

Historia

BARRIO CHILLOGALLO

Toponimia

Historia

2

Universidad Politécnica Salesiana

Hospital Padre Carollo

Unidad Educativa Municipal Quitumbe

Mercado "Las Cuadras"

Iglesia Santiago Apóstol de Chillogallo

Parque Central de Chillogallo

Complejo Fundeporte

Museo Cívico Cultural Mariscal Sucre

3

4

Árbol de Tipa

Cepillo Rojo

Cepillo Blanco

Níspero

Tilo

Palma Canaria

5

Leyendas

Huecas típicas

Familias antiguas

6

PARADA MORAN VALVERDE

BARRIO TURUBAMBA

1.1 TOPONIMIA

Según, Cupuerán. (2016) Turubamba es un término quechua que significa Turu = barro y Pamba = planicie o llanura; por tanto es (llanura de barro); designación dada a la gran cantidad de ciénagas y pantanos que existían antiguamente en el sector.

1.2 HISTORIA

Jara (2009) menciona que, desde mucho antes de la colonia, la planicie de Turubamba fue cultivada por pueblos Quito-Cara, Panzaleos e Incas quienes sembraban el maíz, la quinua, la papa, el sambo. Según las investigaciones se conoció que los habitantes originarios del sur de Quito, mantenían constantes procesos de intercambio con pueblos aledaños de la Sierra, Costa y Amazonía.

Jara (2009) dice que, el proceso de conquista causó la desocupación de la planicie del Sur de Quito, cuyos habitantes por temor o por resguardo se refugiaron en las montañas circundantes; con el desarrollo de las doctrinas, es decir, pueblo de indios en Chimbacalle se plantea varias reformas, entre ellas el uso del suelo, mismo que fue destinado a la producción, constituyéndose así en el granero de la urbe en formación.

Espinosa (2006) asegura que, el proceso de administración de las tierras terminó en el establecimiento de grandes haciendas, pertenecientes



“

**¡Ponte pilas,
aprende de esta
parada!**

a familias con títulos de nobleza, a la iglesia, a criollos y a contados caciques que lograron conservar sus tierras.

El declive de la hacienda se refleja a partir de los años 80, pese a la ya existencia de haciendas en el sector. En el plan Quito, se resalta que el uso agrícola como tal casi ha desaparecido; las zonas no urbanizadas han abandonado la producción primaria, en espera de la urbanización. (Municipio de Quito, 1980).

Finalmente, Vizúete (2015) menciona que, el proceso de crecimiento desigual de la ciudad, fue una de las principales preocupaciones entre las autoridades, durante los últimos veinte años del siglo XX. En 1980, Turumbamba es denominada como función residencial e industrial por el Plan Quito, mismo que tiene como rol, ser la futura reserva territorial de Quito, receptora del incremento poblacional previsto para los próximos 30 años.



BARRIO CHILLOGALLO

1.3 TOPONIMIA

Según Pérez. (2015) el nombre Chillogallo surge, del vocablo kichwa “chalag” que está relacionado con las actividades agrícolas del poblado, ya que, se caracterizaban por tener tierras propicias para la siembra y la cosecha de granos. Por otro lado, la palabra “allí” significa bueno y bondadoso. Surgiendo así la palabra Chillogallo, que por tanto significa “buena siembra”. Sin embargo, con la conquista, los religiosos de la orden mercedaria habrían invertido el vocablo kichwa, castellanizándolo por el nombre de Chillogallo.

1.4 HISTORIA

Desde antes de la colonia, Chillogallo fue de gran importancia para la fundación de la Ciudad de Quito, a partir del año 1570 el reino de España reconoce la importancia de la evangelización en las localidades indígenas y distribución de las órdenes religiosas de la época, la tarea de ellos era evangelizar y distribuir el territorio en huasipungos. (Chavez y Curicho, 2019).

En 1598 Chillogallo fue declarado doctrina, (pueblo de indios). Con el desarrollo de las doctrinas se funda la primera parroquia eclesiástica indígena de la Ciudad de Quito, el 8 de junio de 1663, nombran al padre Baltazar Rodríguez cura y vicario de la orden del mercedario encargado de esta comunidad. Una vez instalado el cabildo bautizó a la parroquia con el nombre de Santiago de Chillogallo. Las tierras del cacique Huaraca fueron distribuidas para los asentamientos españoles, que se convertirían en dueños de los terrenos agrícolas y controladores del ejido de Chillogallo. (Chavez y Curicho, 2019).

En mayo del año 1822 las tropas dirigidas por el Mariscal Antonio José de Sucre, pernoctaron en Chillogallo planificando los últimos detalles de la estrategia para entrar a Quito y obtener la victoria patriota, por esta razón Chillogallo festeja su aniversario cada 23 de mayo. (Chamorro, 2015).



Para el siglo XIX los hacendados españoles iniciaron el crecimiento económico creando linderos de comercio entre las haciendas Solanda, Zaldumbide, Tiricucho, San Luís, Las Cuadras, Santa Ana, Santa Bárbara, El Carmen y San Antonio de Ibarra, el intercambio de mercaderías y la construcción de la vía que conectaría a la Ciudad de Quito con Santo Domingo de los Colorados; “Chillogallo” se convirtió en un eje importante en el ámbito económico y político. (Chavez y Curicho, 2019).

Posteriormente, se instauró la primera tenencia política la cual duró hasta el gobierno de García Moreno. Con el paso del año, las haciendas de Chillogallo fueron parcelando sus tierras dando paso al crecimiento poblacional y urbanístico. Para el año 1972, los hacendados deciden lotizar las haciendas para conformar cooperativas y así evitar la invasión y los problemas legales con la propiedad privada. Durante muchos años Chillogallo se manejó como el centro de acopio, estratégico del sur de la ciudad por su ubicación y por la facilidad de intercambio comercial. (Vizúete, 2015).

Actualmente, Arcos (2015) afirma que Chillogallo es un sector que tiene como principal actividad el comercio. Al borde de la Av. Mariscal de Sucre se encuentran locales de electrodomésticos, abastos, restaurantes, entre otros. También el comercio informal es parte del convivir del sector. Además, cuenta con varias líneas de buses que llegan hasta el sector y pasan hacia barrios aledaños; además del servicio integrado TROLEBUS de Quito y sus alimentadores.

ASPECTO ARQUITECTÓNICO



“
¿Has visto lo
que te rodea?
¡Está alhaja!

ASPECTO FOTOGRÁFICO



“

¡No te hagas el loco y mira estás fotos!

ASPECTO NATURAL



“

¡Yaf, conoce los árboles de estos barrios!

ASPECTO CULTURAL

“

¡Aguanta! ¿Ya
leíste esto?

PREGUNTAS MORÁN VALVERDE

“

¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

3. El barrio Turubamba y Chillogallo eran consideradas como tierras aptas para la....

4. ¿Qué personaje pernoctó un 23 de Mayo 1822, en una casona de Chillogallo?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. (2009). Ecología verde. Árbol del níspero: cuidados. <https://www.ecologia-verde.com/arborel-del-nispero-cuidados-2398.html?amp=1>
- Alarcón, I. (2016). El mercado Las Cuadras estrena una nueva cubierta en el patio de comidas. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/mercado-cuadras-quito-nueva-cubierta.html>
- Chamorro, D. (2015). Chilllogallo está de fiesta. Últimas noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/27220-2015-05-20-18-14-04.html>
- Chavez, A., & Curicho, D. (2019). Valoración Histórica Cultural de las costumbres y tradiciones de la parroquia Chilllogallo y su aporte al Turismo Cultural [Tesis de Titulación, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Repositorio ESPE. <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/20468/T-ESPE-039296.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cristóbal, N. (2019). Construcción de identidad de los actores del mercado “Las Cuadras” y su influencia en la memoria social de la ciudad de Quito. Quito [Tesis de Titulación, Facultad de Artes]. Repositorio digital de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19884>
- Cupueran, I. (2016). Evaluación del riesgo por subsidencia en la zona de Turubamba, SUR de Quito, como aporte al diseño de un plan integral de gestión de riesgos del Distrito Metropolitano de Quito. Proyecto de la Escuela Politécnica Nacional. <https://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/16742>
- El Comercio. (2012, 25 de mayo). En chilllogallo el Mariscal Sucre afinó su estrategia. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/chilllogallo-mariscal-sucre-afino-estrategia.html>
- El Comercio (2018, 26 de septiembre). Polémica por propuesta de reversión de Fundeporte. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/polemica-propuesta-reversion-complejo-fundeporte-comodato.html>
- Espinosa, M. A. (2006). Turubamba: Historia Y Memoria. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano.
- Fundación Sembrando Esperanza. (2011). Fundación Sembrando Esperanza. Plantas de Quito. [http://www.fsembrandoesperanza.org/es/Fundación Tierra Nueva. \(2019\). Fundación Tierra Nueva. Tierra Nueva. https://www.fundacion-tierranueva.org.ec/fundacion/](http://www.fsembrandoesperanza.org/es/Fundación Tierra Nueva. (2019). Fundación Tierra Nueva. Tierra Nueva. https://www.fundacion-tierranueva.org.ec/fundacion/)
- Jara, S. (2009). Atlas Arqueológico. Distrito Metropolitano. Quito: Distrito Metropolitano de Quito.
- La Hora. (2012, 23 de mayo). Chilllogallo cumple cumple 190 años de fiesta libertaria. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/1101333803/chilllogallo-cumple-cumple-190-aos-de-fiesta-libertaria>
- La Hora. (2010, 23 de Mayo). Chilllogallo celebra sus fiestas. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/1038520/chilllogallo-celebra-sus-fiestas>
- Municipio de Quito, M. (1980). Plan Quito, Tomo II. Quito.
- Naturalista. (2006). Naturalista. Palma Canaria. <https://www.naturalista.mx/taxa/78554-Phoenix-canariensis>
- Perez, A. (2015, 01 de febrero). Chilllogallo paso de ser el granero de Quito a una zona de alto desarrollo urbano. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/2/chilllogallo-paso-de-ser-el-granero-de-quito-a-una-zona-con-alto-desarrollo-urbano>
- Polo, J. (2018). Los Arboles Patrimoniales de Quito. <http://www.bosquesandinos.org/wp-content/uploads/2018/02/LOS-ARBOLES-PATRI-MONIALES-DEL-DMQ-1.compressed.pdf>
- Sánchez, M. (1999). Rescate cultural de las leyendas ineditas de la parroquia de Chilllogallo, cantón Quito, provincia de Pichincha [Tesis de Titulación, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio digital de la Universidad Técnica Particular de Loja <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/20.500.11962/22679/1/1066023.pdf>
- Unidad Educativa Municipal Quitumbe. (2020). Reseña Histórica. Unidad Educativa Municipal Quitumbe. <http://www.educacion.quito.gob.ec/unidades/quitumbe/index.php/84>
- Universidad Politécnica Salesiana. (2019). Reseña Histórica. Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. <https://www.ups.edu.ec/resena-historica#:~:text=El%205%20de%20agosto%20de,%20vista%20social%20y%20econ%C3%B3mico.>
- Vizuete, C. (2015). Quedaba lejos y no había nada: Sentidos y Significados en la Organización vecinal de Turubamba [Tesis de Titulación, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales]. Repositorio digital de FLACSO. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/7875>
- REFERENCIAS IMÁGENES
- Chavez, L. y Sarco, D. (2019). Valoración histórico-cultural de las costumbres y tradiciones de la parroquia de Chilllogallo y su aporte al turismo cultural [tesis de pregrado, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Repositorio institucional ESPE. <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/20468/1/T-ESPE-039296.pdf>
- Megamaxi. (2021). Delicia Tradicional. El caldo de patas es una de las estrellas culinarias de nuestra gastronomía, perfecto para deleitar en Fiestas de Quito. Revista la vida al máximo. Maxi Online. Corporación La Favorita. Editorial Taquina. Quito, Ecuador.
- La Hora. (2012, 23 de mayo). Festejo patrio en Chilllogallo. La Hora: Lo que necesita saber. 4. <https://lahora.com.ec/noticia/1101334095/festejo-patrio-en-chilllogallo>
- Amazon. (s.f.). Blanco cepillo para polvo para botellas (Melaleuca Salicina) semillas. Amazon. 5. Consultado el 29 de septiembre de 2021. <https://www.amazon.com/-/es/cepillo-botellas-Melaleuca-Salicina-semillas/dp/B07B6QT-C2P>
- Reviplant. (s.f.). Callistemin Leavis. Reviplant. 6. Consultado el 29 de septiembre de 2021. <https://www.reviplant.com/producto/callistemon/>
- Gerus, T. (s.f.). Conoce el árbol limpiatubos blanco. Succulent Avenue: Jardinería, hogar y estilo de vida. Consultado el 29 de septiembre de 2021. <https://succulentavenue.com/conoce-el-arbol-limpiatubos-blanco/>
- 24Morelos. (2021). ¿Conoces los nísperos? La fruta ideal de esta temporada lluviosa. 24Morelos: Información inteligente. 8. <https://www.24morelos.com/conoces-los-nisperos-la-fruta-ideal-de-esta-temporada-lluviosa/>
- Desertcart. (2021). Royal palm tree seeds - 20 seeds/pack by Hardy Palm tree Farm - Fresh Crop. Desertcart. 10. <https://czech.desertcart.com/products/32635257-royal-palm-tree-seeds-20-seeds-pack-by-hardy-palm-tree-farm-fresh-crop>
- Ficheru: Tilia. (2011). En Wikipedia. https://ast.m.wikipedia.org/wiki/Ficheru:Tilia._Flowers.jpg
- Shopsoutlet. (2020). El palo de rosa. Shopsoutlet. <https://shop7.shopsoutlet2021.ru/category?name=el%20palo%20rosa>
- Soo, Sung. (fotógrafo). (agosto, 1905). Chilllogallo [Fotografía]. <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/20468/1/T-ESPE-039296.pdf>
- Parque Cultural Turubamba - Ex Registro Civil. (2020, 5 de agosto). Home [Parque Cultural Turubamba - Ex Registro Civil.]. Facebook. Consultado el 29 de septiembre de 2021 3. https://m.facebook.com/Parque-Cultural-Turubamba-Ex-Registro-Civil-217504134281168/photos/?ref=page_internal&mt_nav=0
- Teixidor, C. (2020, 7 de agosto). Ejemplar de Phoenix canariensis, o palma canaria, en el parque Pedro de Valdivia, Providencia. Santiago de Chile. Wikimedia Commons. 9. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ejemplar_de_Phoenix_canariensis,_o_palma_canaria,_en_el_parque_Pedro_de_Valdivia,_Providencia._Santiago_de_Chile.jpg

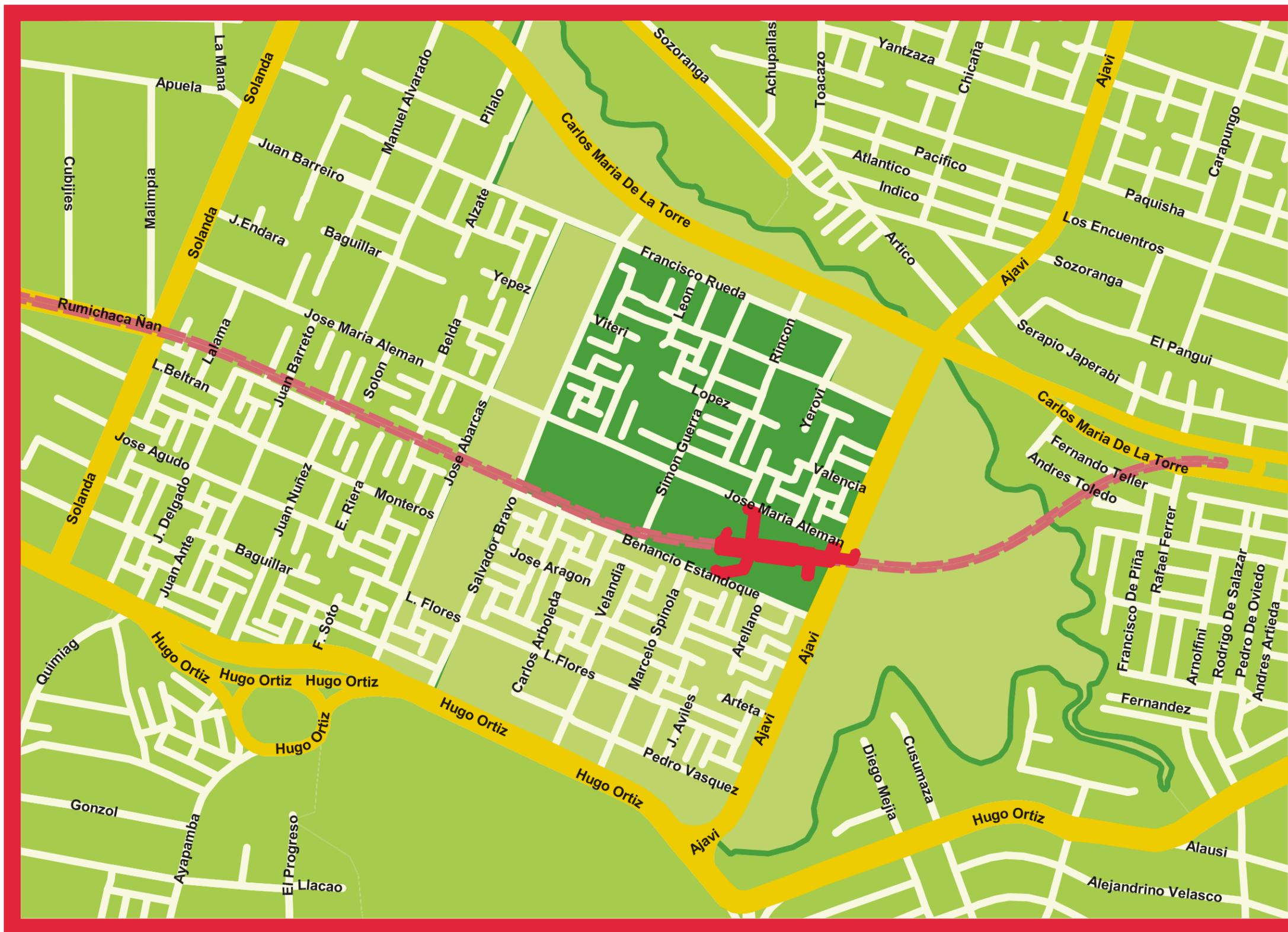
PARADA SOLANDA

Capítulo III- Parada Solanda

Colaboración: Equipo de investigadores - Turismo Histórico Cultural - Universidad Central del Ecuador.

Mariela Belén Quinga, Rebeca Zolorzano, Carolina Condolo
Viviana Sarabia, Elizabeth Zhapan

Editora: Mireya Cornejo



ÍNDICE

- 1 BARRIO SOLANDA
Toponimia
Historia
BARRIO MAYORISTA
Toponimia
Historia
- 2 Mercado Mayorista
Escuela Eduardo Vásquez Dodero
Fe y Alegría
Iglesia P. San Ignacio de Loyola
Colegio Consejo Provincial de Pichincha
- 3
- 5 Leyendas
Huecas típicas
Familias antiguas
- 6



“

¡Hay full historia, mijin!

PARADA **SOLANDA**

BARRIO SOLANDA

1.1 TOPONIMIA

El barrio Solanda es denominada de este modo, ya que, hace referencia a la Marquesa de Solanda. Los terrenos donde se levantan las viviendas y comercios fueron donados por María Augusta Urrutia a la Fundación Mariana de Jesús. Las tierras eran parte de una hacienda. En el barrio hay quienes recuerdan que las casas les costaron como 1 300 000 sucres. (Administración Zonal Eloy Alfaro, 2019).

1.2 HISTORIA

Solanda caracterizada como distrito tradicional y emblemático del sur de Quito, con una población de clase media y baja, perteneciente a la zona urbana de

la ciudad. Se asentó en el Sur de Quito sobre 150 hectáreas, que fueron de la Hacienda Marquesa de Solanda, donadas en 1976 por María Augusta Urrutia a la Fundación Mariana de Jesús; con esta entidad y en alianza con la Junta Nacional de la Vivienda creada en 1973, por el gobierno militar de Guillermo Rodríguez. (Romero, 2017).

El proyecto definitivo del Plan de Vivienda Solanda, estuvo a cargo de los arquitectos ecuatorianos: Adolfo Olmedo, Ernesto Guevara y Walter Moreno. El tránsito del Plan al Barrio Solanda se prolongó por varios años, la entrega de viviendas se inició apenas en 1986 como parte del Plan Techo, del gobierno de León Febres Cordero, pero la entrega termina en 1989, y así, tanto el gobierno como el municipio fueron dotando al barrio los servicios básicos. (Kueva, 2018).

En el plan original de Solanda se para 20.000 personas, según el censo del 2014 se cifran 80.000 vecinos. Actualmente se estiman cerca de 100.000 personas, debido al flujo de migrantes provincianos, así como de colombianos, cubanos y venezolanos. Esto convierte a Solanda en una de las zonas de mayor densidad cultural, y a la vez presenta una vida comercial activa por las necesidades productivas de la población del barrio (Kueva, 2018).

Actualmente Solanda cuenta con varias vías de acceso, y también con un sistema masivo de transporte como la estación de trolebús, que conecta el sur y el norte de la ciudad, por otro lado, con infraestructura de servicios públicos y básicos. Es un barrio que también cuenta con: parques deportivos, casa comunal, mercado, estación de policías, locales comerciales, iglesia, escuelas y colegios (Romero, 2017).

BARRIO MAYORISTA

1.3 TOPONIMIA

El Barrio Mayorista, llamado así por su área de comercio, se encuentra ubicado en el sector de Solanda, al sur del Distrito Metropolitano; mismo que tiene una separación con los barrios San Bartolo y El Carmen, siendo atravesados por una de las quebradas del Río Machángara. (Alulema, 2017).

1.4 HISTORIA

En 1960 la Fundación Marina de Jesús entrega al Municipio más de 20 hectáreas, para la construcción del Mercado Mayorista y Camal Frigorífico en el sur de Quito. (Chávez, 2016). Este sector cuenta con buena accesibilidad por la



Av. Maldonado, que es una de las arterias principales del sur de Quito; por ello, las diversas rutas de transporte público hacen que llegar al lugar sea mucho más fácil. (Alulema, 2017).

Sin embargo, la existencia de la quebrada limita el crecimiento del mercado y separa el terreno. Al otro lado de este tenemos una vía férrea poco utilizada, el terreno se encuentra en medio de una zona de alto apogeo en diferentes aspectos, en donde podemos encontrar fábricas, comercios, y viviendas; las cuales son el eje de desarrollo fundamental para el principal comercio ubicado en el sector, que en este caso, es el Mercado Mayorista Sur con el pasar del tiempo se convirtió en lo que hoy por hoy es el barrio. (Alulema, 2017).

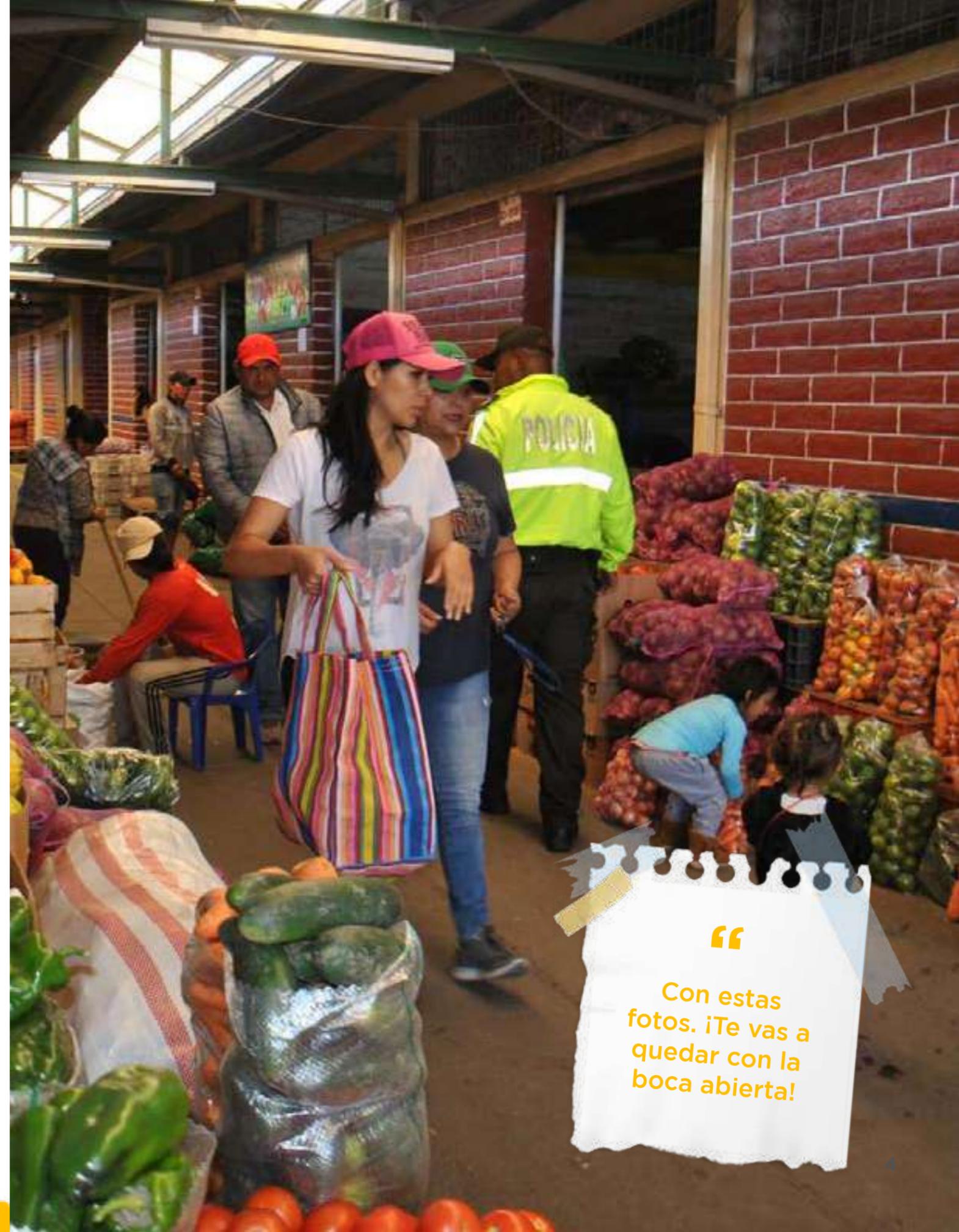
Quito cuenta con el Mercado Mayorista, situado en el centro del sur de la ciudad, y construido en 1981, se utilizó en sus inicios como mercado de venta mayorista, pero que en la actualidad es un lugar donde conviven la comercialización tanto al por mayor como al por menor (Chávez, 2016). El Mercado Mayorista, está considerado como central de abastecimiento de servicio público, cuya función es proveer y comercializar los productos agropecuarios, carnes e insumos en grandes cantidades. (Chávez, 2016).

ASPECTO ARQUITECTÓNICO



Descubre estos lugares. ¡De one!

ASPECTO FOTOGRÁFICO

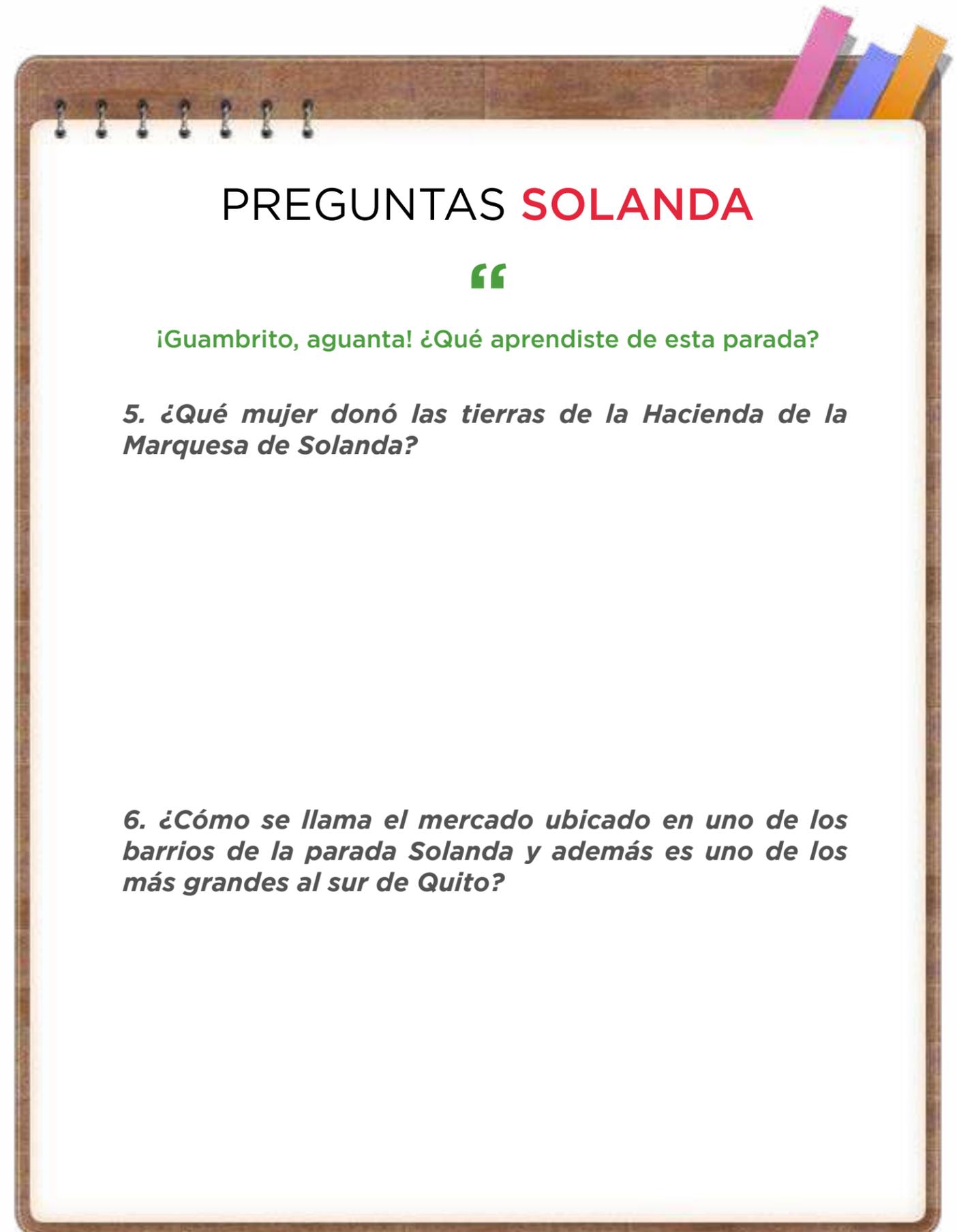


“
Con estas
fotos. ¡Te vas a
quedar con la
boca abierta!

ASPECTO CULTURAL



¿No será
de leer
un ratito?
Aprende
con estos
datitos.



PREGUNTAS SOLANDA



¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

5. *¿Qué mujer donó las tierras de la Hacienda de la Marquesa de Solanda?*

6. *¿Cómo se llama el mercado ubicado en uno de los barrios de la parada Solanda y además es uno de los más grandes al sur de Quito?*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Administración Eloy Alfaro. (2019). delimitación de barrios. Informe Técnico. http://www7.quito.gob.ec/mdmq_Ordenanzas/Administraci%C3%B3n%202019-2023/Comisiones%20del%20Concejo%20Metropolitano/Usode%20Suelo/2020/2020-11-23/3.%20O.%20D.%20barrios/Informe%20favorable%20STHV/Zona%20Eloy%20Alfaro/informe_t%C3%89cnico_administraci%C3%93n_zonal_elay_alfaro.pdf
- Alulema, D. (2017). Reconstrucción del Mercado Minorista y creación de un Centro de Capacitación Urbano en el sector de Solanda, Mercado Mayorista [tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio digital USFQ. <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6781/1/132551.pdf>
- Barragán, M. (2018). Milton Barragán Dumet: 60 años de arquitectura. Imprenta Mariscal, Quito. <https://issuu.com/juanlorenzo/docs/mbd-issuu>
- Chávez, C. (2016). Plaza mayorista de abastos [tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9506/Volumen%20I.pdf?s equence=1&isAllowed=y>
- El Telegrafo. (1 de Junio de 2014). Las 'huecas' preservan la identidad de la comida quiteña. El Telegrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/las-huecas-preservan-la-identidad-de-la-comida-quitena>
- Fe y Alegría. (2016, 20 de julio). Historia [Mensaje en un blog]. <https://www.feyalegría.org.ec/index.php/quienes-somos/historia>
- FindGlocal. (2019). Encebollados los de Solanda. FindGlocal. <http://www.findglocal.com/EC/Quito/1987441958202737/Encebollados-los-de-Solanda>
- Kueva, F. (2018). Solanda Ciudad Reflejo. Editorial Dario Sen Sang. http://ciudadmodelo.org/wp-content/uploads/2018/10/CATALOGO_SOLANDA_CIUDAD_REFLEJO_final.pdf
- Narváez, G. (2013). La Leyenda del Pepe Muerte. Editorial Antonio Losada. http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/Libro%20Leyendas%20de%20las%20hermanas%20Pi,%20Chin%20y%20Cha_Ernesto%20Proa%C3%B1o%20Vinueza.pdf
- Parroquia San Ignacio de Loyola. (2020). Historia [Mensaje de blog]. <http://www.sanignacioloyola.com/index.php/nosotros/historia>
- Piedra Silva, S. P. (2018). El Marquez de Solanda. Portal UTPL. <http://dataviz.utpl.edu.ec/comunicacion/?q=node/97>
- Quito Informa. (2018, 01 de Junio). Concejo de Quito otorgó la Mención de Honor «Marieta de Veintimilla» a la Unidad Educativa Consejo Provincial. Quito Informa. <http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/06/01/concejo-entregó-mencion-de-honor-marieta-de-veintimilla-a-la-unidad-educativa-consejo-provincial/>>
- Romero, C. (2017). Radio Revista Historias de Refugiados Caso: Barrio Solanda [tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6535/6/UPS-QT04626.pdf>
- Arguello, L. (2020, 15 de abril). Sociedad. ¿Por qué los mercados de Quito son puntos críticos en cuarentena?. Plan V. <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/que-mercados-quito-son-puntos-criticos-la-cuarentena>
- Autor Desconocido (fotógrafo). (1988). Barrio Solanda, 1988 [Fotografía]. Archivo Diario El Comercio, Quito.
- Autor desconocido (fotógrafo). (s.f.). Hacienda Marquesa de Solanda, inicios del siglo XX [Fotografía]. Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio, Quito. Consultado el 26 de septiembre de 2021.
- Costales, V. (2020, 23 de enero). El calcado llegó a los 50 añitos. Últimas Noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/calzado-historia-vecinos-quito-barrios.html>
- Fabiano, Cueva. (9-30 de noviembre y 1 de diciembre, 2017). Modernidad y vanguardia en América Latina 1930-1970. En A. Kennedy-Troya (Dirección), Ciudad Modelo: memoria del barrio Solanda. Simposio llevado a cabo en la II Jornadas internacionales de historia del arte y arquitectura (HISTAA): "Modernidad y vanguardia en América Latina 1930 -1970 en Cuenca, Ecuador. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7718033>
- Galapagos Pro. (s.f.). Galápagos pro empfiehlt das Restaura Casa Warmi in Quito. Galapagos Pro. https://galapagos-pro.com/en/top-10-restaurants-in-quito/img_5040-2/
- La Hora. (2017, 2 de octubre). Con pedaleo y danza festejan al Mayorista. La Hora: Lo que necesita saber. <https://lahora.com.ec/quito/noticia/1102103992/con-pedaleo-y-danza-festejan-al-mayorista>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). Ciudad Modelo: memoria del barrio Solanda. http://ciudadmodelo.org/wp-content/uploads/2017/10/CIUDAD_MODELO_FOLLETO_24-10-2017.pdf
- Rivas, N., Ramón, P. (2018, 5 de noviembre). El metro está pasando y Solanda se está hundiendo. LBE: La barra espaciadora. <https://www.labarraespaciadora.com/ddhh/el-metro-de-quito/>

REFERENCIAS IMÁGENES

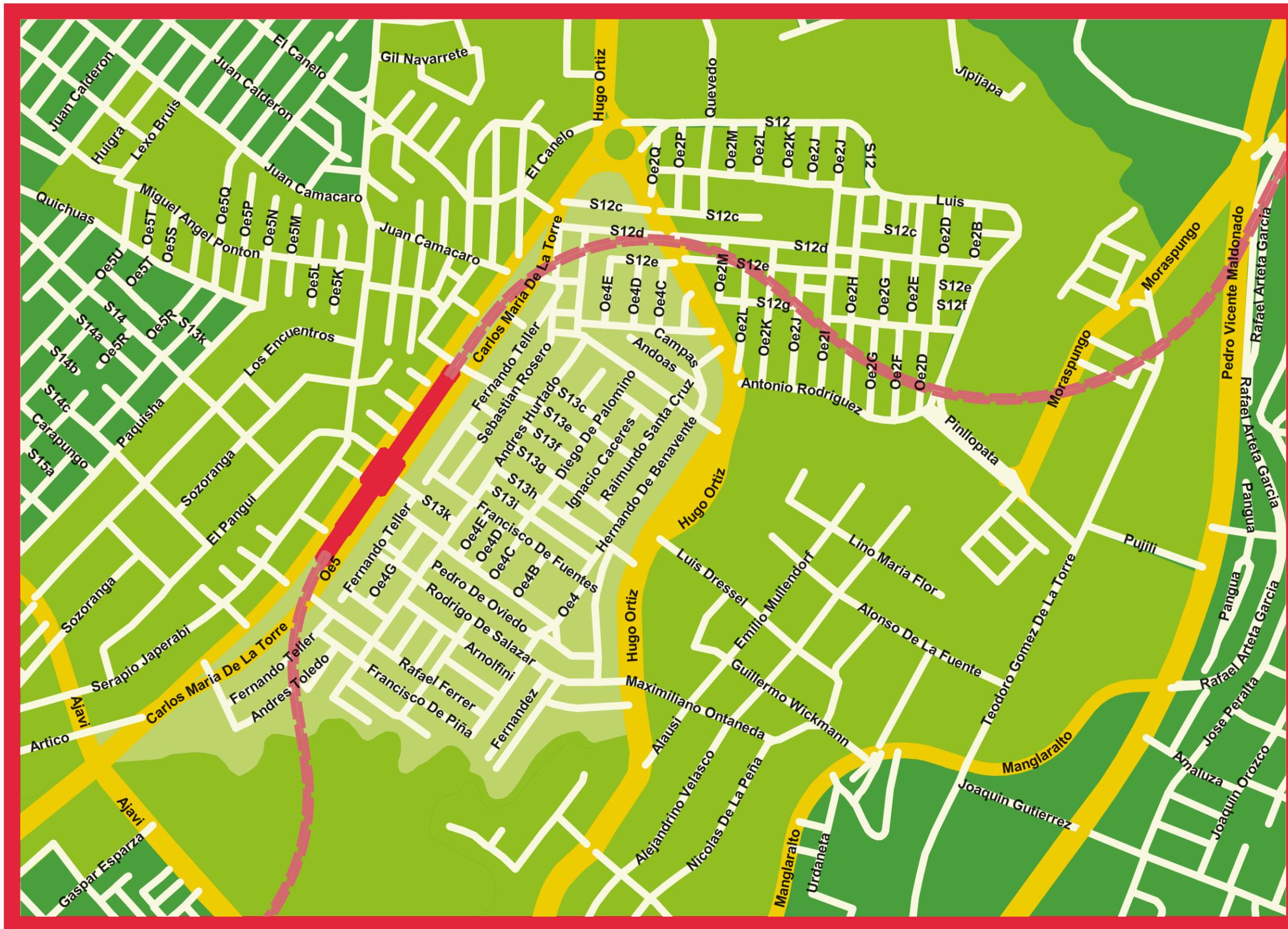
PARADA CARDENAL DE LA TORRE

Capítulo IV- Parada Cardenal
de la Torre

Colaboración: Equipo de
investigadores - Turismo
Histórico Cultural - Universidad
Central del Ecuador.

Rubí Ramirez, Erika Guachamin,
Karen Bone, María José Orbe

Editora: Lorena Proaño



ÍNDICE

- 1 BARRIO EL CALZADO
 Toponimia
 Historia
 BARRIO QUITO SUR
 Toponimia
 Historia
- 2 Colegio 5 de Junio
 Instituto Educativo Fiscal "Sucre"
 Iglesia C. Santa María El Calzado
 Parque El Calzado "La Raya"
- 3
- 4 Eucalipto
- 5 Leyendas
 Huecas típicas
 Familias antiguas
- 6

PARADA EL CALZADO

BARRIO EL CALZADO

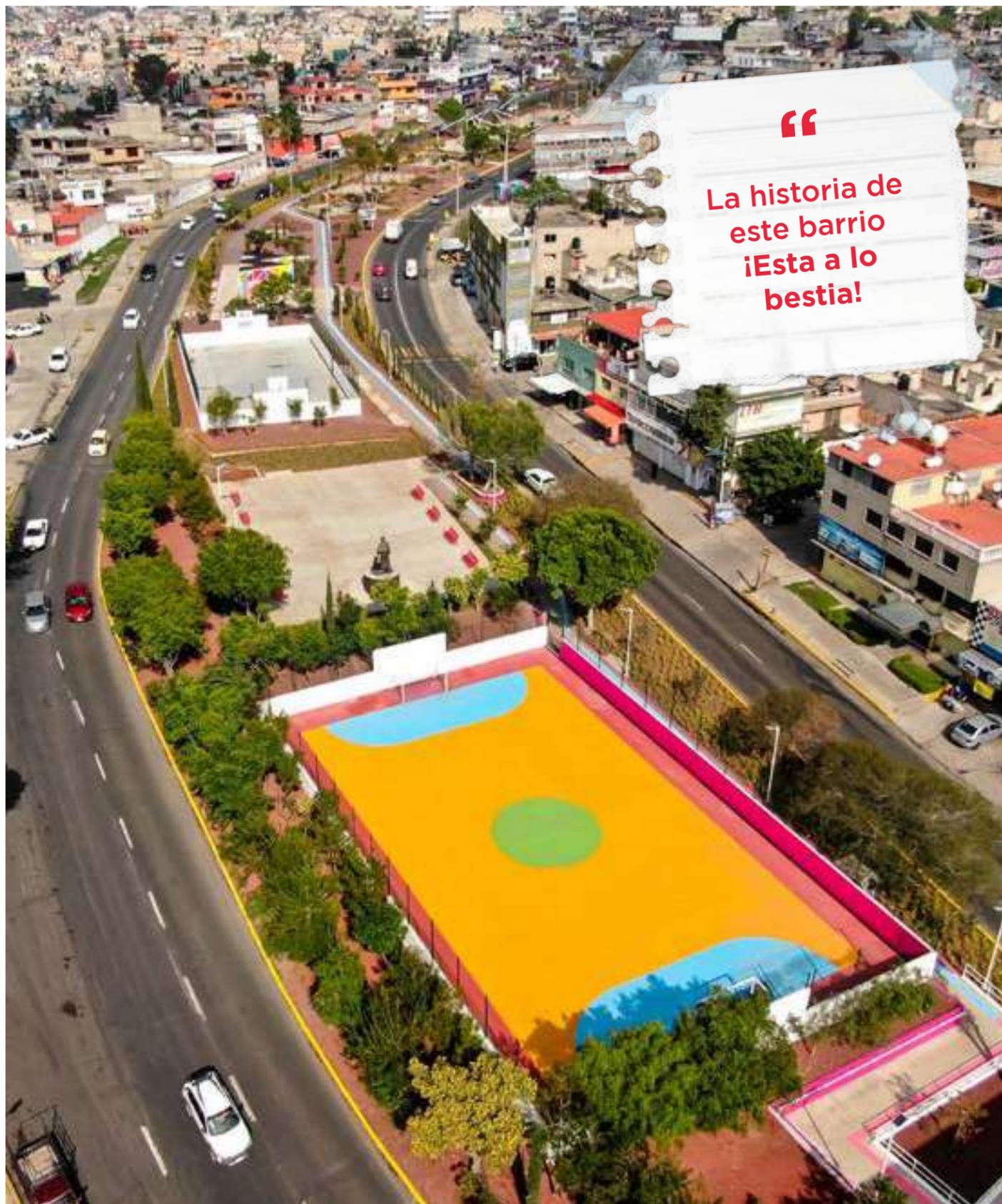
1.1 TOPONIMIA

El Barrio “El Calzado” según sus moradores tendría su origen en la década de los 70. A este sector le precede otro nombre: Primero de Mayo, esto se debería a dos motivos uno, por el mes en que se iniciaron a levantarse las primeras viviendas y de esta forma se conmemora su fundación; por otra parte, se menciona que es un homenaje a todos los trabajadores, puesto que en esta fecha se celebra el Día del Trabajador. Sumado a ello, existen dos versiones que justifican el nombramiento del barrio como “El Calzado”, una sería a que en la zona se instaló una fábrica de zapatos y otra, que el plano de la próxima urbanidad tendría la forma de un zapato. (Beltrán, 2020).

1.2 HISTORIA

Los orígenes de este barrio, aparecen en los bordes del camino, que separaba a las haciendas Ibarra (Occidente), El Carmen y Ortega (Oriente). Su origen, data de dos remates municipales (1874 y 1947), de los terrenos ubicados a la vera de este camino. Por lo que sus primeros habitantes y sus descendientes, que hoy alcanzan la quinta generación, han sido testigos y protagonistas en la transición del campo a la ciudad. (Macas, 2019).

El remate de 1874 lo ubicamos por medio de la escritura de la vivienda del morador Gorky Vinueza, familia que durante 200 años administro esas tierras en modo de Huasipungo. (Macas, 2019). El Barrio, Primero de



Mayo-El Calzado, respecto a su ubicación, se destaca por su posición estratégica de comercio y transporte, desde antaño hasta épocas más contemporáneas. Cabe mencionar, que en la historia republicana era considerado, el límite de la ciudad hacia el sur y que incluso no pertenecía al terreno urbano de Quito, hasta la llegada del Ferrocarril en 1908. (Ayala Mora, 2020). Lo que trajo consigo la fundación de varios sectores obreros, de los cuales se origina este sector.

Su incorporación hacia el asentamiento urbano de Quito, modificó el curso de su proceso poblacional, hacia una dinámica industrial, comercial y de mixtura entre lo urbano y lo campesino. (Ayala Mora, 2020). Siendo así, la conexión de la ciudad mediante una vía empedrada a principios del siglo XXI, junto a la par, en la que se fueron construyendo paulatinamente edificios que albergaban viajeros y trabajadores. (Ayala Mora, 2020).

Sus detalles históricos, permiten visualizar al barrio el Calzado, como un sector con tradición obrera, industrial, para convertirse en un símbolo de equipamiento cultural al sur de la ciudad, en función de lo cual se puede sintetizar su organización barrial que cuenta con una Casa Comunal de uso habitual. (Ayala Mora, 2020).

El barrio el Calzado - Primero de Mayo, desde su fundación ha tenido un crecimiento considerable, ya que, hoy en día cuenta con aproximadamente 65 manzanas. Con el pasar del tiempo la ciudadela ha ido incorporando servicios básicos, y diferentes espacios recreativos como: canchas deportivas y parques; sin embargo, en el interior del barrio no existen muchas áreas verdes, pero su periferia es rica en áreas verdes debido a la presencia del Parque La Raya, que limita el sector, y se considera que es el elemento que genera un movimiento más intenso en el barrio. La urbanización,

debido a la buena gestión de los vecinos en conjunto con el Municipio de Quito, han permitido realizar una serie de obras en pro de la mejora de la estética del barrio como por ejemplo: la limpieza de aceras y del espacio público, al igual que el aseo de sumideros, recolección de escombros, bacheo de calles, poda de árboles y cambio de luminarias



del alumbrado público. (Mosquera, 2018).

En respuesta a este paulatino crecimiento urbanístico y demográfico, que se vivió en la zona sur de la ciudad, en la actualidad el barrio como muchos otros, cuenta con una serie de espacios que hace parte de la identidad de los moradores del sector. Contando actualmente con varios espacios que identifican a sus moradores, tales como el parque La Raya, que es una joya para sus moradores, ya que es un punto de entretenimiento para propios y extraños, considerando que ahí acuden de todos los sectores del sur. Otro ícono del sector, es la iglesia que lleva como nombre el mismo del sector. Esta iglesia, fue levantada por la vecindad hace aproximadamente 35 años. (Beltrán, 2020). Sumado a ello, el barrio cuenta con su propio mercado “El Calzado”, a pesar de

que tristemente, en la actualidad, sus pobladores desconocen la existencia del mismo, además de ser un espacio subutilizado, creando en el barrio desapropiación y desconocimiento. Contrario a esta, un espacio con alta relevancia para el barrio es la Casa Comunal “El Calzado”, ya que aquí se da lugar a reuniones para tratar temas de importancia en el barrio como seguridad, recolección de basura, eventos, entre otros. En el parqueadero de la casa comunal, se realizan los eventos, especialmente aquellos que tienen que ver con la fundación del barrio. (Mosquera, 2018).

En años anteriores a la pandemia, solía ser muy propio que pobladores del sector, celebraran el Primero de Mayo (fundación del sector). En ese lapso de tiempo, se realiza la sesión solemne a cargo de la Municipalidad; además de un gran festival de música y danza, que se concluye con juegos pirotécnicos. (Cabrera, 2016).

BARRIO QUITO SUR

1.3 TOPONIMIA



Este barrio fue llamado de éste manera, debido a que, aquél sector limitaba con el sur de Quito. (Cadena, 2017).

1.4 HISTORIA

Quito Sur, tuvo sus inicios en el año de 1974, éste surge en primera instancia bajo el nombre de Hacienda Uno y posteriormente como Mena Uno. En un principio, al igual que todos los barrios del sur de la capital, tuvo sus simientes en un terreno hostil, donde todo el sector estuvo cubierto por montes y quebradas, en primera instancia surge bajo la “lucha popular”. Posteriormente, el Banco Ecuatoriano de la Vivienda levantó las casas de tres clases a 20 años de plazo. Para tener acceso al nuevo barrio, los pobladores debían caminar por los rieles del tren, hasta la Guitig, estos pasaban por una quebrada, con un incipiente puente a base de palos por el sector de San Bartolo. Este tipo de características precarias, en cuanto a la infraestructura del barrio, permanecerían así por muchos años, ya que ésta carecía de servicios básicos adecuados en los nuevos hogares. Al inicio de la urbanización, se contaba con un aproximado de 100 familias. (Beltrán, 2016).

A lo largo de su historia, el barrio Quito Sur ha contado con varios personajes, que han marcado el porvenir y crecimiento del sector, uno de ellos es el Padre José Carollo, que, con la ayuda de los primeros pobladores, pusieron en marcha un galpón de madera, esta a su vez, posteriormente, sería conocida como la iglesia. Y solo en mayo de 1977, se erigió la nueva parroquia de Cristo Resucitado; en esa época se construyó la iglesia de Quito Sur, que fue consagrada el 19 de abril de 1979. Desde el mismo día que, el padre Carollo pasó a compartir con los pobres del sur, impartiendo un mensaje de fe y de esperanza. (Lara, 2011).



En la actualidad, el barrio cuenta con varios lugares emblemáticos, que le dan una característica única, entre ellas y la más notable es la iglesia, debido al valor histórico que posee, puesto que, antes las eucaristías se celebraban en el parque 20 de enero, y luego en la Escuela Oswaldo Guayasamín. Otro ícono del sector, en la denominada Fundación Tierra Nueva, mediante la cual en conjunto con el padre Carollo organizó y brindó varios servicios sociales hacia los pobres del sur. Por último, el barrio cuenta con un espacio verde que está en el centro y a lo largo de la avenida Cardenal de la Torre, este es un espacio de integración barrial donde se juntan deportistas para jugar desde ‘rummy’ hasta pelota nacional; incluso básquet, fútbol, cocos, 40, deportes muy tradicionales de la cultura quiteña. (Beltrán, 2016).

ASPECTO ARQUITECTÓNICO

“

¡Chulla vida! Conoce tu patrimonio.

ASPECTO FOTOGRÁFICO



“

¡La plena que estas fotos están bacanas!

ASPECTO **NATURAL** & **CULTURAL**

“

¡Justo en el shungo! Lo que me contaba mi abuelo...

PREGUNTAS **CARDENAL DE LA TORRE**

“

¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

7. ¿El barrio “El Calzado” es considerado como un barrio de tradición?

8. ¿Qué lugar es el punto de encuentro entre los moradores y extraños, además que se considera como joya del barrio “El Calzado”?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala Mora, E. (2020). Resumen de Historia del Ecuador, ed. corporación editora nacional, segunda edición, Quito-Ecuador.
- Beltrán, B. (2020). El Calzado Llegó a 50 años. Últimas Noticias. Recuperado de: <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/calzado-historia-vecinos-quito-barrios.html>
- Beltrán, B. (23 de diciembre de 2016). La Quito Sur, montón de sitios emblemáticos. Últimas Noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/quito-sur-barrios-sitios-emblematicos.html>
- Cabrera, J. (29 de abril de 2016). Ciudadela Primero de Mayo - El Calzado celebra sus fiestas patronales. Agencia Pública de Noticias de Quito, pág. 1. http://www.prensa.quito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=18914&umt=Ciudadela%20Primero%20de%20Mayo%20-%20El%20Calzado%20celebra%20sus%20fiestas%20patronales
- Cadena, P. (2017). El barrio Quito Sur en un lugar que alberga grandes historias. TVC. <https://www.tvc.com.ec/noticia/el-barrio-quito-sur-en-un-lugar-que-alberga-grandes-historias/>
- Cinco de Junio. (s.f.). Reseña Histórica De Nuestra Institución. https://a58132d1-36f7-4648-9819-e955bb23306b.filesusr.com/ugd/9a7ce3_d3e476e43fcb49f18614657cbbd4cd95.pdf
- El Comercio. (2012). El Parque Lineal, en el Sur de Quito, se destruye a diario. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito-parque-lineal-sur-de-quito.html>
- Historia - Bomberos Quito. (s. f.). Recuperado 3 de junio de 2021, de <https://www.bomberosquito.gob.ec/historia/> Institución Educativa Fiscal Sucre. (2019). Historia. IEF SUCRE. <https://biiefsucre.edu.ec/index.php/la-i-e-f-s/historia>
- Lara, J. (2011). El padre José Carollo. El Comercio. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/opinion/padre-jose-carollo.html>
- Macas, J. (2019). El rol de la actividad agropecuaria dentro de una estrategia de pluriactividad de los y las pobladores/as de un barrio periférico del sur de Quito: el caso de El Porvenir en la parroquia Guamaní. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional - Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20036/1/T-UCE-0013-CSH-143.pdf>
- Mosquera, P. (2018). Centro Integral de Educación Inicial en la Ciudadela El Calzado. Vol.1. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional - Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15007/VOL%201..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Polo, J. (2018). Los Arboles Patrimoniales de Quito. <http://www.bosquesandinos.org/wp-content/uploads/2018/02/LOS-ARBOLES-PATRIMONIALES-DEL-DMQ-1.compressed.pdf>
- Quito Informa. (2018). El arte urbano se plasmará en la Plaza Cívica Eloy Alfaro. Quito Informa. <http://www.QUITOINFORMA.GOB.EC/2018/05/22/el-arte-urbano-se-plasmara-en-la-plaza-civica-eloy-alfaro/> Quito. 2da edición. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, CONDESAN.
- TVC, (2017). El barrio Quito Sur en un lugar que alberga grandes historias. TVC. Recuperado de: <https://www.tvc.com.ec/noticia/el-barrio-quito-sur-en-un-lugar-que-alberga-grandes-historias/>
- Ulloa, L. (11 de marzo de 2021). Entrevistas de fabulas, leyendas, historias. (V. Tipantasig, Entrevistador)
- Últimas Noticias. (2016). La Quito Sur, montón de sitios emblemáticos. Últimas Noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/quito-sur-barrios-sitios-emblematicos.html>

REFERENCIAS IMÁGENES

- Cárdenas, A. (2020, 29 julio). Alcalde de Quito entregó la primera Zona Metro en el sur de Quito. El Universo. <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/07/27/nota/7921329/alcalde-quito-jorge-yunda-entrego-primera-zona-metro-parque-lineal/>
- Metro de Quito. (2021, 3 agosto). Entrega del parque lineal para el barrio Quito Sur. <https://metrodequito.gob.ec/2020/07/27/entrega-del-zona-metro-cardenal/>
- Plusvalía. (2017). Attention Required! | Cloudflare. <https://www.plusvalia.com/propiedades/casa-rentera-de-venta-en-el-sur-de-quito-calle-54342188.html>
- Torres, G. (2021). Los Barrios antes de la urbanización (1970). Elaboración Propia.

PARADA EL RECREO

Capítulo V- Parada El Recreo

Colaboración: Equipo de investigadores
- Turismo Histórico Cultural - Universidad
Central del Ecuador.

Wendy Peñafiel, Antonio Obando,
Kevin Ligña, Pablo Cueva

Editora: Lorena Proaño

ÍNDICE



1

BARRIO EL RECREO
 Toponimia
 Historia
BARRIO CHIMBACALLE
 Toponimia
 Historia

2

Centro Comercial el Recreo
 Mercado Municipal de Chiriyacu
 Iglesia Antigua de Chimbacalle
 Parque Pobre Diablo
 Estadio de Chimbacalle
 Ex Molinos Royal
 Teatro México
 Colegio Técnico Humanístico
 Experimental "Quito"
 Estación del Tren
 Museo Interactivo de Ciencia

3

4

Laurel Huesito
 Arrayán de Quito
 Trueno árbol
 Cedro
 Palma Canaria
 Palma coco cumbi

5

Legendas
 Huecas típicas
 Familias antiguas

6



**¿Cuál es la historia de El Recreo?
¡Ven y aprende, Chullita!**

PARADA **EL RECREO**

*BARRIO **EL RECREO***

1.1 TOPONIMIA

Es constituido bajo ésta denominación “El Recreo”, debido a la existencia de una hacienda de gran magnitud, llamada El Recreo, misma que, desde hace más de cinco décadas fue conocida de este modo. Y con base a ella, el barrio adopta el mismo nombre, así como también su centro comercial y la terminal terrestre. (Espinosa, 2014).

1.2 HISTORIA

La Ciudadela El Recreo, y todo lo que hoy se conoce como el sur de la ciudad de Quito, pertenecía a haciendas o a centros poblados. La llegada de la empresa,

Ferrocarriles Ecuador, juega un papel fundamental en el proceso de urbanización en la ciudad de Quito en 1908, ya que, ante esta situación, las autoridades del ferrocarril, negociaron con los propietarios de la hacienda Chiriyacu, llegando al acuerdo, de lotizar parte de esta hacienda y así entregar estos lotes a los obreros y empleados del ferrocarril. (Paredes, 2018).

Dentro de la planificación, para la industrialización de los capitales en la Sociedad de Crédito Internacional, se decidió, construir las instalaciones de la fábrica, en un espacio cercano a la estación central de ferrocarriles. (López, 2019).

Por lo tanto, con la consecuente llegada de las primeras fábricas al sur de Quito, la ciudadela El Recreo se convirtió en una zona industrial y fue el área residencial de los trabajadores de las fábricas. La empresa textil La Internacional, toma gran



importancia al establecerse en este lugar, siendo una de las empresas más antiguas del país, el 21 de junio de 1921, por escritura pública se crea la “Sociedad de Crédito Internacional”, con un millón de sucres como capital inicial. (Toasa, 2010).

Sus socios, entre ellos Luis Napoleón Dillon, a través de su fábrica textil ayudó a que 210 obreros, tengan casa propia y formen la ciudadela que hoy da nombre a todo un sector del sur de Quito. (El Telégrafo, 2021).

Sin embargo, el trajín de la maquinaria y de los obreros de la fábrica textil, La Internacional, que funcionó por décadas en el sector de El Recreo desde 1947 hasta 1990, fue reemplazado por otro tipo de cotidianidad, la idea fue empezar a desarrollar un centro comercial en etapas, con características similares a centros comerciales, que existen en otras partes del país. Es así como en diciembre de 1994, se inició con la construcción y se inauguró el 16 de diciembre de 1995 el CC El Recreo, con muy pocos locales abiertos. (Andrade, 2013).

Actualmente, el tradicional barrio “El Recreo”, es conocido por el centro comercial que lleva el mismo nombre, desde su inauguración el sector se ha ido convirtiendo en un punto referente, tanto para las personas que vienen desde el sur, como quienes visitan del centro y norte de la ciudad. Desde el origen de la idea, hasta el año 2000, fue evidente el cambio de actitud hacia el sur de Quito, como una posibilidad de negocios para los comerciantes. (Bejar, 2013).

Es uno de los sitios más transitados y los cuales han ido incrementando la oferta de plazas, que cubran con las necesidades de sus usuarios. El

flujo de personas es alto, ya que conjunto con la estación del trolebús, marca un punto de referencia importantes de la ciudad. (Endara, 2015).

BARRIO CHIMBACALLE

1.3 TOPONIMIA

El significado de Chimbacalle, hace alusión a sus calles en forma de trenza, se menciona que el nombre se debe a que, en el sitio, había una calle paralela al ingreso principal de Quito, tomando esa referencia, se indica que el nombre se deriva del híbrido de la palabra kichwa, chimba “al frente” y calle, es decir, significa “calle de enfrente”. (Rivas, 2016).

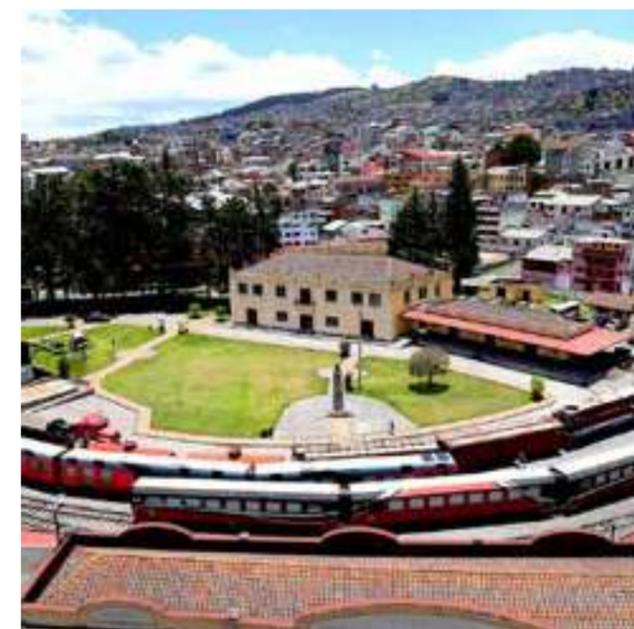
El nombre del barrio se define en la época colonial, a San Juan Apóstol de Chimbacalle y en la época republicana, es conocido como Chimbacalle simplemente. (Chicaiza, 2019).

1.4 HISTORIA

Antes del periodo colonial, en el sector que actualmente corresponde a Chimbacalle, existía un paso que conecta Quito con los territorios del sur, constituyéndose desde aquellas épocas en una “Puerta de acceso a la ciudad”.

En 1868, se hace referencia a la parroquia de Chimbacalle, la misma que mantuvo una imagen rural hasta las primeras décadas del siglo XX. (Veintimilla, 2015).

En la época republicana, Chimbacalle, se convirtió en una parroquia, se fortaleció como un sector industrial; se desarrolló por dos factores elementales: el acercamiento al Río Machángara y la estratégica ubicación, en la entrada sur de Quito.



(Quezada, 2015). Chimbacalle ubicado a 3 km. al sur de la Plaza Grande, se desarrolló esencialmente entre 1921 y 1946. Era en ese entonces uno de los barrios obreros que se formaban a la entrada sur de Quito, cercanos a la vía férrea y al camino que llegaba de Guayaquil.

Un factor importante para la evolución de este barrio, fue la llegada del Tren, puesto que ayudó para que la zona se vuelva más industrial, de igual forma su población logró crecer a los alrededores, gracias a la movilidad de productos existentes. (Chicaiza, 2019).

Se considera una zona industrial, por la alta presencia de fábricas entre las que Veintimilla menciona:

1. Fábrica de tejidos La Internacional (actual colegio Quito)
2. Fábrica de tejidos Palacios, 1914 (actualmente abandonado)
3. Fábrica de fósforos (luego el Retén Sur)
4. Fábrica de tejidos y calzado La industrial, 1933

(actualmente MIC)

5. Fabrica y Molinos Royal, 1921 (en funcionamiento)

En 1941, se zonifica la ciudad, dando a conocer que el sector sur se transforma a una zona industrial, el crecimiento se mantiene constante a partir de 1946, las fábricas se desplazan hacia las afueras, causando el abandono de los edificios dentro del barrio. (Veintimilla, 2015). El barrio ha evolucionado totalmente en su infraestructura, por la modernización, pero en el sector aún existen instalaciones de tipo industriales, que se dividen de la siguiente manera: Industrial de alto impacto: fábrica de ollas de aluminio UMCO; Industrial de mediano impacto: fábrica de alimentos para aves, fábrica de plásticos IMPLAST, fábrica de productos agrícolas, fábrica de caramelos, fábrica de sombreros, mecánicas automotrices e, Industrial de bajo impacto: los talleres artesanales.

En la actualidad el barrio Chimbacalle, es uno de los 26 barrios de la parroquia Chimbacalle y pertenece a una zona metropolitana centro sur denominada "Eloy Alfaro". (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2011).

Su estructura social, es evidenciada por una evolución trascendental, en cuanto a la conformación de la sociedad de Chimbacalle, debido a que, se considera actualmente que Chimbacalle está habitada por personas de clase media, y ha dejado de ser un barrio de tercer nivel u obrero y a consecuencia de la valoración histórica, se lo concibe como un barrio tradicional. (Quezada, 2015).



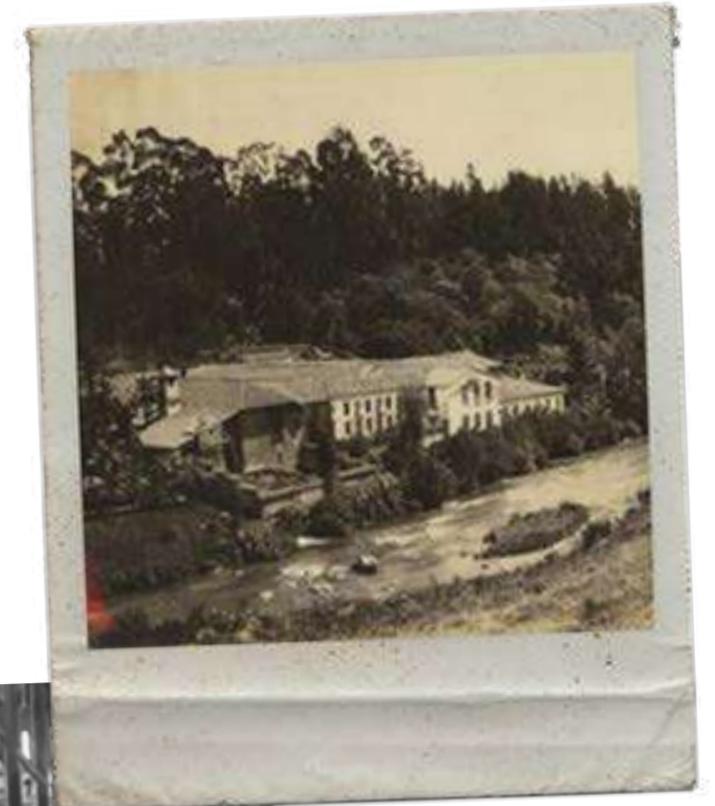
ASPECTO ARQUITECTÓNICO



“

Pero...¿Qué hay
en el Recreo?
¡Vamos a verlo!

ASPECTO FOTOGRÁFICO



“

¡Mira estas fotos, mijin! ¡Están pepa!

ASPECTO NATURAL



“

¡Vivo, vivo! Los árboles te quieren contar...



ASPECTO CULTURAL



¡Cacha estos
datos!

PREGUNTAS **EL RECREO**



¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

9. *¿Cuál es el significado de la palabra Chimbacalle?*

10. *Este lugar era ocupado antiguamente por la fabrica de textiles "La Industrial". Hoy en día, se encuentra ubicado el...*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez. (2021). Chimbacalle. (Pablo, Entrevistador)
- Andrade Vinuesa, M. (2013). Manual Básico Para el Manejo De Desechos Sólidos: Cartón Y Plástico En El Centro Comercial El Recreo. [tesis de pregrado, Instituto Tecnológico Internacional ITI]. Repositorio ITI. <http://repositorio.iti.edu.ec/handle/123456789/287>
- Bejar. C. (2013). Plan De Negocios Para La Creación Del Centro Comercial Zielo Shopping Ubicado En El Sector Eloy Alfaro Al Sur De La Ciudad De Quito. [tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador]. Repositorio PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6286>
- Municipipicio del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ). (2002). Plan Especial Chimbacalle. Dirección metropolitana de territorio y vivienda. Quito, Ecuador. <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/45451.pdf>
- Catálogo virtual de la flora del Valle de Aburrá. (2012). Nogal. Catálogo virtual de la flora del Valle de Aburrá. <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/>
- Chicaiza, E. (2019). El Tren del Sur y su aporte socio económico al barrio Chimbacalle, en ciudad de Quito, en el periodo 2009-2019. [tesis en pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20171>
- Cuvi, N. (2011). Auge y decadencia de la Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón La Industrial, 1935-1999. Revistas Ecuatoriana de Historia 33(1), 64-95. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3046/1/04-ES-Cuvi-s.pdf>
- Leyendas Ecuador. (2021). El Fantasma del Molino. Leyendas Ecuador. <https://leyendasdeecuador.club/leyendas-de-quito/>
- El Comercio. (2016). Chimbacalle quiere reafirmar su identidad El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/chimbacalle-identidad-fiestas-celebracion-quito.html>
- El Comercio. (2013). La fábrica textil que cambió a centro comercial. El Comercio. <https://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-contemporaneo/el-recreo/historia#.X-ljNthKjIU>
- El Telégrafo. (2021). El Recreo surgió por la lucha de los obreros de La Internacional. Quito.
- El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-recreo-surgio-por-la-lucha-de-los-obreros-de-la-internacional>
- Endara, C. (2015). Complejo de desarrollo comercial El Recreo. [tesis de pregrado, Universidad de las Américas] Repositorio Institucional UDLA. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/2993>
- Espinosa, M. Nicolalde, J. Sinmaleza, D. (2014). Propuesta de un modelo de responsabilidad social empresarial en los centros comerciales del sector sur de Quito. [tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/7566>
- Flor, D. (2011). Diseño Arquitectónico Del Centro De Comercialización De Alimentos En Chiriyacu [tesis de pregrado, Universidad Tecnológica Equinoccial]. Repositorio Institucional UTE. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/13643>
- Fundación Teatro Nacional Sucre. (s.f). Historia de Teatro México. Fundación Teatro Nacional Sucre. <https://www.teatrosucre.com/>
- Gonzales, (2021). EL RECREO. (Pablo, Entrevistador)
- La Hora, (2013, 30 de junio). El Barco de la fé. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/1101528332/el-barco-de-la-fe>
- López Valarezo, G. (2019). Dominación y Consenso en Ecuador, 1922-1938 Un estudio de la construcción de la hegemonía estatal en el ámbito del trabajo [tesis doctoral, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales]. Repositorio institucional FLACSO. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/15452>
- Montahuano Garrido, K. P. (2007). Propuesta de un manual de imagen corporativa para el estudio jurídico Corral & Rosales [tesis de Posgrado, UIDE]. Repositorio Institucional UIDE. <https://bit.ly/3vjceXd>
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2011). Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012-2022. Quito, Ecuador: MDMQ. https://www.quito.gob.ec/documents/rendicion_cuentas/AZC/Articulacion_politicas_publicas/PLAN_ORDENAMIENTO_TERRITORIAL2012.pdf
- Paredes Reyes, C. (2018). Escuela de Música para el Colegio María Mazzarello y la Ferroviaria Baja [tesis pregrado, Universidad San Francisco De Quito]. Repositorio institucional USFQ. <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7251>
- Fundación Botánica de los Andes. (2013). Árboles Patrimoniales de Quito (2da Edición). Quito, Ecuador: Imprenta la Mariscal. <http://www.bosquesandinos.org/wp-content/uploads/2018/02/LOS-ARBOLES-PATRIMONIALES-DEL-DMQ-1.compressed.pdf>
- Quezada, E. (2015). Diagnóstico Y Perspectivas De Desarrollo Turístico Para El Barrio Chimbacalle, De La Ciudad De Quito, Incorporando Su Patrimonio Tangible E Inmaterial. [tesis de pregrado, Universidad Tecnológica Equinoccial]. Repositorio Institucional UTE. <http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/16326>
- Quito Nostálgico. D. (2017). Home [Quito Nostálgico]. Facebook. Consultado el 14 de febrero de 2021. <https://www.facebook.com/quitonostalgico/>
- Rivas, P. (2016). Chimbacalle, un barrio con historia. Últimas Noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/barrio-historia-chimbacalle-vecinos-fiestas.html#:~:text=Como%20parte%20de%20la%20historia,que%20funcionaban%20en%20el%20sector.>
- Royal Molinos. (s.f.). Nuestra Historia. Molinos Royal. <http://molinosroyal.com/nuestra-historia/>
- Tamayo, A. (2011). Centro integral de diseño para el sur de Quito [tesis de posgrado, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador]. Repositorio Institucional PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/4506>
- Toasa Tapia, F. M. (2010). Reorganización Del Proceso De Producción Y Seguridad Industrial En El Área De Tejeduría De La Fábrica Textil “La Internacional” De La Ciudad De Quito [tesis de pregrado, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. Repositorio institucional ESPOCH. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/976>
- Últimas Noticias. (2016). El Pobre Diablo, todo un ícono en Quito. Últimas Noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/pobrediabolo-icono-quito-barrios-vecinos.html>
- Últimas Noticias. (2016). Iglesia del Barco. Últimas Noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/misa-gallo-quito-iglesias-historia.html>
- Veintimilla, D. (2015). Parque Urbano Cultural-Deportivo regeneración de barrio Chimbacalle por intervención en vacíos urbanos. [tesis de grado, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio Institucional USFQ. <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/4334>
- REFERENCIAS IMÁGENES
- Cruz, F (Fotógrafo). (ca. 1925 - 1935). “Fab. La Internacional”. Exterior de la fábrica “La Internacional”, Quito [Fotografía #]. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/9193>
- El Telégrafo. (2016, 13 de agosto). El Recreo surgió por la lucha de los obreros de La Internacional. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/2/el-recreo-surgio-por-la-lucha-de-los-obreros-de-la-internacional>
- Heras, C. (2021, 12 abril). 13 trucos para hacer brochetas de carne, pollo y vegetales. MiaRevista.es. <https://www.miarevista.es/trucos/fotos/13-trucos-para-hacer-las-mejores-brochetas>
- Illescas, G (fotógrafo). (s.f.). Estación de Chimbacalle. Quito en 1921 [Fotografía]. Consultado el 26 de septiembre de 2021. <https://www.facebook.com/359490914137939/photos/estaci%C3%B3n-de-chimbacalle-quito-en-1921-foto-guillermo-illescasde-la-pag-de-santia/1833612243392458/>
- Los ladrillos de Quito. [@LadrillosQuito]. (2021, 25 de junio). UN DÍA COMO HOY: 25 de junio. [imagen y texto] [tuit]. Twitter. <https://twitter.com/ladrillosquito/status/1408416692112330756?lang=ar>
- Tamayo, E. (1982). Calle Maldonado, 1915. América Latina en movimiento. <https://www.alainet.org/es/active/79728>

PARADA LA MAGDALENA

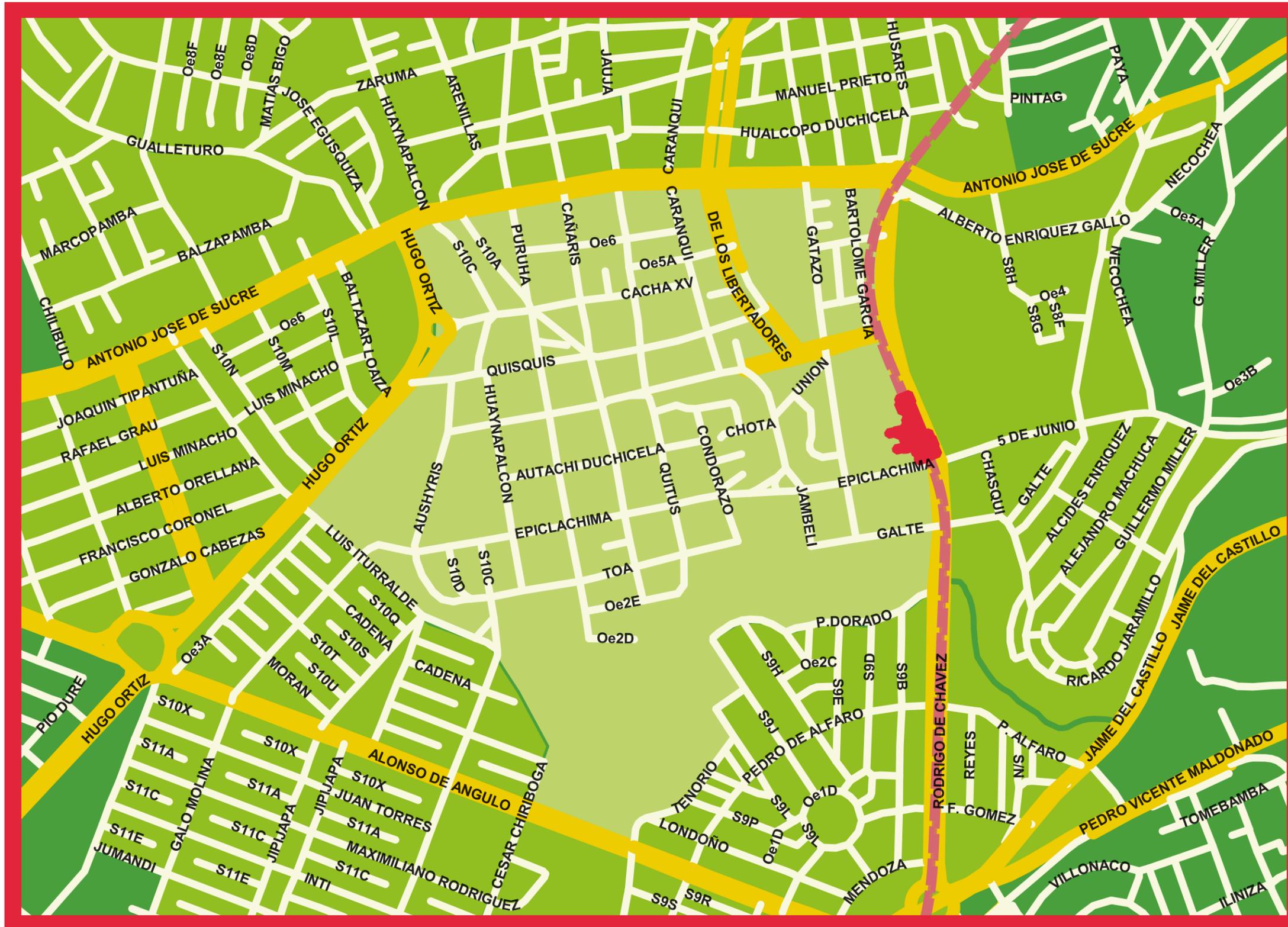
Capítulo VI- Parada La Magdalena

Colaboración: Equipo de investigadores - Turismo Histórico Cultural - Universidad Central del Ecuador.

Joel Yumi, Jessenia Sosa,
Jessica Flores, Gennesis Pozo

Editora: Lorena Proaño

ÍNDICE



1

BARRIO LA MAGDALENA

Toponimia

Historia

BARRIO LA VILLAFLORA

Toponimia

Historia

2

Plaza Central De La Magdalena

Iglesia Central la Magdalena

Cementerio Paraíso De La Magdalena

Skatepark Surus

Fábrica Pilsener

Colegio Paulo Sexto

Colegio Técnico San José

Parque Ecológico Santa Ana

3

4

El Arrayán de Quito

Sigse

Penco

Chocho

El Azafrán

5

Leyendas

Huecas típicas

Familias antiguas

6

PARADA LA MAGDALENA

BARRIO LA MAGDALENA

1.1 TOPONIMIA

En sus inicios, La Magdalena, era conocido como pueblo de Machangarilla, debido a su ubicación colindante al río Machangara. Traducido en el idioma Kichwa significa Machay= cueva y Gara= gallinazo o carroñero, resumiéndose como el sitio donde nace el ave carroñera. En el año 1575 la localidad es nombrada como “Santa María Magdalena”, por el Concilio de Trento Americano de Lima, haciendo relevancia al personaje de la Santa escritura bíblica. (Reinoso & Rubio, 2015).

1.2 HISTORIA

En el período colonial, el gobierno central de la ciudad de Quito estaba conformado por el palacio del Virrey, el cabildo, palacio arzobispal y la Catedral. Cabe destacar la conformación de pueblos indígenas alrededor del casco colonial, entre ellos nace el conocido pueblo de Machangarilla. Una de las características más relevantes del sector es la cantidad de grupos étnicos, estaba conformado por las localidades de: Marcopamba, Chilibulo, La Raya y la Tarma. Se conoce que eran comerciantes especializados en la producción de: gallinas, huevos, hortalizas y ganado bovino. Además de la fabricación de tejas y tejuelos, que se comercializaban para abastecer el crecimiento acelerado del conocido actualmente como Centro Histórico. Con el fin de ser adoctrinado a la fe católica, siguiendo el modelo urbanístico español impuesto por la corona, se organiza la edificación de la iglesia y plaza central. (Santacruz, 2015)



“

**¡Ponte pilas,
aprende de esta
parada!**

A inicios del siglo XX el municipio de la ciudad de Quito se encarga del territorio creando un plan regulador, que estuvo a cargo de Jones Odriozola quien destinó este espacio para la construcción de viviendas. Al igual que el barrio la Villaflora por su cercanía al cuartel militar, estas fueron vendidas a sus afiliados. (Solis, 2019). Según se tiene registro en el año 1930 ya existían casas alrededor de la quebrada de los chochos, siendo el Kapañ Ñan una unión a la avenida principal Mariscal Sucre. Otro de los

principales acceso es el llamado “Camino viejo” que les llevaba entre el sector del Panecillo y las faldas del Pichincha. (Kingman, 2006).

Es importante destacar que la mayoría de la estructura ha sido adaptada a edificios modernos, tomando como referencia al mercado central. El sector aún conserva una estructura clásica en sus casas, en la actualidad existen colegios como: Amazonas, Santa Dorotea y Paulo Sexto, además de construcciones como son: parques, canchas de

la liga barrial donde se puede practicar skaters. (Reinoso y Rubio, 2015).

BARRIO LA VILLAFLORA

1.3 TOPONIMIA

La Villaflora es uno de los barrios cercanos al sector de La Magdalena, se cree que su nombre se debe a la hacienda llamada Flora, que pertenecía a la familia Villavicencio denominándose al barrio



como Villaflora. Su ubicación geográfica, es favorable en cuanto respecta a la cercanía al Centro Histórico, hace que este sea un barrio importante en la topografía. Es uno de los primeros barrios en conformarse en la Real Audiencia de Quito. (Arequipa, 2015).

1.4 HISTORIA

A inicios del año 1945, después que la familia Fernández Salvador vendiera la hacienda denominada la Villaflora, al que entonces llamada Caja de pensiones del Seguro Social, conocido actualmente como IESS; siendo privilegiadas alrededor de 14 familias que son los primeros moradores. Son en su gran mayoría obrera y artesana, que, a través de un préstamo de aproximadamente 30 mil sucres, invirtieron en la edificación de las residencias, con una extensión aproximada a 140 metros cuadrados.

Es evidente, que el sitio no contaba con servicios básicos y los medios de transportes eran insuficientes. Debido, a que, los buses que transitaban en el área urbana de la ciudad de Quito, solo lograban llegar hasta la estación de Chimbacalle. (El Telegrafo, 2014).

En sus comienzos, este sitio era estimado dentro del área rural de la ciudad, debido a su gran distancia del centro urbano, además de estar rodeado por exuberante flora y fauna. Según varios relatos los habitantes, acostumbraban jugar en las cercanías al río Machangara, comiendo frutos no domesticados como son: uvillas, mora silvestre y zambo. En la actualidad, la Villaflora posee alrededor de 4 hectáreas, convirtiéndose en una zona netamente comercial, bancaria y residencial, reconstruyéndose las edificaciones más modernizadas. (Arequipa, 2015).

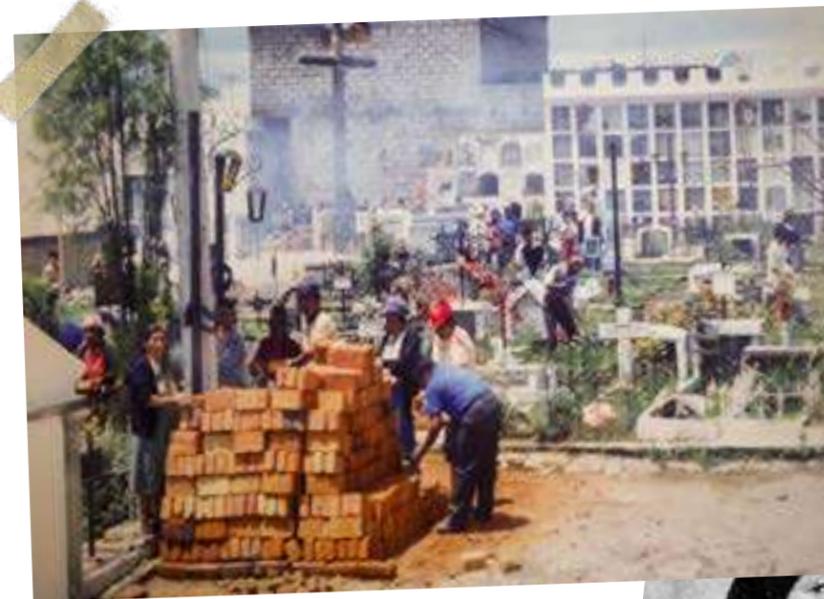
ASPECTO ARQUITECTÓNICO



¿Has visto lo
que te rodea?
¡Está alhaja!



ASPECTO FOTOGRÁFICO



“
¡No te hagas
el loco y mira
estás fotos!

ASPECTO NATURAL



“

**¡Yaf, conoce
las plantas de
estos barrios!**



ASPECTO CULTURAL



¡Aguanta! ¿Ya
leíste esto?

PREGUNTAS **LA MAGDALENA**



¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

11. *¿A qué barrio actual se le conocía como Machangarilla?*

12. *Como era tradición en época colonial, los pueblos para ser evangelizados debían tener 2 lugares esenciales, por medio de los cuales se empezaba con las divisiones de viviendas y se empezaba a construir la ciudad misma. ¿Qué lugares son?*

13. *Lucía Correa es la dueña de este pequeño local, donde vende uno de los platos más exóticos de la ciudad. ¿A qué plato nos referimos?*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arequipa, G. (2015). Vivienda en el barrio La Villaflora rescatando los elementos característicos de la historia del barrio.: [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9488>
- Bonifaz, G. (2018). Agave. Allpa la voz de la tierra. <https://www.allpa.org/el-agave/>
- El Comercio. (2018 de Agosto de 2018). Cementerio de la Magdalena cumplió 112 años de fundación. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito-cementerio-magdalena-conmemoracion-fundacion.html>
- El Telégrafo. (2014, 03 de mayo). La Villa Flora celebra 69 años de creación. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/la-villa-flora-celebra-69-anos-de-creacion-galeria#:~:text=Los%20moradores%20que%20dieron%20vida,terreno%20de%20140%20metros%20cuadrados.>
- El Telégrafo. (2019, 23 de mayo). El aroma de La Magdalena tiene varios sabores. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/lamagdalena-quito-elfamosobarride>.
- Espinoza, M. (2007). Chilibulo memoria histórica y colectiva. Biblioteca Universidad Andina Simón Bolívar. <https://biblioteca.uasb.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=82418>
- Flores, J. (2021, 09 de Junio). Entrevista con Herrera Pablo. Investigación de aspectos: históricos, leyendas, personajes destacados del barrio La Magdalena [En persona].
- Flores, J. (2021, 09 de Junio). Entrevista con Manosalvas Hugo. Investigación de aspectos: históricos, leyendas, personajes destacados del barrio La Magdalena. [En persona].
- Frías, E. (05 de Marzo de 2017). Plantas nativas ayudan al ecosistema. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/plantasnativas-ecosistema-forestacion-flora-ambiente.html>
- Guerrero, K. (2015). Mercador emblemáticos de D.M de Quito y su patrimonio alimentario: en el caso del mercado santa Clara e itinerario turístico. [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6124/1/T-UCE-0009-515.pdf>
- Kingman, E. (2006). La ciudad y los otros Quito 1860-1940 Higienismo, ornato y policía (1a Edición). Quito, Ecuador: Rispergraf. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46320.pdf>
- La Hora. (2006, 15 de julio). La Magdalena, rincón para visitar y compartir. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/453063/lamagdalena-rincn-para-visitar-y-compartir>
- La Hora. (2016, 16 de septiembre). Plaza de La Magdalena, en el sur de Quito, tiene nueva cara. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/1101983953/plaza-de-la-magdalena-en-el-sur-de-quito-tiene-nueva-cara>
- Noriega, P. y Taco, A. (2015). La flora medicinal de los parques del distrito metropolitano de Quito (1era Edición). Quito, Ecuador: Editorial ABYA-AYALA. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17077/1/La%20flora%20medicinal%20de%20los%20parques%20del%20distrito%20metropolitano%20de%20Quito.pdf>
- Paulo VI. (2011). Unidad Educativa Paulo VI. Quienes somos. <http://www.paulovi.edu.ec/paulovi.edu.ec.portal/QuienesSomos/NuestraHistoria.aspx>
- Pinto, E., y Cela, G. (Noviembre de 2019). Reseña Histórica del Colegio Técnico "San José". Colegio Técnico San José: <https://sanjose.edu.ec/wp/historia/>
- Pozo, G y Sosa, J. (2021, 06 de Junio). Entrevista con Armijos Carlos. Investigación de aspectos: históricos, leyendas, personajes destacados del barrio La Villaflora [En persona].
- Pozo, G y Sosa, J. (2021, 06 de Junio). Entrevista con Moscoso Sandra. Investigación de aspectos: históricos, leyendas, personajes destacados del barrio La Villaflora [En persona].
- Prensa Quito. (2013, 28 de octubre). Jóvenes estrenaron el "Skatepark" de La Magdalena. Prensa Quito. http://www.prensa.quito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=10082&umt=J%F3venes%20estrenaron%20el%20%93Skatepark%94%20de%20La%20Magdalena
- Quillupangui, S. (15 de Noviembre de 2015). El chocho es rico en proteínas y calcio. Últimas Noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/29602-2015-11-16-22-32-43.html#:~:text=Al%20chocho%20se%20lo%20utiliza,%2C%20aymara%2C%20chuchus%2C%20lupino.>
- Reinoso, A, & Rubio, J. (2015). Libro fotográfico digital sobre la memoria histórica del barrio "La Magdale-na". [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9477>
- Reinoso, A, & Rubio, J. (2015). Machangarilla: un pueblo ancestral al sur de Quito. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <http://indi.ups.edu.ec/la-magdalena-un-pueblo-ancestral-machangarilla/>
- Ruinias Urbanas Quito. (2020, 9 de abril). ¿Han visto la antigua fábrica de la Cervecería Nacional? [Página de facebook]. Consultado el 10 de junio de 2021. <https://www.facebook.com/RuiniasUrbanasQuito/posts/103618291314137/>
- Salazar, F. (2020, 24 de agosto). Oficio "Un ataque al patrimonio industrial". http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Administraci%C3%B3n%202019-2023/Sesiones%20de%20Concejo/2020/Sesi%C3%B3n%20090%20Ordinaria%202020-09-01/III.%20Comisi%C3%B3n%20General/Oficio%20Ciudadano.pdf
- Santacruz, M. (Mayo de 2015). La Participación Ciudadana En la Construcción Del Espacio Público De La Parroquia La Magdalena. [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9274/1/UPS-QT07038.pdf>
- Solí, M. (2009). La ciudad de Quito entre 1930 y 1975 en la memoria femenina y masculina del sector me-dio. "Las mujeres eran unas Diosas, no sé de qué se liberaron" [Tesis de Maestría, FLACSO]. Repositorio Institucional FLACSO. <http://200.41.82.22/bitstream/10469/3079/1/TFLACSO-2009-MLCSC.pdf>
- Tiendeo. (s.f.). Los Motes de la Magdalena. Tindeo. <https://www.tiendeo.com.ec/ofertas-catalogos/los-motes-de-la-magdale-na#:~:text=Los%20Motes%20de%20la%20Magdalena%20nace%20hace%2068%20a%C3%B1os%20como,las%20calles%20quisquis%20y%20Quitus>
- REFERENCIAS IMÁGENES
- Autor desconocido (fotógrafo). (s.f.). Moradores del barrio "La Magdalena" lavan su ropa en uno de los afluentes del río Machángara 1860 [Fotografía]. Archivo Banco Central Ecuador. Consultado el 26 de septiembre de 2021. <http://indi.ups.edu.ec/la-magdalena-un-pueblo-ancestral-machangarilla/>
- Autor desconocido (fotógrafo). (s.f.). Plaza "La Magdalena" 1900 [Fotografía]. Archivo Banco Central Ecuador. Consultado el 26 de septiembre de 2021. <http://indi.ups.edu.ec/la-magdalena-un-pueblo-ancestral-machangarilla/>
- Chuquimarca, A (fotógrafo). (1995). Cementerio "La Magdalena" 1995 [Fotografía]. <http://indi.ups.edu.ec/la-magdalena-un-pueblo-ancestral-machangarilla/>
- Domingo, L, J (fotógrafo). (s.f.). Camino a La Magdalena. Quito en 1922. Límite de la ciudad hacia el sur en aquella época (hoy La Magdalena) [Fotografía]. Facebook. Consultado el 26 de septiembre de 2021. <https://www.facebook.com/359490914137939/photos/camino-a-la-magdalena-quito-en-1922%C3%ACmite-de-la-ciudad-hacia-el-sur-en-aquella-%C3%A8/1037237903029900/>
- Quito Fotografías antiguas 1870-1970. (2019, 9 de mayo). Iglesia de La Magdalena - 1890 [página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/1797430523896135/photos/iglesia-de-la-magdale-na-1890/2046361372336381/>
- Vargas (fotógrafo). (1870). Indígenas de La Magdalena. Pichincha 1870 [Fotografía]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17076/1/La%20danza%20de%20la%20Yumbada.pdf>

PARADA **SAN FRANCISCO**

Capítulo VII- Parada San Francisco

Colaboración: Equipo de investigadores - Turismo Histórico Cultural - Universidad Central del Ecuador.

Angie Almeida, Paúl Silva,
Evelyn Shakai, Nancy Cisneros

Editora: María Fernanda Andrade



ÍNDICE

- 1 BARRIO CENTRO HISTORICO
 Toponimia
 Historia
 BARRIO SAN ROQUE
 Toponimia
 Historia
- 2
- 3
- 4
- 5 Leyendas
 Huecas típicas
 Familias antiguas
- 6



PARADA **SAN FRANCISCO**

BARRIO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

1.1 TOPONIMIA

Origen topónimo de Quito: El término “Quito”, de acuerdo a Pérez, proviene del topónimo “Quitú”, se refiere al nombre del rey de los “quitus” y que proviene de las voces cayapas “qui” = población y “tu” = tierra. En cambio, el topónimo “Quito”, procedería del colorado, de las voces “qui” = hacer y “to” = tierra, es decir, “hacer tierra”. (Pérez, 1960).

Por otra parte, los hermanos Costales consideraron que los “quitus”, hablaban una derivación del “actual idioma cayapa”, partiendo de dicha lengua, consideró que el nombre “Quitú”, debe traducirse como “Tierra, país, nación o geografía del centro o de la mitad” pues, provendría de las siguientes voces: “queetala” = mitad centro y “tu” que significa país, tierra, territorio. (Costales, Piedad y Alfredo, 1978).



¡Date un chance y lee la historia!

1.2 HISTORIA

Con la fundación española de 1534, nativos y extranjeros confrontaron y fusionaron sus saberes y prácticas. Se crearon nuevas formas de tejido y traza, y se produjo una modificación de la composición social. El esquema hispánico, en torno a la plaza mayor, configuró las calles en forma de damero, limitado por las quebradas, los volcanes y los riachuelos que caracterizaban la ciudad. (Sánchez, 2016).

La naciente villa de Quito, en el siglo XVI se organizó a través de: El Cabildo, primer instrumento de organización y acción política encargada de velar por el bien público (Ayala, 2008). La segunda institución fue El Obispado, creado en

1545. Finalmente, el actual Centro Histórico pasó a formar parte del territorio de la Real Audiencia, mismo que se convirtió en la sede principal y capital de la República del Ecuador. (Larrea, 2002).

De los personajes y las Órdenes religiosas

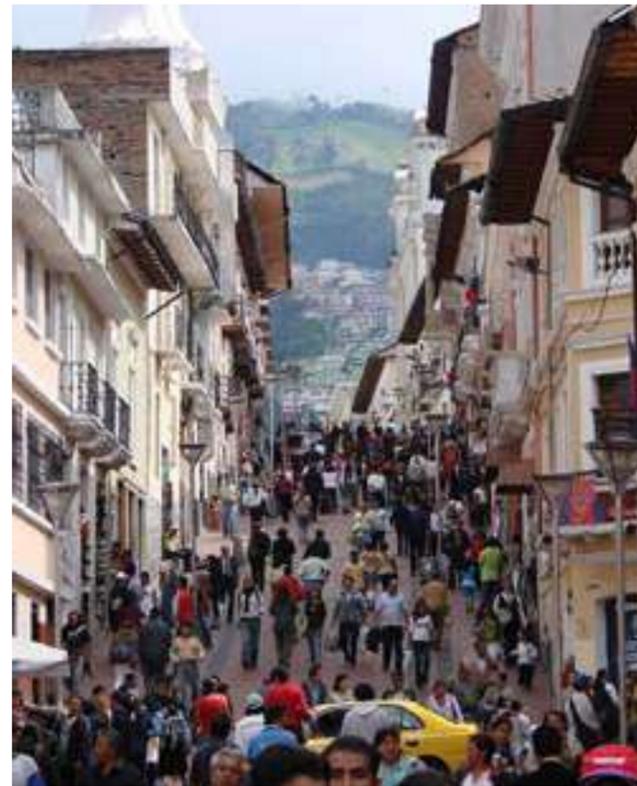
En Quito, surgieron personajes como Mariana de Jesús, Santa y Patriota que vivió en el sector del antiguo Centro Histórico; el mestizo Eugenio de Santa Cruz y Espejo, y Manuela Sáenz. (Santiesteban, 2008). Por su parte en la Audiencia de Quito, se instauraron varias comunidades religiosas con el fin de evangelizar a la población, tales como: los franciscanos, dominicos, mercedarios, agustinos y jesuitas. (Satian, 2019).

El período republicano, se desarrolló después de la independencia de Ecuador en el año de 1822, en el que se definieron los papeles de Quito y Guayaquil. Quito como ciudad capital, cumplió un papel político-administrativo y Guayaquil como puerto principal y de control económico. (Martínez, 1988).

Durante esta época, el Centro Histórico de Quito, sufrió varias modificaciones, sobre todo en el lapso presidencial de Gabriel García Moreno. Después del terremoto de 1987, se creó el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL) para trabajar en las restauraciones y la conservación del patrimonio de Quito. (Toaquiza Catota, D., 2020).

El Centro Histórico, es un espacio que nunca ha dejado de ser visitado, hoy en día se caracteriza por ser un centro de contacto humano, intercambio cultural, comercial y de consumo. (Durán, 2015) Actualmente, se registra que el Centro Histórico tiene cerca de 130 construcciones gigantes, primordialmente, de carácter religioso y 5 mil

inmuebles registrados en el inventario municipal de bienes patrimoniales. (Arias Rivera, I. D., & Proaño Viteri, K. A., 2020).



BARRIO SAN ROQUE

1.3 TOPONIMIA

El barrio de San Roque, según Manuel Chicaiza (2013) en un artículo para el diario digital El Telégrafo explica que, el barrio tiene su nombre en honor al Santo Patrón San Roque. Los que conocen de aquel tiempo mencionan que en este lugar albergaron a los indígenas y mestizos, provenientes de familias artesanas.

Además, se sabe que, en las ciudades fundadas por españoles, como el Cusco y Quito, en los barrios nombrados San Roque se agrupaba familias artesanas. (El Comercio, 2013).

1.4 HISTORIA

En la época incaica, varias familias de artesanos indígenas, fueron desplazadas a zonas como la que hoy se denomina barrio San Roque. Los primeros sanroqueños provinieron de los Kayas, quienes eran descendientes de la relación entre los conquistadores incas con las mujeres de etnias locales y de los mestizos. Además, en este mismo lugar habitaba la familia de Atahualpa y sus yanakunas.

En la época colonial, este barrio representaba la parroquia más poblada por mestizos en los siglos XVI y XVII. Se destacó, por ser una comunidad unida, que estaba representada por un fuerte sentir de vecindad, esto se demostraba en la defensa de toda su zona de viviendas y aún más con sus convivientes. (Minchom, 1996).

La sociedad de San Roque se caracterizó, por mantener una economía proveniente de trabajos como: la sastrería, carpintería, artesanías; de los cuales la mayoría de sus clientes eran los colonizadores blancos. Por otro lado, las viviendas de la comunidad sanroqueña eran de infraestructura pequeña. (Espinosa, 2009).

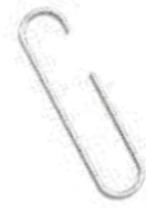


En la época republicana, el pueblo sanroqueño a medida que transcurría el siglo XX fue perdiendo su fuerza de cohesión social, que los mantenía unidos, y que años atrás los caracterizaba y representaba. (El Comercio, 2014).

En la época actual, a partir de los varios cambios políticos, económicos y sociales; el Ecuador y sus barrios como San Roque se vieron afectados. Varios de los efectos que se contemplaron dentro de esta comunidad, fue la movilización de los habitantes más antiguos de San Roque, junto con el traslado del ex Penal García Moreno. (Jiménez, 2019).

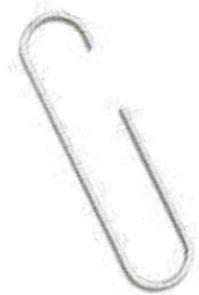
El reconocimiento y valoración de estas acciones populares e históricas, no solo debe estar presente en los pobladores de San Roque, sino que también debe ser parte de la conciencia de quienes habitan, lo que hoy se conoce como el centro histórico de Quito, para así generar un mejor desarrollo de la ciudad y su sociedad. (González, 2018).

ASPECTO ARQUITECTÓNICO

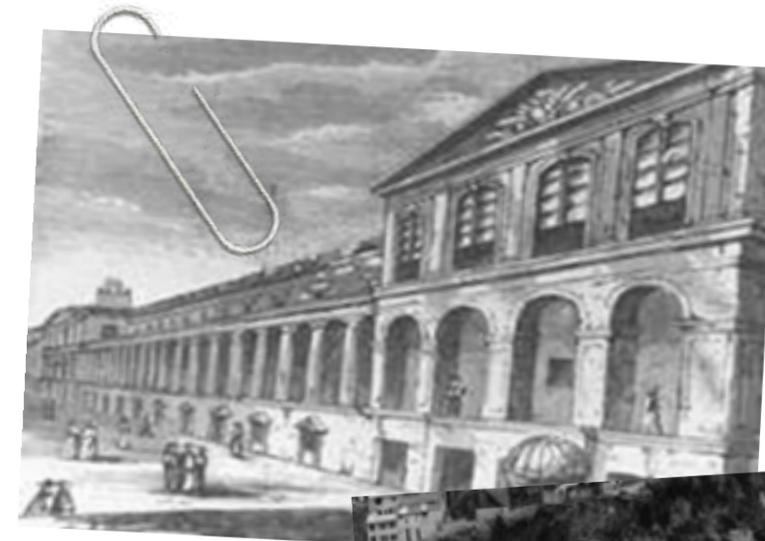


“

¡Para bola a
estos datos,
quiteño!



ASPECTO FOTOGRÁFICO



“
¡Mira que
bacán estas
fotografías!

ASPECTO NATURAL



“

**¡Deley has visto
estos árboles!**

ASPECTO CULTURAL

“

Chullita
¡Descubre la
cultura de
este barrio!

PREGUNTAS **SAN FRANCISCO**

“

¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

14. *En este barrio vivían familias de artesanos, los cuales eran desplazados del centro de la ciudad. ¿De qué barrio estamos hablando?*

15. *Este árbol es uno de los más alto, llega a medir 17 m y es además considerado como un símbolo de poder económico, social y político. ¿De qué árbol estamos hablando?*

16. *Son dulces tradicionales de Quito, son caramelos redondos hechos de maní y se los puede encontrar en la famosa esquina de la Cruz Verde ¿De qué dulces hablamos?*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Rivera, I. D., & Proaño Viteri, K. A. (2020). La eficacia en la protección legal de los bienes inmuebles patrimoniales del Centro Histórico de Quito. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22033>
- Avilés, E. (2020). Palacio de Carondelet. Enciclopedia del Ecuador. <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/palacio-de-carondelet/>
- Ayala, E. (2008). Resumen de historia del Ecuador (3era Edición). Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>
- Cabrera Hanna, S. (2010). Manuel Espinosa Apolo, Insumisa vecindad. Memoria política del barrio San Roque, Quito, Editorial Tribal/Quito Eterno, 2009, 201 pp. Procesos. Revista Ecuatoriana De Historia, 1(32), 115-119. <https://doi.org/10.29078/rp.vi132.110>
- Cabrera Hanna, S. (2017). El Centro Histórico de Quito en la planificación urbana (1942-1992). Discursos patrimoniales, cambios espaciales y desplazamientos socio culturales. Territorios, (36), 189-215. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.5249>
- Casa Gangotena. (2017). Casa Gangotena, un abanico de posibilidades para el mundo corporativo. Casa Gangotena. <https://static.casagangotena.com/wp-content/uploads/2017/07/casagangotena-brochure-digital-2017-opt.pdf>
- Casa Gangotena. (2018). Calle Cuenca: una vida de barrio a la puerta del hotel de Quito. Casa Gangotena. <https://www.casagangotena.com/es/calle-cuenca-una-vida-de-barrio-a-la-puerta-del-hotel-de-quito/>
- Costales, Piedad y Alfredo. (1978). "Introducción". En: Juan de Velasco, Historia Antigua de la Historia del Reino de Quito en la América Meiridional, T. II. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Durán, L. (2015). Patrimonio cultural, políticas de representación y estigma: una mirada desde el Centro Histórico de Quito. Culturas políticas y políticas culturales. Buenos Aires, Argentina: Böll Cono Sur.
- El Comercio. (2014). El último reducto del inca. El Comercio. <https://especiales.elcomercio.com/2014/11/sanroque/>
- El Telégrafo. (09 de diciembre de 2013). Oí que en San Roque. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/oi-que-en-san-roque>
- Enríquez, E. (1938). Quito a través de los siglos . Quito, Ecuador: Imp.Municipal, 66-79. <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/875>
- FindGlocal (2020). Los originales caldos de Edelmira Morales. FlindGlobal. <http://www.findglocal.com/EC/Quito/2028771484003189/Los-Originales-Caldos-De-Edelmira-Morales-Frente-de-Defensa-y-Modernización-del-Mercado-San-Roque.> [Mensaje en blog]. <https://frentemercadosanroque.wordpress.com/2014/10/13/san-roque-mercado-y-corazon-de-quito/>
- Fundación Botánica de los Andes. (2013). Árboles Patrimoniales de Quito. Quito, Ecuador: Imprenta la Mariscal. <http://www.bosquesandinos.org/wp-content/uploads/2018/02/LOS-ARBOLES-PATRIMONIALES-DEL-DMQ-1.compressed.pdf>
- González, H. (2018). San Roque situación histórico-social: El fenómeno migratorio y sus consecuencias sociales, su memoria histórica y patrimonial, 1990-1999 [Informe de investigación, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio institucional FLACSO. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6667/1/PI-2018-13-Gonza%CC%81lez-San%20Roque.pdf>
- Instituto Cervantes. (2021). Iglesia de Santo Domingo. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/igl_domingo.htm
- Jiménez, J. (2019). Proyecto de recuperación de la memoria colectiva del Barrio San Roque. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio institucional PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16336/Proyecto%20de%20Recuperaci%C3%B3n%20de%20la%20Memoria%20Colectiva%20del%20Barrio%20de%20San%20Roque.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Junta de Andalucía y Municipio de Quito. (2004). Ciudad de Quito: Guía de Arquitectura (pp. 47-48). Sevilla, España: Graficromo. https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/guia_arquitectura_quito_ecuador/guia_quito_1.pdf
- Klassen, C. (2018). La historia de Casa Gangotena: un cuento quiteño. Casa Gangotena. <https://www.casagangotena.com/es/la-historia-de-casa-gangotena-un-cuento-quiteño>
- Larrea, C. S. (2002). Vida y muerte en Quito: raíces del sujeto moderno en la colonia temprana (No. 7). Quito, Ecuador: Editorial Abya Yala. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/315
- Leyendas de Ecuador. (2021). La leyenda del "Santo Descalzo". Leyendas de Ecuador. <https://leyendasdeecuador.club/el-santo-descalzo/#:~:text=Leyenda%20del%20«Santo%20Descalzo»,en%20frente%20de%20la%20Iglesia.>
- López, H. (2014). Escuela de Artes y Oficios [Mensaje en blog]. Los Ladrillos de Quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2019/02/escuela-de-artes-y-oficios.html>
- Marín, L. A. (2000). La Lagartija que abrió la calle Mejía. En L. A. Marín. Quito: Grupo Cinco Editores.
- Martínez, I. d. (1988). La época republicana en Quito . Arquitectura y urbanismo , 4-7. https://www.researchgate.net/publication/338412190-La_epoca_republicana_en_Quito
- Minchom, M. (1996). Las Rebeliones del Quito Colonial: Fronteras Simbólicas y Geografía Urbana. En C, Caillavet., & X, Pachón. (Eds.), Frontera y poblamiento: estudios de historia y antropología de Colombia y Ecuador (pp. 203-236). <https://books.openedition.org/ifea/2507?lang=es>
- Ministerio de Cultura (2015). Las paredes del Mercado San Roque ahora hablan. Ministerios de Cultura y Patrimonio. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/las-paredes-del-mercado-san-roque-ahora-hablan/>
- Museos de Quito. (2015). Centro Cultural Metropolitano. Museos de Quito. <https://museosdmqjennifermeza.wordpress.com/2015/05/09/centro-cultural-metropolitano/>
- Ortega, L. S. (2019). Museo de la Ciudad y el fortalecimiento de la identidad quiteña. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20168>
- Ortiz , A., Peralta, E., & Moreira, P. (2004). Ciudad de Quito. Guía de Arquitectura, Vol II, 39-284. https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/guia_arquitectura_quito_ecuador/guia_quito_2.pdf
- Pacheco, A. (2000). Historia del Convento del Carmen Alto. Quito, Ecuador: Docutech. <https://digitalrepository.unm.edu/cgi/>

viewcontent.cgi?article=1339&context=abya_yala

Palacio Arzobispal. (2017). Palacio Arzobispal. Palacio Arzobispal Centro Comercial. <http://www.ccpalacioarzobispal.com/en/historia/>

Patrimonio Quito. (2015). El convento de `El Carmen Bajo`. Instituto Metropolitano de Patrimonio. <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/?p=331>

Patrimonio Quito. (2020). La casa 1028. Instituto Metropolitano de Patrimonio. <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/?p=6164>

Pérez, Aquiles. 1960. Quitus y caras. Lacta No. 10. Quito: Instituto Ecuatoriano de Antropología e Historia.

Quito Tour Bus. (2020). La Plaza Grande en Quito Ecuador. Quito Tourbus. <https://quitotourbus.com/la-plaza-grande-en-quito-ecuador/blog>

Quito turismo. (2020). Centro Histórico. Visiti Quito. <https://visitquito.ec/descubre/centro-historico-de-quito/>

Rodriguez, H. M. (2014). Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio patrimonial de La Ronda del Centro Histórico de Quito [Tesis de Maestría, FLACSO Ecuador]. Repositorio institucional FLACSO Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/6230>

Sanchez, L. (2016). Centro Histórico De Quito: aportes para reflexionar sobre la preservación de las casas patio desde el estado de concientización usuario. Revista de la Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Nuevo León. Vol. 10, Núm. 12. p.31 <http://contexto.uanl.mx/index.php/contexto/article/view/50/46>

Santiesteban, F. C. (2008). El Centro Histórico ¿Concepto o criterio en desarrollo? Revista científica de Arquitectura y Urbanismo, 29(2-3), 10-23.

Satian, E. (2019). Aportes de la Comunidad Dominica en la Educación Colonial de la Real Audiencia de Quito durante los siglos XVII y XVIII [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18301/1/T-UCE-0010->

FIL-350.pdf

Toaquiza Catota, D. (2020). Desmembramientos territoriales del Ecuador en la Época Republicana [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21363>

Vega, M. F. (2017). Análisis histórico patrimonial de los monasterios del Centro Histórico de Quito que se han abierto al turismo desde el año 2012 hasta el 2016 [Tesis de pregrado, Universidad de las Américas]. Repositorio institucional UDLA. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/6763>

Viscaíno, J. (2019). Imaginarios urbanos y oralidad: El imaginario de la "Mama Lucha" en los comerciantes del mercado de San Roque [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19484>

Viteri, P. (2005). El tradicional cementerio de San Diego. Revista Terra Incógnita. (Edición No. 38). https://www.terraecuador.net/revista_38/38_cementerio_san_diego.html

Yo amo a Ecuador. (2019). San Francisco de Quito [Mensaje en blog]. <https://yoamoecuador.blogspot.com/2019/09/san-francisco-de-quito-iglesia-y.html>

REFERENCIAS IMÁGENES

Autor desconocido (fotógrafo). (ca. 1885 - 1895). Quito". Escrito con estilógrafo "Mercado de Sn Francisco". Indígenas en el mercado de San Francisco, Quito [Fotografía]. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/10003>

Colaboradores de Wikipedia. (2019, 25 julio). Dolores Gangotena. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Dolores_Gangotena

Misterio de Cultura y Patrimonio. (2020). CATÁLOGO DIGITAL DEL ARCHIVO HISTÓRICO. <https://sistemas.culturaypatrimonio.gob.ec/wwwisis/fotos.01/form.html>

Pronaca. (2015, 23 abril). Sopa de menudos de chanchito. <https://www.tqma.com.ec/recetas/recipe/2362-sopa-de-menudos-de-chanchito.html>

Quito Nostálgico. (2017, 09 de abril). Construcción de los túneles en San Diego, San Roque y El Tejar durante la alcaldía de Sixto en los 70s [página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/quitonostalgico/hotos/a.805500272821077/1301854989852267>

Rivadeneira, C. (Fotógrafo). (1894). Actual botica de Quito, esquina de Mejía y Venezuela. Intersección de las calles Venezuela y Mejía, en el edificio se encuentra actualmente (1964) la botica "Quito". Sello [Fotografía]. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/17285>

Rivadeneira, C. (Fotógrafo). (1894). Auto Pichincha. Calle Sucre. Calle Sucre, centro histórico de Quito [Fotografía]. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/17295>

Rivadeneira, C. (Fotógrafo). (1894). Quito antiguo. Calle García Moreno. Al pasar por el arco de la Reina. [Fotografía]. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/17261>

Capítulo VIII- Parada La Alameda

Colaboración: Equipo de investigadores
- Turismo Histórico Cultural - Universidad
Central del Ecuador.

Karen Lema, Alexander Chacón,
Henry Tumailla, Ana Guamán

Editora: María Fernanda Andrade



PARADA
LA ALAMEDA

ÍNDICE



- 1 BARRIO LA ALAMEDA
Toponimia
Historia
- BARRIO SAN BLAS
Toponimia
Historia
- 2
- 3
- 4 Huarango - Nativo
Ciprés Macrocarpa
Eucalipto
- 5 Leyendas
Huecas típicas
Familias antiguas
- 6

PARADA LA ALAMEDA

BARRIO LA ALAMEDA

1.1 TOPONIMIA

El sector de la Alameda, es uno de los más conocidos de la ciudad de Quito, el cual encierra tradición y cultura emblemática para los quiteños, pero sabemos con exactitud, ¿Qué significado tiene el nombre de este famoso barrio? Pues etimológicamente “Alameda” significa “arbolado de álamos”. (Freire, 2016).

Estas plantas nativas de Europa, no pudieron ser cultivadas en nuestro país, debido a que el suelo de chocoto y arcilla impidieron el crecimiento de los álamos. Por ello, se plantaron especies nativas como: los sauces llamados Huayaos en kichwa, nogales y toctes; con el fin de hacer de la Alameda algo propio y representativo. Por otro lado, hasta antes de la llegada de los españoles a Quito, el lugar donde, actualmente, se encuentra el Parque de La Alameda, se lo conocía como “Chuquihuada” que quiere decir punta de lanza, presuntamente debido a la forma triangular del terreno donde se encuentra actualmente el parque. (Freire, 2016).

1.2 HISTORIA

El barrio Alameda, se encuentra ubicado estratégicamente en la entrada al centro histórico. Esta zona comenzó a tomar forma, a partir de la llegada de los españoles y su diseño correspondió a los modelos urbanísticos europeos. Por otro lado, en este barrio se encuentra el parque más antiguo de la ciudad republicana, donde las personas de la alta



“
¡Hay full
historia,
mijin!

sociedad acostumbraban visitar sus áreas verdes, entre avenidas de árboles; mientras que las señoras siempre tenían en mano, un accesorio como las sombrillas y los caballeros con sombrero. (Ryder, 1984).

Con la influencia española en América Latina, se crearon algunos caminos interiores que rodeaban a la laguna natural que se encontraba en el parque, esta laguna aún se conserva hasta la actualidad. En este mismo espacio de recreación, se instalaron los primeros monumentos en el interior para embellecer el lugar, y se cerró el perímetro con un muro decorativo bajo. (Ryder, 1984).

Cabe mencionar que, antes del inicio de la vida republicana en el Ecuador y de la construcción del Observatorio Astronómico, el parque fue utilizado por pastores de ovejas, que llevaban sus animales a pastar en el lugar. (Martínez, 2017).

Una de las grandes joyas que nos dejó la época republicana, fue la construcción del Observatorio Astronómico entre 1873 hasta 1875 por mandato del entonces presidente el Dr. Gabriel García Moreno. En este lugar se encuentra ubicado, el primer telescopio ecuatorial de origen alemán, dando los primeros pasos hacia la modernidad. Años después, y gracias a la influencia de Marieta de Veintimilla, sobrina del presidente Ignacio de Veintimilla, el parque atravesó por una reestructuración que le brindó un estilo más ajardinado y europeo, motivo por el cual se convirtió en uno de los lugares de esparcimiento preferido de las altas clases sociales. (Martínez, 2017).

Algunas de las construcciones importantes que se realizaron en esta época fueron:

- Primer Jardín Botánico de Quito, dirigido por el jesuita Luis Sodiro.
- El Churo de la Alameda, en donde se presume en ese lugar se ubicó un puesto de observación militar Quito.
- Monumento a la Misión Geodésica Francesa
- Monumento a Simón Bolívar

La imagen que actualmente tiene la Alameda, es la de un parque escondido entre una vegetación poco representativa, donde sus construcciones y demás instalaciones han quedado en un segundo plano, y nosotros como ciudadanos hemos olvidado la importancia histórica y su carácter emblemático para la ciudad. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2002).

BARRIO SAN BLAS

1.3 TOPONIMIA

El barrio de San Blas, es uno de los más antiguos de la ciudad, cuyo nombre se debe al Santo de la Sanidad, al mismo que se lo invocaba cuando alguien caía enfermo y requería de una cura milagrosa. Este santo fue el cuidador del barrio, el mismo que heredó su nombre y que por 40 años fue la puerta de ingreso a la ciudad de Quito. (Santana, 2017).

1.4 HISTORIA

El barrio de San Blas, fue fundado en 1571, fue considerado por los conquistadores que trazaron Quito, como un sitio exclusivo de indígenas. Su principal objetivo, fue el de evangelizar para convertirlos en católicos. Por lo cual, se creó una plaza central para llevar a cabo sus objetivos y

bautizar a los nativos del lugar. (Valverde, 2016).

San Blas cuenta con una sencilla iglesia que, junto a la de San Sebastián, son consideradas las más antiguas de Quito. Esta fue construida, en una ladera que lleva al Itchimbía (actualmente Parque de La Alameda) y aunque fue reconstruida, su diseño original fue una cruz, pero con paredes piramidales. (Valverde, 2016).

Para mediados del siglo XX, San Blas, fue conocido como un estupendo mercado de frutas, el cual lamentablemente fue consumido por un voraz incendio. Este barrio, al ser uno de los más antiguos de la ciudad, conserva un toque prometedor, el cual, desde el siglo XVI, hasta comienzos del siglo XX se lo consideró, como la entrada al Centro Histórico de Quito, y el que marcaba el límite norte. (Santana, 2017).

En la actualidad, gracias a las varias remodelaciones el barrio ha abierto nuevos bares y restaurantes, entre los puestos y tiendas tradicionales. Por otro lado, cada mes de diciembre en San Blas, se realizan varios eventos religiosos, tales como: la misa en honor a la Virgen de Guadalupe, la celebración de la novena al Divino Niño y Navidad. En la Casa de la Mujer, ubicada en las calles Ríos y Oriente, se realizan congresos y seminarios de liderazgo que ayudan a la formación y desarrollo de la comunidad.



ASPECTO ARQUITECTÓNICO

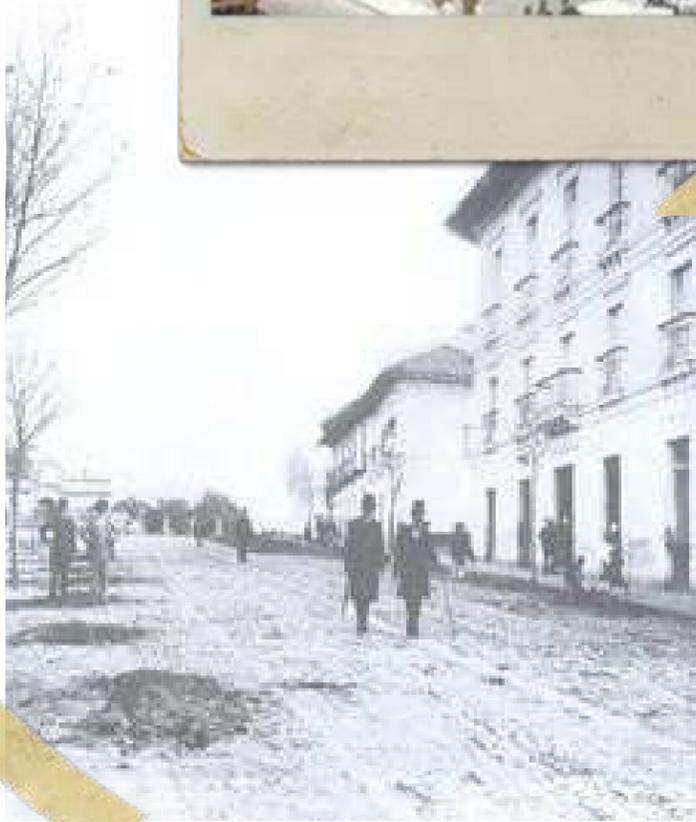
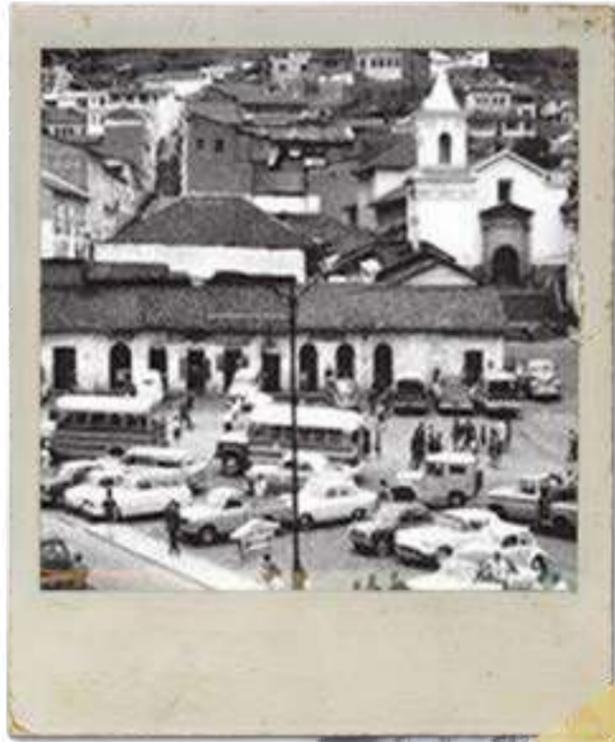


Descubre estos
lugares. ¡De one!



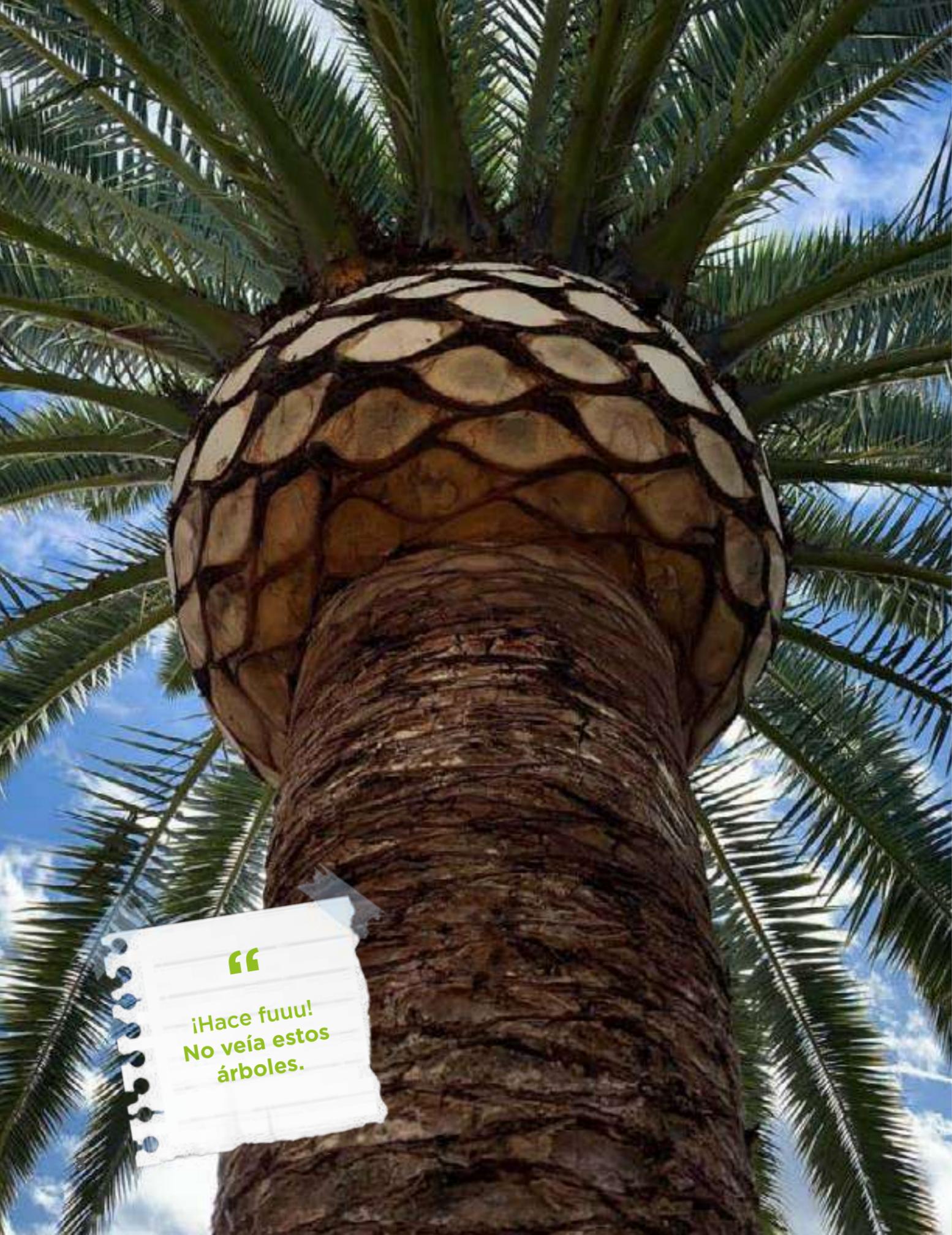


ASPECTO FOTOGRÁFICO



“

Con estas fotos. ¡Te vas a quedar con la boca abierta!



ASPECTO NATURAL

“

¡Hace fuuu!
No veía estos
árboles.

ASPECTO CULTURAL



¿No será de leer un ratito?
Aprende con estos datitos.

PREGUNTAS LA ALAMEDA



¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

17. *Su significado es “arbolado de álamos “y antes de la llegada de los españoles se la conocía como “Chuquihuada” ¿A qué lugar nos referimos?*

18. *En este lugar se asesinó al líder indígena conocido como “Jumandi” ¿A qué lugar nos referimos?*

19. *Uno de los árboles más antiguos que se encuentra en la Alameda, es uno que tiene 120 años. ¿Qué árbol es?*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bandido Brewing. (12 de marzo de 2016). Bandido Brewing [Mensaje en un blog]. <https://bandidobrewing.com/>
- Büschges, C. (2006). Familia, honor y poder. La nobleza quiteña de Quito en la época colonial tardía (1765-1822). Quito: Imprenta Mariscal.
- Cuenca, E. (8 de Diciembre de 2018). El hijo de Belcebú, una leyenda viviente del barrio. Diario Expreso. <https://www.pressreader.com/ecuador/diario-expresso/20181208/282351155856826>
- El Comercio, (19 de Julio de 2019). La cosmovisión indígena dio vida a Chakana. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/construir/cosmovision-indigena-hotel-chakana-construir.html>
- Hasta la Vuelta, S. (9 de Mayo de 2018). Mercado Central de Quito - Su Historia. <http://mercado-central-quito.globered.com/categoria.asp?idcat=22>
- Hora, L. (5 de agosto de 2006). La Tola mezcla, tradición y leyenda. La Hora. <https://www.lahora.com.ec/noticia/459643/la-tola-mezcla-tradicion-y-leyenda>
- Jiménez, D., & Araujo, D. (octubre de 2017). Revista digital del barrio tradicional "La Tola", ubicado en el Centro de Quito. [tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio institucional UPS. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/Requerido de Santa Prisca fusiona lo colonial y lo moderno.>
- Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (2013). Hospital Gineco Obstétrico Isidro Ayora. <http://www.hgoia.gob.ec/index.php/hospital>
- Orejuela, C. (2017). Tu Historia comienza en Quito. Visit Quito. <https://visitquito.ec/descubre/barrios-tradicionales-de-quito/>
- Quishpe, V. (2012). Reestructuración urbana
- El Trébol - La Marín: Centro Cultural y Tecnológico en el sector de La Tola Alta. [tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio institucional PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/6749/1.2.000882.pdf?sequ>
- Santana, M. (2017). San Blas Quito. <https://sanblasquito.wordpress.com/acerca-de/San-Blas/>
- Silvana, R. (2016). El Cura sin Cabeza de la Calle León. La Tola Gestores Culturales. <https://barriolatola.wordpress.com/category/leyendas/>
- El Telégrafo. (15 de febrero de 2015). Barrio La Tola Centro Histórico. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-origen-de-la-tola-se-situa-entre-jorgas-peleas-de-gallos-una-guerra-y-el-box>
- Valverde, F. (2016). Patrimonio Histórico San Blas. El Comercio. <https://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/san-blas#.YBtk3-hKjIU>
- Guerron, P. (2015, 19 de agosto). De Sur A Norte Entrada A La Alameda Sector San Blas [perfil de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/o/?fbid=1517502455208069&set=a.1390468907911425>
- Laso, J. (Fotógrafo). (ca. 1910 - 1925). Portada de la Alameda - Quito. Portada de la Alameda [Fotografía]. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/qu/galeria/element/3683>
- Rivadeneira, C (Fotógrafo). (ca. 1920 - 1930). "Iglesia de El Belén en Quito". Kiosko de La Alameda e Iglesia de El Belén, Quito. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14985>
- Serrano, M (Fotógrafo). (ca. 1950 - 1956). Retrato colectivo en el Churo de La Alameda, Quito [Fotografía]. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/12774>
- Trivago. (2021). La Chakana hotel boutique. Trivago. <https://www.trivago.com.ec/quito-443275/hotel/la-chakana-hotel-boutique-11097354>

REFERENCIAS IMÁGENES

- Archivo Metropolitano de Historia - Quito. (2013, 20 de noviembre). Plaza De San Blas. Facebook. <https://www.facebook.com/526664337398120/photos/a.536925876371966/607734072624479>
- Curiosidades de la historia del Ecuador. (2018, 19 de marzo). Interior del Parque La Alameda con el primer monumento en honor a las Misiones Geodésicas y el Observatorio Astronómico de la EPN. Quito, circa. 1930. (de la pag. de Santiago Duque Arias). Facebook. https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1640259732727711&id=359490914137939
- El Comercio. (2018, 08 de septiembre). Iglesia de San Blas, 1976. Quito de antes, Quito de hoy. <http://conejoelasco.blogspot.com/2013/09/quito-de-antes-quito-de-hoy.html>



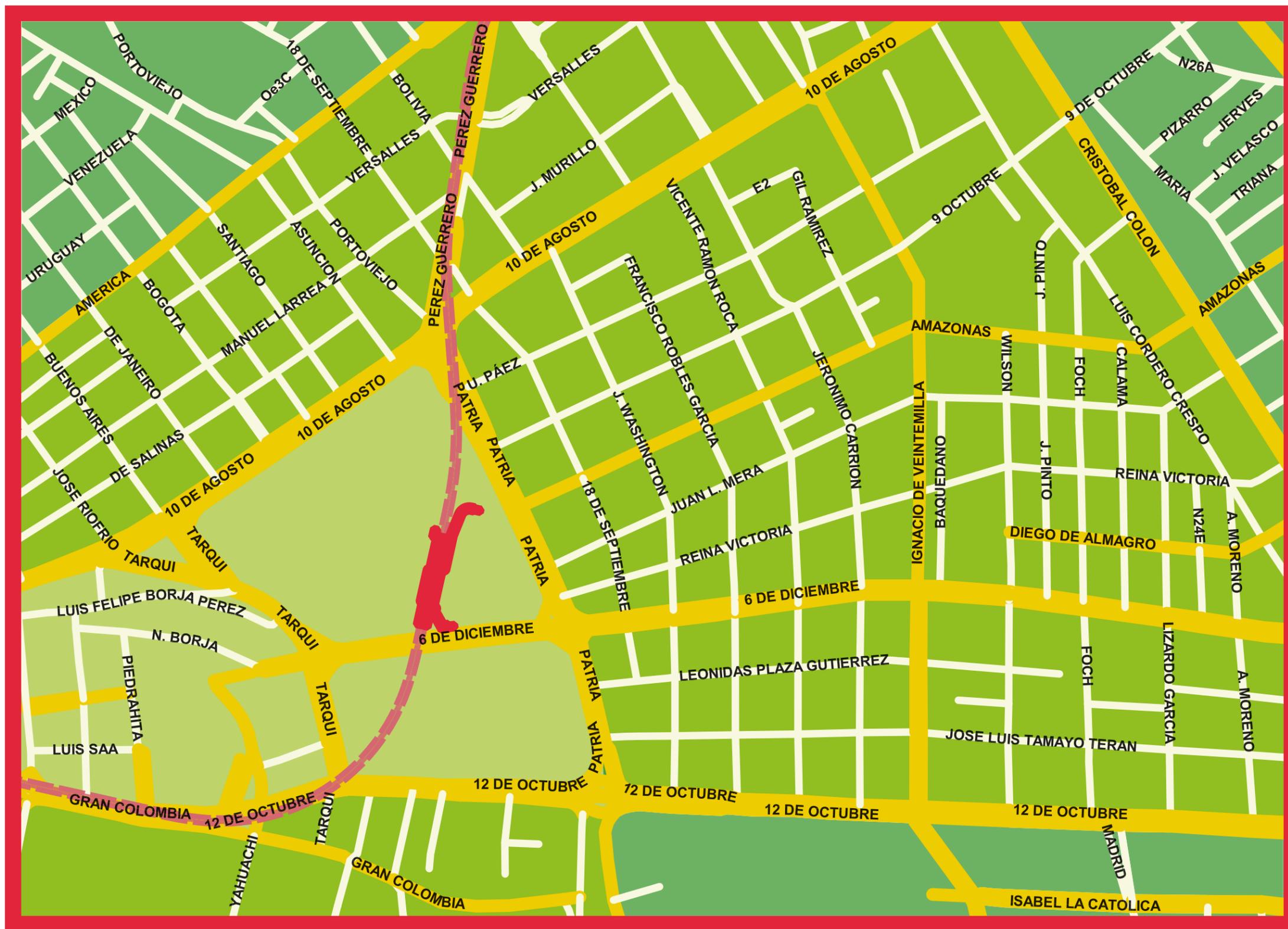
PARADA **EL EJIDO**

Capítulo IX- Parada El Ejido

Colaboración: Equipo de investigadores - Turismo Histórico Cultural - Universidad Central del Ecuador.

Stefania Yansaguano, Mishell Constante, Alejandra Chalán, Mayra Gualichico

Editora: María Fernanda Andrade



ÍNDICE

1

- BARRIO EL EJIDO
 - Toponimia
 - Historia
- BARRIO LARREA
 - Toponimia
 - Historia
- BARRIO LA MARISCAL
 - Toponimia
 - Historia

2

3

4

- Palma Canaria
- Pino Lloron
- Platán
- Cedro Negro
- Ciprés
- Cococumbi

5

- Leyendas
- Huecas típicas
- Familias antiguas

6

PARADA EL EJIDO

BARRIO EL EJIDO

1.1 TOPONIMIA

El sector el Ejido, es nombrado así debido a que, en la época de la colonia, este lugar funcionaba como un sitio de pastoreo y cultivo, conocido como el Ejido de Añaquito o Potreros del Rey (Córdova, 2005).

Empero, a lo largo de la historia, no siempre fue llamado así. También se lo llamó “Parque de Mayo” principalmente, porque su arborización e inauguración, respondían a los festejos programados por el centenario de la Batalla de Pichincha. Sin embargo, el nombre de “El Ejido”, siempre permaneció en la cultura popular, y es como se lo conoce actualmente. (López, 2016).

1.2 HISTORIA

El sector el Ejido, perteneciente a la parroquia de Itchimbía, define una instancia de transición entre la ciudad colonial, republicana y la ciudad contemporánea.

El Ejido Norte o también llamado Ejido de Añaquito, en la época colonial, era un lugar de gran tamaño, se extendía desde Santa Prisca hasta Iñaquito, y se requería cuatro horas aproximadamente para cruzarlo (Pineda, 2019). Lugar de gran importancia, ya que hacía de frontera entre la ciudad y el campo; además, de ser una zona que no solo proveyó de alimentos a la ciudad, sino que también, fue una importante fuente de agua hasta 1942. Según el exconcejal Humberto Jácome (2016), asevera que, este lugar se



caracterizaba por ser un sitio tradicional, conformado por una gran laguna, donde sus habitantes pastaban ganado e incluso cazaban aves.

Posteriormente, para los siglos XIX e inicios del siglo XX, este terreno fue destinado como un campo de fusilamiento y castigo, que a la postre, por órdenes del presidente Gabriel García Moreno, se convirtió en un sitio de sepultura para disidentes, excomulgados y protestantes (López, 2016).

Así pues, el 28 de enero de 1912, tuvo lugar uno de los sucesos históricos más importantes dentro del “Ejido Norte”; la llamada “Hoguera Bárbara”, en la que una violenta multitud quemó los cuerpos inertes del presidente Eloy Alfaro y tres de sus seguidores, después de haberlos arrastrado desde el penal García Moreno. (López, 2016).

A la postre, ya para los años de 1914 y 1920, los ciudadanos que habitaban en el Centro Histórico empezaron a tener la necesidad de una expansión, para lo cual, utilizaron parte de estos terrenos municipales que conformaban a el Ejido; creándose así, en el lado occidental, la llamada Ciudadela Larrea y en el lado norte el pudiente barrio La Mariscal. (López, 2016).

Finalmente ya para el año de 1922 el Ejido de Añaquito, se convirtió oficialmente en un espacio verde de recreación para la ciudad, bajo el nombre de “Parque de Mayo”. En la actualidad, es el centro político e histórico de la capital ecuatoriana; albergando las sedes de los principales organismos del Estado y las más importantes instituciones culturales del país. (Córdova, 2005).



BARRIO **LARREA**

1.3 TOPONIMIA

El barrio Larrea o también llamado Ciudadela Larrea, lleva este nombre, en homenaje a su fundador, Manuel Ángel Larrea Donoso; quien al haber adquirido esta quinta y conseguido los respectivos permisos en 1888, empezó con el levantamiento de este sector en su primera etapa. (López, 2016)

1.4 HISTORIA

El barrio Larrea, es uno de los barrios más importantes, principalmente por ser el primer barrio en ser planificado fuera del casco histórico de la ciudad de Quito. Este barrio, es un fiel testimonio de las primeras huellas de expansión hacia el norte de la capital ecuatoriana (Mayorga, 2018). En la actualidad, su relevancia ha sido casi nula, tanto, que se le considera como parte del barrio América, el cual, surgió años más tarde. Originalmente, el barrio Larrea está comprendida por la calle Campos Elíseos al norte, al sur por calle Antonio Ante, al este por la Av. 10 de agosto y al oeste por la Av. América. (Mayorga, 2018)

Su construcción, empezó cuando se dividió la quinta perteneciente a la familia Donoso, y que posteriormente fue adquirida por Manuel Ángel Larrea Donoso en 1886. Manuel Ángel Larrea Donoso inició con la construcción de la ciudadela, después de que obtuviera los permisos respectivos en 1888. (López, 2016).

Su edificación estuvo compuesta por dos etapas, la primera en 1888 y la segunda en 1908 (López, 2016). Siendo así, el primer barrio ocupado,

exclusivamente por personas de la alta sociedad quiteña. Según un informe emitido por el Comisario Municipal (1908), en el sector existían 77 casas y 110 tiendas, lo que destaca, el valor comercial que debió tener, a pesar de haberse encontrado en el límite urbano de aquella época. (López, 2016).

Posteriormente, en 1922 empezó la lotización del barrio sobre la Av. América, donde la mayor parte de las construcciones fueron hechas con estilos historicistas como el neoclásico, neocolonial y el neomudéjar. Si bien, la ciudadela fue planificada originalmente como una ciudad jardín, solo algunas de las mansiones fueron construidas bajo este patrón. (López, 2016)

BARRIO **LA MARISCAL**

1.5 TOPONIMIA

Su nombre se remite al año de 1924, por el centenario de la Batalla de Pichincha, donde se le dio el nombre de Ciudadela Mariscal Sucre. Sin embargo, con esa especial forma de llamar a sus barrios, los quiteños lo acortaron a “La Mariscal”. (Romero, 2018)

1.6 HISTORIA

La construcción del barrio la Mariscal, se remonta al año de 1905, cuando la empresa Anglo French, adquirió una gran extensión de terreno, que se encontraba al norte del parque El Ejido. Este lugar, lo compraron inicialmente para construir la estación del ferrocarril por una cantidad de 125 mil sucres, es decir, unos 25 mil dólares en la actualidad, pero la cual nunca se concretó. (Mancheno, 2013)

Posteriormente, en 1921, ésta propiedad fue adquirida por el Municipio, donde empezó con la edificación del barrio la Mariscal Sucre y la venta de lotes en esta zona. (Mancheno, 2013) En 1930, se realizaron las primeras construcciones, debido a la salida de la gente de mayor poder adquisitivo del centro histórico. Las edificaciones se realizaron con el concepto de “Garden Party”, es decir viviendas con amplios jardines, destinados para la realización de fiestas y reuniones sociales. En la actualidad, estas edificaciones han sido utilizadas por embajadas e instituciones de gran importancia, constituyéndose así, en el centro de la ciudad por sus características urbanísticas, arquitectónicas, comerciales y culturales. Es así que, este barrio es considerado un sitio de encuentro de quiteños y turistas. (El Telégrafo, 2014)



ASPECTO ARQUITECTÓNICO



**iPara bola a estos
datos, quiteño!**

ASPECTO FOTOGRÁFICO



“
¡Mira que bacán
estas fotografías!

ASPECTO NATURAL



**¡Deley has visto
estos árboles!**

ASPECTO CULTURAL



Chullita
¡Descubre la
cultura de
este barrio!

PREGUNTAS **EL EJIDO**



¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

20. ¿Qué suceso histórico se dio dentro del “Ejido Norte” en el año de 1912?

21. ¿Qué museo forma parte de la PUCE y guarda un importantísimo fondo arqueológico de arte colonial y etnográfico?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asadobay, P. (2018). Diversidad y Conectividad Genética del Cedro en Ecuador continental [Tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio Digital USFQ. <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8844>
- Abyayala. (2019). Museo Abya yala arqueología y etnografía amazónica [Mensaje en blog]. <https://abyayala.org.ec/museo-abya-yala/>
- Córdova, M. (2005). Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad. TRAMA. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48967.pdf>
- CCE. (2019). Museo de Arte Moderno. Casa de la Cultura Ecuatoriana. <https://casadelacultura.gob.ec/areas/museos/museo-de-arte-moderno/>
- CCE. (2019). Museo Etnográfico. Casa de la Cultura Ecuatoriana. <https://casadelacultura.gob.ec/areas/museos/museo-etnografico/>
- El Telégrafo. (2014). La Mariscal, ícono de la modernidad urbana quiteña. El Telégrafo. <https://www.itelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/la-mariscal-icono-de-la-modernidad-urbana-quitena>
- Ecuador Forestal. (2013). Ficha Técnica No. 14 Pino. Ecuador Forestal. Consultado el 25 de junio de 2021. <https://ecuadorforestal.org/category/fichas-tecnicas-de-especies-forestales/>
- Guerrero, A. (2020). 127 árboles patrimoniales en el parque El Ejido del Centro de Quito. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/arboles-patrimoniales-parque-ejido-quito.html>
- García, J. (2019). Casa de la Cultura Ecuatoriana (1944-1965). El proyecto y la obra de René Denis [Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio Digital UCuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32849>
- Jácome, H. (2010). El Ejido fue concebido como un lugar para el ganado. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/ejido-concebido-lugar-ganado.html>
- Jesuitas del Ecuador. (s.f.). Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). Jesuitas.Ec. Consultado el 25 de julio de 2021. <http://www.jesuitas.ec/pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-puce/>
- López, H. (2018). La Mariscal una historia de enigmas, castillos y princesas. Quito Informa. Quito Informa. <http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/03/12/la-mariscal-una-historia-de-enigmas-castillos-y-princesas-para-conocer/>
- López, H. (2016) Ciudadela Larrea. Enciclopedia de Arquitectura Patrimonial Quiteña. [Mensaje de un blog]. Los Ladrillos de Quito. <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/03/ciudadela-larrea.html>
- López, H. (2016) Parque El Ejido. Enciclopedia de Arquitectura Patrimonial Quiteña [Mensaje de un blog]. Los Ladrillos de Quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/09/parque-el-ejido.html>
- Mayorga, E. (2018). Propuesta de intervención urbana en el barrio Larrea en la parroquia de San Juan [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17111>
- Mancheno, C. (2013). Historia y memoria colectiva del Barrio La Mariscal de Quito. IdeaZ. <http://biblioteca.culturaypatrimonio.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=239268>
- Mérida, J. (2016). Gentrificación cultural en el pericentro de Quito. Del preservacionismo social a la clase creativa. Congreso Internacional Contested_Cities, Eje 4: Gentrificación, Madrid, España. <http://contested-cities.net/working-papers/wp-content/uploads/sites/8/2016/07/WPCC-164502-M%C3%A9ridaJuan-Gentrificaci%C3%B3nCulturalPericentroQuito.pdf>
- Meza, J. (2015). Museo de instrumentos musicales Pedro Pablo Traversari. [Mensaje de un blog]. Museos de Quito. <https://museosdmjennifermeza.wordpress.com/2015/04/29/museo-de-instrumentos-musicales-pedro-pablo-traversari/>
- Meza, J. (2015). Museo Jacinto Jijón y Caamaño. [Mensaje en blog]. Museos de Quito. <https://museosdmjennifermeza.wordpress.com/2015/05/01/museo-jacinto-jijony-caaman%CC%83o/>
- MINTUR. (2017). Mercado Artesanal “La Mariscal”, un referente turístico en Quito, está de aniversario. Ministerio del turismo. <https://www.turismo.gob.ec/mercado-artesanal-la-mariscal-un-referente-turistico-en-quito-esta-de-aniversario/>
- Mieles & Ponce (2010). Plan de negocios para la creación de un centro con servicios comerciales y de entendimiento en la ciudad de Riobamba [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/3177>
- Molina, H. (2015). Casa de los presidentes. Enciclopedia de Arquitectura Patrimonial Quiteña. [Mensaje de un blog]. Los Ladrillos de Quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2014/08/casa-de-los-presidentes.html>
- Paredes, A. (2019). Del primer Museo Nacional del Ecuador a las colecciones científicas. Index, Revista De Arte contemporáneo. (Número 8). <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/205/237>
- Pineda, I. (2019). La forma Urbana de Quito Ensayo Histórico. ISSUU. Consultado el 25 de julio de 2021. https://issuu.com/ipineda746/docs/isabela_pineda_ensayo_hist_rico
- Polo, J. Maldonado, G. Cuesta, F. Pinto, E. & Paredes, S. (2017). Los Árboles Patrimoniales de Quito. 2da edición. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. <http://www.bosquesandinos.org/wp-content/uploads/2018/02/LOS-ARBOLES-PATRIMONIALES-DEL-DMQ-1.compressed.pdf>
- Revista Líderes. (2013). Grano por grano se levanta este negocio. Revista Líderes. <https://www.revistalideres.ec/lideres/grano-grano-levanta-negocio.html>
- Romero, D. (2018). La Mariscal, en Quito, celebra sus 100 años en mayo del 2018. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/lamariscal-quito-barrio-aniversario-historia.html>
- Santos, X. (2012). Herbario de botánica ornamental [Mensaje en un blog]. Herbario botánico. <https://herbariobotanicaornamental.com/2012/01/15/platanus-acerifolia/#:~:text=Los%20pl%C3%A1tanos%20de%20sombra%20son,para%20ornamentar%20bulevares%20y%20paseos.>
- Suárez, M. (s.f.). Los usos tradicionales de la palmera canaria. Rincones del Atlántico. Consultado el 25 de julio de 2021. http://www.rinconesdelatlantico.com/num4/l_palmera.html
- Vaca, F. (2018). El Palacio de Najas recupera su antiguo esplendor. Plan V. <https://www.planv.com.ec/historias/urbano/el-palacio-najas-recupera-su-antiguo-esplendor>
- Walse. (s.f.). Benalcazar 1000. Quito Guía de Arquitectura Wiki. Consultado el 26 de julio de 2021. https://quito-guia-de-arquitectura.fandom.com/es/wiki/Benalcazar_1000

REFERENCIAS IMÁGENES

- Anónimo. (fotógrafo). (1870-1875). El Ejido. Casa de Rafael Salvador. Vivienda de A. Stübel 1870. Cerro Angui. Quito - Pichincha - Ecuador [El Ejido. Casa de Rafael Salvador]. Fotografía Patrimonial. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/5578>
- Anónimo. (fotógrafo). (1914). Recorriendo las calles y avenidas del Quito antiguo y moderno [Parque de mayo]. Timetoast. <https://www.timetoast.com/timelines/evolucion-del-sistema-vial-de-quito>
- Anónimo. (fotógrafo). (1950). Puerta de La Circasiana (circa 1950). Fondo Jacinto Jijón y Caamaño, de la Universidad Católica del Ecuador [Puerta de La Circasiana]. Los Ladrillos de Quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2018/10/palacio-de-la-circasiana.html>
- Anónimo. (fotógrafo). (1964). Recorriendo las calles y avenidas del Quito antiguo y moderno [Quito - Avenida Patria]. Timetoast. <https://www.timetoast.com/timelines/evolucion-del-sistema-vial-de-quito>

Capítulo X- Parada UCE

Colaboración: Equipo de investigadores - Turismo Histórico Cultural - Universidad Central del Ecuador.

Karla Maza, Jenny Rivera,
Juan Rosero, Alejandra Narváez

Editora: Priscila Arias

PARADA
UNIVERSIDAD
CENTRAL



ÍNDICE

- 1

BARRIO SANTA CLARA

Toponimia

Historia
- 2

Universidad Central del Ecuador

Palacio de la Nunciatura Apostólica

Colegio Spellman

Iglesia de Santa Clara

Seminario Mayor

Parque Italia

El Museo Antropológico de la

Universidad Central

Edificio Casabaca

Centro comercial Quitus

Palacio de La Circasiana

Palacete Mena Caamaño
- 3

Leyendas

Huecas típicas

Familias antiguas
- 4
- 5
- 6



“
La historia de este
barrio ¡Esta a lo bestia!

PARADA **UNIVERSIDAD CENTRAL**

BARRIO SANTA CLARA

1.1 TOPONIMIA

La patrona de los comuneros, es la Virgen de Santa Clara, “hermana de San Francisco de Asís”, por este motivo la Comuna de Santa Clara, tomó su nombre en honor a su patrona. La imagen original de la virgen, pertenece en la Iglesia de Santa Clara y cuya réplica se encuentra en la capilla de las oficinas comunales. (Guerrero, 2015).

El nombre de Santa Clara de San Millán, se debe a la refundación que hizo el presidente de la Real Audiencia de Quito, Manuel Barros de San Millán. (Martínez, 2019).

1.2 HISTORIA

Aquí, se establecieron los Quitú-Cara, quienes pertenecían al Imperio Inca y huían de los conquistadores españoles, se ubicaron en los confines de la quebrada Rumipamba, según algunos expedientes históricos, éstas personas respondían a los apellidos de Tipantocta, Tumipamba, Pomaquero, Llumipanta, Chalco, Yaguari, Collaguazo, Pilaluiza, Angara, Avaolos, Aconda, Paucar, Cochambai, Azpamba y Mila, habitaron estos territorios hasta el año de 1537. (Martínez, 2019).

Algunos españoles, fundaron varias ciudades y a este espacio lo constituyeron como un asentamiento indígena, en el año de 1546, Hernando Salazar fundaría

el asentamiento en 1587, sería refundado por el presidente de la Real Audiencia de Quito, Manuel Barros de San Millán. (Martínez, 2019).

La comuna, ha sufrido una serie de pagos de impuestos y procesos de despojo, en el siglo XVI el territorio comunal, se extendía desde Santa Prisca, hasta la quebrada de Ñaquito y desde Quito hasta los límites de Mindo. Durante estos siglos, se trasladaron ciertos hacendados cerca de la comuna y esto marcó la existencia de conflictos permanentes, con el territorio y el agua. Cabe destacar que, los indígenas de Santa Clara tenían un poder importante sobre las fuentes de agua. Tantos conflictos en una época en donde lo jurídico se anclaba al poder terrateniente, la comuna de Santa Clara perdió territorio. (Institutos de Estudios Ecuatorianos, 2014).

Para la mitad del siglo XIX la comuna de Santa Clara de San Millán era una de las más grandes de Quito y estaba conformada por habitantes mayoritariamente indígenas, algunos de ellos dueños de tierras, pero otros eran arrendatarios de retazos y desde el inicio se produjeron largos litigios, por conflictos de tierras entre los comuneros y disposiciones municipales, eso quería decir que los conflictos por territorio seguían perjudicando a la comunidad. (Institutos de Estudios Ecuatorianos, 2014).

El reconocimiento oficial de la comuna, se dio en el año de 1911 por el General Eloy Alfaro, varios años antes de que se creara la “Ley de Organización y Régimen de Comunas”. Esto quiso decir, que la comuna fue reconocida como institución jurídica a partir del Código Civil, constituyéndose, así,

como la comuna más antigua de Quito. (Institutos de Estudios Ecuatorianos, 2014).

A pesar de que este barrio era una comuna, gracias a la aprobación de la Ley de Comunas, se dieron varias disputas en el territorio de Santa Clara, como la prohibición de hornos, algunas de las personas que vivían en este lugar, tuvieron que salir a un territorio más alto, en donde ésta prohibición no afecte su negocio de elaboración de tejas, ésta prohibición se dio por la contaminación generada, que se daba en la Avenida 10 de agosto y Avenida América. Otras disputas que tuvo el barrio de Santa Clara, fueron la recaudación de impuestos y la Embajada de Italia. Así, fue como la comunidad de Santa Clara perdía su territorio.

En la década de 1950, la ciudad comenzaba a crecer desde el centro y por eso Santa Clara de Millán, se convirtió en un centro económico, que al inicio se encontraba al norte de la ciudad y con el paso del tiempo se quedó en el centro norte. El Barrio de Santa Clara tuvo un crecimiento acelerado hacia los cambios en su entorno, gracias a la construcción de la Avenida Mariscal Sucre y que hoy se la conoce como Avenida Occidental. (Caguano etc al, 2020).

El sector, en la actualidad, se encuentra ocupado en su mayoría por comerciantes, y esto ha creado, inseguridad en el sector. Con respecto a la organización social, se respeta la forma socio-organizativa de la Comuna, la cual elige anualmente el cabildo, quienes son los encargados de hacer cumplir las leyes internas. (Caguano, A., Cruz, L., Cuasapaz, S. & Vaelasquéz, J, 2020).

ASPECTO ARQUITECTÓNICO



¡Chulla vida! Conoce tu patrimonio.

ASPECTO FOTOGRÁFICO & NATURAL



“
¡La plena que estas fotos están bacanas!



“
¡Cuidando los árboles!

ASPECTO CULTURAL



¡Justo en el shungo!
Lo que me contaba
mi abuelo...

PREGUNTAS **UNIVERSIDAD CENTRAL**



¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

22. ¿Puedes reconocer a la Universidad Central del Ecuador?, selecciona la imagen correcta.



23. Selecciona el nombre correcto del árbol.
“Su nombre científico es *Oreopanax ecuadorensis*, llega a medir 10 metros de altura; es apreciado por su madera y posee valor ornamental”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anónimo. (2012). Santa Clara esconde historias y leyendas. La Hora. www.lahora.com.ec/noticia/1101330134/noticia
- Arguello, G. (2015). Memoria social e identidad comunal: el festejo conmemorativo del centenario de la Comuna de Santa Clara de San Millán [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Digital UASB. www.repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4932/1/T1909-MEC-Arguello-Memoria.pdf
- Caguano, A., Cruz, L., Cuasapaz, S. & Vaelasquéz, J. (2020) Análisis del Sitio Santa Clara de Millán. https://issuu.com/susicuasapaz23/docs/an_lisis_de_sitio_-_grupo_c
- Cornejo, J. (1949). Universidad Central del Ecuador. UCE. www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5901/1/Universidad%20Central%20del%20Ecuador%201586%20-%201949.pdf
- El Comercio. (2020). Centro comercial artesanal Quitus. El Comercio. www.elcomercio.com/tag/centro-comercial-artesanal-quitus
- Enciclopedia de Arquitectura Quiteña (2018). Palacio de la Circasiana [Mensaje de un blog]. Los ladrillos de Quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2018/10/palacio-de-la-circasiana.html>
- Equipo de Goraymi. (s.f.). Museo Zoológico. Goraymi. Consultado el 25 de julio de 2021. www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/museos/museo-zoologico-quito-aca8maikv
- Rueda, C. (2020). En Quito, las actividades se apagaron por obligación o convicción. Expreso. <https://www.expreso.ec/actualidad/quito-actividades-apagaron-obligacion-conviccion-6980.html>
- Guerrero, K. (2015). Mercados emblemáticos del D. M. De Quito y su Patrimonio Alimentario: El caso del Mercado Santa Clara e Itinerario Turístico Cultural de la Comuna Santa Clara de San Millán [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6124/1/T-UCE-0009-515.pdf>
- Hablemos de religión (2017). Virgen Santa Clara: Su historia y mucho más [Mensaje de un blog]. www.hablemosdereligion.com/virgen-santa-clara/.
- Instituto de Estudios ecuatorianos. (2014). Memoria Social y Cultural en el Distrito Metropolitano de Quito: Ruralidad y Comunas. <http://docplayer.es/156717030-Memoria-social-y-cultural-en-el-distrito-metropolitano-de-quito-ruralidad-y-comunas-instituto-de-estudios-ecuatorianos.html>
- Martínez, M. (2019). Ritos prehispánicos y mitos de la ciudad de Quito de la civilización Quitucara en la Comuna Santa Clara de San Millán [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20086/1/T-UCE-0010-FIL-663.pdf
- Molina, H. L. (2008). Santa Clara [Mensaje de un blog]. Los Ladrillos de Quito. www.losladrillosdequito.blogspot.com/search?q=santa+clara
- Tobar, O. (2010). El museo antropológico de la Universidad Central. Quincenario. www.nodo50.org/opcion/219/pais2.php
- Un Andino Nuevo. (2019). Ecuador, un hermoso país Andino. [Mensaje de un blog]. <https://unandinonuevo.blogspot.com/2019/09/el-seminario-mayor-de-quito.html>
- Unidad Educativa Salesiana Cardenal Spellman. (2016). Historia de la unidad educativa salesiana cardenal Spellman. spellman.edu.ec/index.php/joomla-pages-2/2016-11-28-17-09-06/historia#:~:text=Historia&text=La%20Unidad%20Educativa%20Salesiana%20Cardenal,integral%20en%20valores%20cat%C3%B3lico%20salesianos.
- Pronaca. <https://www.tqma.com.ec/recetas/recipe/3156-hornado-con-agrio-y-llapingachos.html>
- ## REFERENCIAS IMÁGENES
- Arqueología Ecuatoriana. (s.f). Jacinto Jijón y Caamaño. Consultado el 24 de septiembre de 2021. <https://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/fototeca/detail/5/34>
- Duque, S. (fotógrafo). (1940). Quinta Román-Checa, circa 1940 [El Cofresito- Palacete Román-Checa, 1940, Ecuador, Quito.]. Los ladrillos de Quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2017/09/palacete-roman-checa-desaparecido.html>
- Molina, H. (2016). El showroom de la planta baja, alrededor de 1959. Los ladrillos de quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/05/edificio-casabaca.html?m=0>
- Molina, H. (2016). El showroom de la planta baja, alrededor de 1959. Los ladrillos de quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/05/edificio-casabaca.html?m=0>
- Molina, H. (2018). Ampliación de la avenida Colón. Los ladrillos de quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2018/10/palacio-de-la-circasiana.html>
- Molina, H. (2018). Jacinto y María Luisa el día de su boda, en el pórtico de La Circasiana (1919). <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2018/10/palacio-de-la-circasiana.html>
- Molina, H. (2018). La quinta original, diseñada por Schmidt (circa 1910). Los ladrillos de quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2018/10/palacio-de-la-circasiana.html>
- ResearchGate. (s.f). Charles Marie de La Condamine, Plan de Quito (1751). Consultado el 29 de septiembre de 2021. https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Charles-Marie-de-La-Condamine-Plan-de-Quito-1751-Fuente-Library-of_fig28_272819128
- TQMA. (2021). Hornado con agrio y llapingacho.

PARADA LA PRADERA

Capítulo XI- Parada La Pradera

Colaboración: Equipo de investigadores
- Turismo Histórico Cultural - Universidad
Central del Ecuador.

Andrea Struve, Estefanía Duque,
Bryan Sánchez, Jordán Ruíz

Editora: Priscila Arias



ÍNDICE

- 1 BARRIO LA PRADERA Y CRUZ TOBAR
Toponimia
Historia
- 2 Colegio Militar Eloy Alfaro.
FLACSO Sede Ecuador.
Ministerio de Agricultura y Ganadería
Círculo Militar.
Hotel Marriott Quito.
Posada de Artes Kigman.
SINNERS Micro Cervecería.
Asociación Humboldt.
Museo etnohistórico de artesanías del Ecuador (Mindalae)
- 3
- 4 Palma Canaria.
El Cipres de la Isla.
Sauce.
Cococumbi.
- 5 Leyendas
Huecas típicas
Familias antiguas
- 6

PARADA LA PRADERA

BARRIO LA PRADERA Y CRUZ TOBAR

1.1 TOPONIMIA LA PRADERA

El nombre del barrio La Pradera, nace gracias a la percepción espacial y visual del lugar en que se encuentra ubicado, ya que, si se lo observa desde un lugar elevado, la orografía del lugar es llana y se asemeja a una pradera. Por lo cual, no es de sorprenderse que varios barrios quiteños, tomen nombres de la geografía en la que se ubican. (Tupiza, 2001).

1.2 TOPONIMIA CRUZ TOBAR

A diferencia de otros barrios, el nombre del barrio Cruz Tobar, nace, en honor a la ilustrísima y filántropa dama quiteña María Isabel Tobar Landázuri, quien dejó de herencia sus bienes al Municipio de Quito, en la que incluía terrenos. Por este acto, se le reconoció con varios premios y el nombre del barrio Cruz Tobar. (Dávalos, 2000).

1.3 HISTORIA DEL BARRIO

La historia de los barrios Cruz Tobar y La Pradera, están ligadas gracias a la transformación urbanística de Quito, desde la época de la colonia hasta nuestros días. En la época colonial la ciudad de Quito, tenía un desarrollo urbanístico radial concéntrico con su espacio urbano, ubicado en el centro de Quito y tierras de terratenientes, así como también, congregaciones religiosas que estaban dedicados especialmente para el pastoreo y la agricultura en el sector norte. (Amores, 2017).



A comienzos del siglo XIX, la población comenzó a crecer por el flujo migratorio y se empezaron a residir en las periferias del centro, para luego comenzar a expandirse hacia los sectores más alejados, donde se encontraban las haciendas. (Carrión y Erazo, 2012).

Ya a finales del siglo XIX y comienzos del XX, las personas con gran poder adquisitivo, se dieron cuenta del movimiento urbano que,

estaba sufriendo la ciudad y formaron parte de este movimiento, hacia las periferias del centro de Quito. Optaron por lugares con menos orografía accidentada, es decir, montañas y quebradas, rodeado de lugares más llanos y cómodos para vivir. Una de las principales razones para elegir lugares planos, fue por la llegada del automóvil a la ciudad y a diferencia del accidentado centro, la periferia era un lugar más idóneo para una conducción efectiva. En primera instancia, el lugar

elegido para residir fue el barrio de La Mariscal, ya que satisfacía las necesidades de los nuevos pobladores de este sector. La dinámica urbanística de Quito, paso de ser radial concéntrico, a uno de tipo longitudinal primero y longitudinal-polinuclear después. (Herrero y Márquez, 2020).

En la década de 1950, Quito tuvo otro crecimiento demográfico importante, que presionó a los pobladores, con poder adquisitivo del barrio

La Mariscal, a volver a buscar nuevos lugares para residir y por las mismas razones por las que dejaron el centro, estos pobladores, eligieron lugares más al norte, siguiendo un mismo patrón de expansión longitudinal y luego polinuclear. Uno de los lugares escogidos, fueron los terrenos donde actualmente es el barrio de La Pradera y el barrio Cruz Tobar. (Carrión y Erazo, 2012).

Entre 1950 y 1960, el barrio La Pradera, comenzó a poblarse poco a poco, al inicio estos sectores estaban llenos de lugares verdes y potreros con árboles, donde era común ver animales caminando libremente por el sector. Esto comenzó a cambiar poco a poco, construyendo casas, delimitando calles, construyendo edificios cada vez más altos y complejos, cambiando totalmente la dinámica inicial del sector. (Granda, 2016).

El crecimiento económico que se vio, ligado al crecimiento poblacional, hizo que éstos sectores evolucionen rápidamente en materia económica, debido a un proceso histórico de separación social y estatal. Esto hizo que, una población hegemónica comercialmente desarrolle al barrio La Pradera y sus alrededores. (Granda, 2016)

Actualmente, el barrio la Pradera y el barrio Cruz Tobar, se encuentran en un lugar con bastante densidad poblacional y con gran desarrollo económico, dentro de la cual abundan varias empresas, siendo éstas nacionales como internacionales (IBM, 3M), oficinas petroleras estatales, como también centros de convenciones, universidades, centros comerciales, bancos, parques, etc. (Granda, 2016).

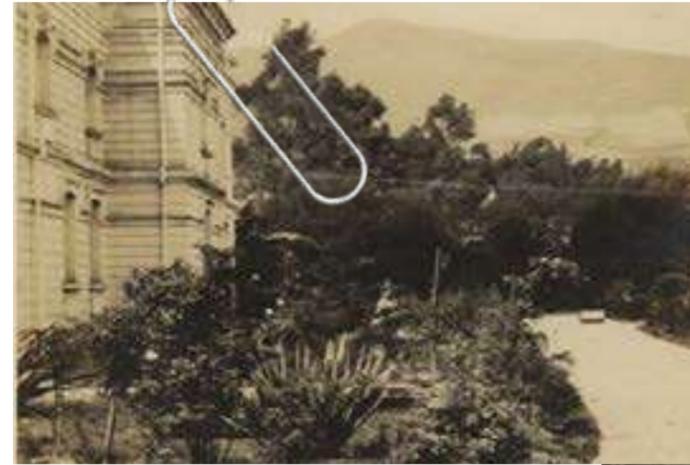


ASPECTO ARQUITECTÓNICO

“

Pero...¿Qué hay en La Pradera?
¡Vamos a verlo!

ASPECTO FOTOGRÁFICO



“

**¡Mira estas fotos, mijin!
¡Están pepa!**

ASPECTO NATURAL

“

¡Vivo, vivo!
Los árboles te
quieren contar...

ASPECTO CULTURAL



**¡Cacha estos
datos!**

PREGUNTAS **LA PRADERA**



¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

24. ¿A quién o a qué se debe el nombre del barrio “La Pradera”?

25. ¿Entre qué años comenzó a poblarse poco a poco el Barrio La Pradera?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amores, F. (2017). Barrios Modernos. Visit Quito. <https://visitquito.ec/descubre/barrios-tradicionales-de-quito/>
- Asociación Humboldt. (2016). La Asociación Humboldt / Centro Goethe. <https://www.asociacion-humboldt.org.ec/>
- Carrión, F. y Erazo, J. (2012). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias. Bulletin de l'Institut François d'études andines. <http://journals.openedition.org/bifea/361>
- Círculo Militar. (2016). Nosotros. Círculo Militar, mucho más que un buen club. <https://www.circulomilitar.ec/nosotros/>
- Dávalos, H. A. (2000). Quito Significado y ubicación de sus calles a comienzos del siglo XXI. ABYA-AYALA. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1362&context=abya_yala
- ESMIL. (s.f.). Historia de la Esmil. Consultado el 18 de junio del 2021. <https://esmil.mil.ec/institucion/historia-de-la-esmil/>
- Ekos. (2014, 8 de diciembre). Hotel JW Marriott: 15 años de excelencia hotelera. <https://www.ekosnegocios.com/articulo/hotel-jw-marriott-15-anos-de-excelencia-hotelera#:~:text=El%20Hotel%20JW%20Marriott%20abri%C3%B3,primero%20de%20julio%20de%201999.&text=Su%20estrategia%20ha%20permitido%20posicionarse,principales%20eventos%20de%20la%20ciudad.>
- FLACSO. (2021). Somos Flacso. FLACSO Ecuador. https://www.flacso.edu.ec/es/somos_flacso
- Foodbevg. (2021). La Pradera Mega Plaza. <https://www.foodbevg.com/EC/Quito/1221282907908288/La-Pradera-Mega-Plaza>
- Granda, N. (2016). Densificación de vivienda sector "La Pradera" en Quito [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/9767/1/T-UCE-0001-0277.pdf>
- Herrero, S. & Márquez, A. (2020). Análisis de la relación entre accesibilidad y pobreza. Estudio de caso en Quito, Ecuador. Revista Electrónica UACH. AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], (27), 50-58. <https://doi.org/10.4206/aus.2020.n27-06>
- JW Marriott. (2020). JW Marriott Hotel Quito. <https://www.espanol.marriott.com/hotels/travel/uiodt-jw-marriott-hotel-quito/>
- Los Cueros de la Eloy Alfaro. (2020). Inicio Los Cueros de la Eloy Alfaro [página de Facebook]. Facebook. Consultado el 28 de mayo de 2021. <https://www.facebook.com/Los-Cueros-De-La-Eloy-Alfaro-105863251002112>
- Mindalae. (2020). El Museo Etnohistórico de Artesanías del Ecuador. <https://mindalae.com.ec/>
- MAGAP. (2020). Ministerio de Agricultura y Ganadería. El Ministerio. <https://www.agricultura.gob.ec/el-ministerio/>
- MDMQ. (2014). Los Árboles Patrimoniales de Quito. Textos de Polo y Paredes, Quito, Ecuador. http://fondoambientalquito.gob.ec/sites/default/files/documentacion-proyectos/2016-09/Arboles_patrimonio_quito%20-%20libro.pdf
- Maximy, R. y Peyronnie, K. (2002). Quito Inesperado, de la memoria a la mirada crítica. Instituto Frances de Estudios Andinos Lima. Ediciones Abya - Yala, Quito. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1355&context=abya_yala
- Polo, J. Maldonado, G. Cuesta, F. Pinto, E. Paredes, S. (2018). Los Árboles Patrimoniales de Quito. 2da edición. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, CONDESAN. <http://www.bosquesandinos.org/wp-content/uploads/2018/02/LOS-ARBOLES-PATRIMONIALES-DEL-DMQ-1.compressed.pdf>
- RT en Español. (2019). Las cervezas con ingredientes nativos de Ecuador que han conseguido 8 medallas internacionales. Actualidad. <https://actualidad.rt.com/actualidad/310154-sinners-microcerveceria-cerveza-artesanal-ecuador>
- SMQ. (2017). Posada de Artes Kigman. Fundación Museos de la Ciudad. <https://museosdelaciudaddequito.wordpress.com/2017/05/12/posada-de-las-artes-kingman/>
- Skyscrapercity. (2017). La Pradera Mega Plaza. Discusión urbana, Quito, IV edición [Forum comunitario]. <https://www.skyscrapercity.com/threads/discusi%C3%93n-urbana-quito-iv-edici%C3%B3n.1940966/page-31>
- Tupiza, A. & Dercole, R. (2001). Valor del suelo en el Distrito Metropolitano de Quito. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/50582.pdf>
- Uleam. (2012). Biografía Eloy Alfaro. Universidad Laica Eloy Alfaro. <https://www.uleam.edu.ec/biografia-eloy-alfaro/>
- Villamarín, J. F. (2017). Replanteamiento Mercado gastronómico y artesanal La Tejedora [Tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio Institucional USFQ. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6935/1/134780.pdf>
- Wikipedia. (2020). Palacio de La Circasiana. https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_La_Circasiana
- REFERENCIAS IMÁGENES
Archivo histórico personal. (2013). Archivo: Palacio de La Exposición - Quito (1915). Wikipedia. [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palacio_de_La_Exposici%C3%B3n_-_Quito_\(1915\).jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palacio_de_La_Exposici%C3%B3n_-_Quito_(1915).jpg)
- Curiosidades de la historia del Ecuador. (1962). Calle Naciones Unidas y Amazonas, al fondo el Estadio Olímpico Atahualpa. Timetoast. <https://www.timetoast.com/timelines/evolucion-del-sistema-vial-de-quito>
- Curiosidades de la historia del Ecuador. (2018). Post [página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/359490914137939/photos/av-10-de-agosto-y-orellana-1974-foto-el-comercio/179087317666351/>
- Fotos de Quito Antiguo. (2016). Photos [página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/Fotos-de-Quito-Antiguo-1644804222444588/photos/1698067090451634>
- García, A (fotógrafo). (2021). Consejos para iniciar tu negocio en Parrilladas y Asados [Mejora tus conocimientos en parrilladas y asados]. Aprende Institute. <https://aprende.com/blog/gastronomia/parrillas-y-asados/consejos-para-iniciar-tu-negocio-en-parrilladas-y-asados-con-el-diplomado-de-aprende-institute/>
- Quito 360. (2021). Escuela Militar Cámara Quito antiguo Año: 1915 - 1920. Twitter. <https://twitter.com/quitoen360/status/1366538746900992002/photo/1>
- Quito 360. (2021). Escuela Militar Cámara Quito antiguo Año: 1915 - 1920. Twitter. <https://twitter.com/quitoen360/status/1366538746900992002/photo/1>
- Quito Nostálgico. (2016). Photos [página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/quitoen360/photos/a.805500272821077/1100158146688620/?type=3>
- Quito Nostálgico. (2016). Photos [página de Facebook]. Facebook. https://www.facebook.com/quitoen360/photos/?ref=page_internal
- Trivago. (2021). JW Marriott Hotel Quito. Trivago. <https://www.trivago.com.ec/quito-443275/hotel/jw-marriott-hotel-quito-99150>

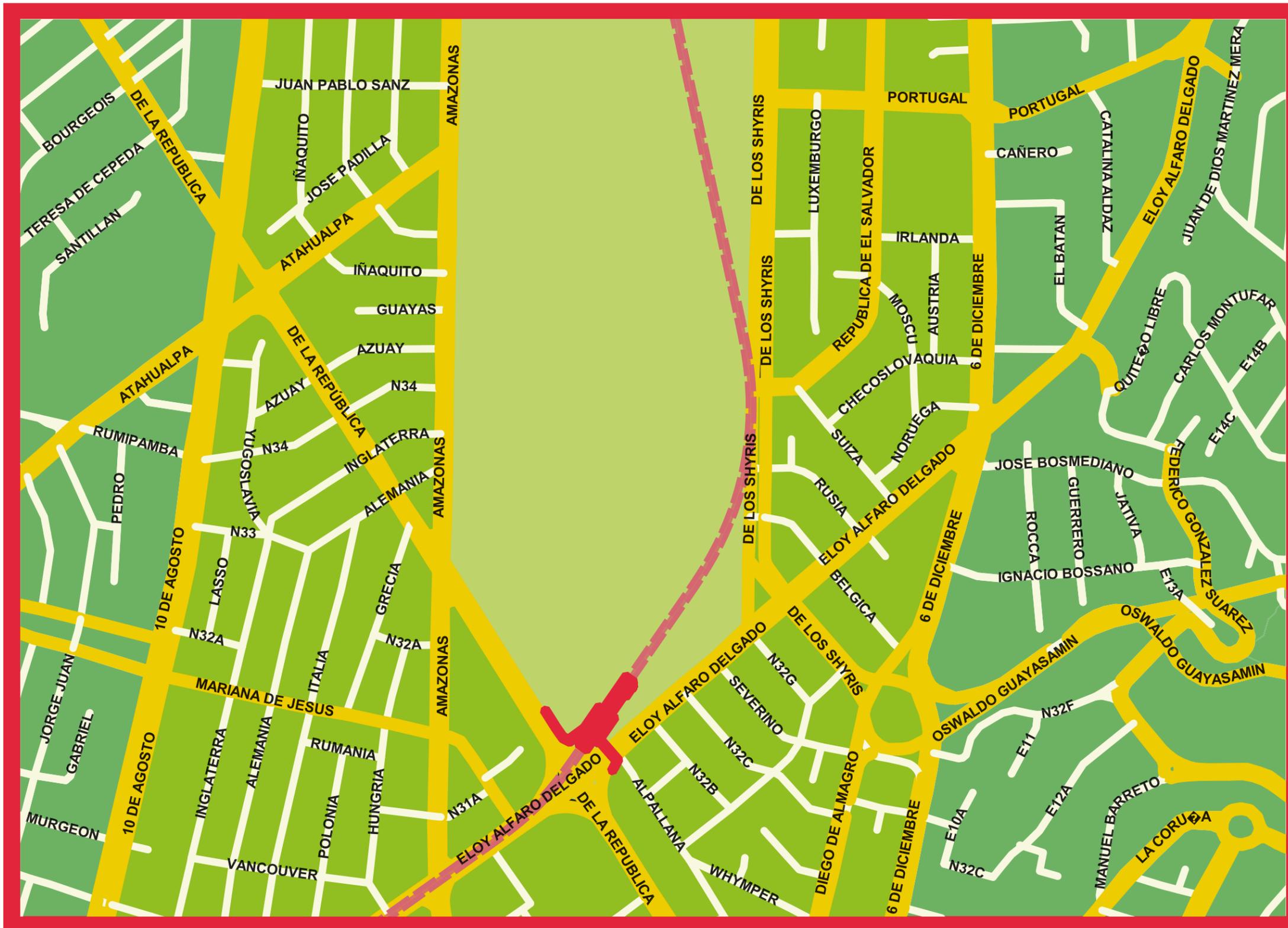
PARADA LA CAROLINA

Capítulo XII- Parada La Carolina

Colaboración: Equipo de investigadores - Turismo Histórico Cultural - Universidad Central del Ecuador.

Monserate Mejía, Céfora Balareso, Erick Flores

Editora: Priscila Arias



ÍNDICE

- 1** BARRIO LA CAROLINA
Toponimia
Historia

- 2** Centro de Exposiciones Quito
 Jardín Botánico de Quito
 Vivarium
 Cámara de Comercio de Quito.
 Instituto Nacional de Biodiversidad
 Mezquita khalid ibn al waleed
 Museo de Dinosaurios

- 3**

- 4** GUABO
 PINO

- 5** Leyendas
Huecas típicas
Familias antiguas

- 6**

PARADA LA CAROLINA

BARRIO LA CAROLINA

1.1 TOPONIMIA

Sitio en el cual se encuentra el parque, que fue parte de la hacienda “La Carolina”, del cual descende su nombre, propiedad del núcleo familiar Jijón. Esta región estaba referida al pastoreo de ganado, gracias a las ciénegas y lagunillas que había en el sitio. En los años 30 el núcleo familiar Jijón, vende la hacienda para permitir el desarrollo de la localidad actualizada.

1.2 HISTORIA

El Municipio de Quito en 1935, expropia ciertos terrenos de la vieja hacienda, para transformarlos en un gran espacio verde, que la metrópoli necesitaría en el futuro. En 1975, el Municipio expone una estrategia de Desarrollo de Superficies Recreativas, que integraba la construcción de diversos parques, entre los que estaba el parque La Carolina.

Este parque urbano público, tiene una expansión de 64 ha., ubicado al noreste de la metrópoli de Quito, en la parroquia de Ñaquito. Está flanqueado al norte por la Av. Naciones Unidas, al sur la Av. Eloy Alfaro y la Av. República, al este la Av. De los Shyris y al oeste la Av. Amazonas, mismos que son ejes viales, que estructuran la traza urbana. Cabe destacar que, en este sector priman las ocupaciones bancarias y comerciales, combinándose con funcionalidades habitacionales y educativas. (Ocampo, 2014).

En la época colonial, el término de Ñaquito (o su variante Añaquito) era utilizado para toda la planicie



“

**¡Ponte pilas,
aprende de esta
parada!**

que se extendía entre el Ejido del Rey, actuales parques La Alameda y Campo Nacional, hasta la jurisdicción del pueblo de Cotocollao, hoy parte del distrito homónimo. Ésta gran extensión de tierras, estaba dividida en varias haciendas, pertenecientes a la clase alta quiteña, además de que poseía algunas ciénegas remanentes de la época, en que el inca Huayna-Cápac, las usaba para su recreo o para cazar patos.

En la época republicana, el área estaba destinada a tierras de pastoreo de ganado, debido principalmente a las docenas de ciénagas y lagunillas que existían en el lugar, mismas que hacían imposible un uso agrícola extensivo. Según Noti Mundo (2016) menciona que, “a inicios del siglo XX, el terreno constituía parte de la “Hacienda La Carolina”, propiedad de María Augusta Barba de Larrea, descendiente de los marqueses de Selva Alegre”.

Dentro del Plan Regulador de Quito trazado en 1942, por el arquitecto uruguayo Jones Odriozola, La Carolina, sería un centro deportivo abierto al público con canchas, hipódromo, estadio, piscina olímpica y grandes jardines que estarían coronados por la majestuosidad del volcán Pichincha.

Con la inauguración del Centro Comercial Iñaquito (CCI) en 1971, el sector tomó un carácter eminentemente comercial y las familias quiteñas, que salían a dar una vuelta por la zona decidían quedarse en las parcelas, aún desorganizadas, de la antigua hacienda convertida en parque improvisado, para divertirse sanamente al aire libre.

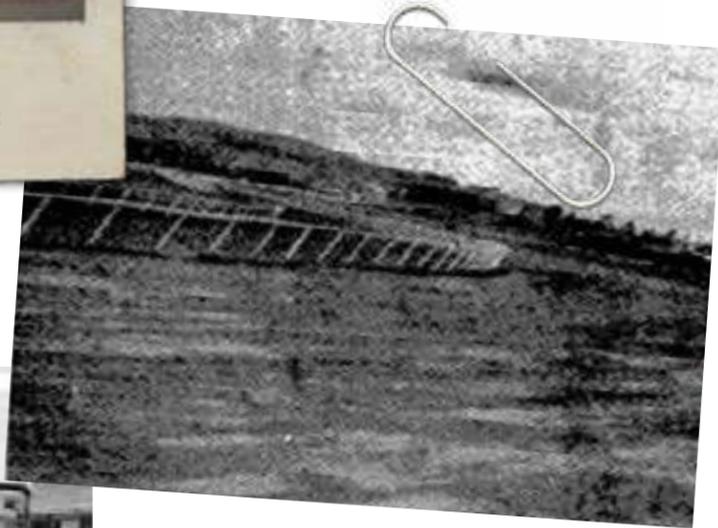
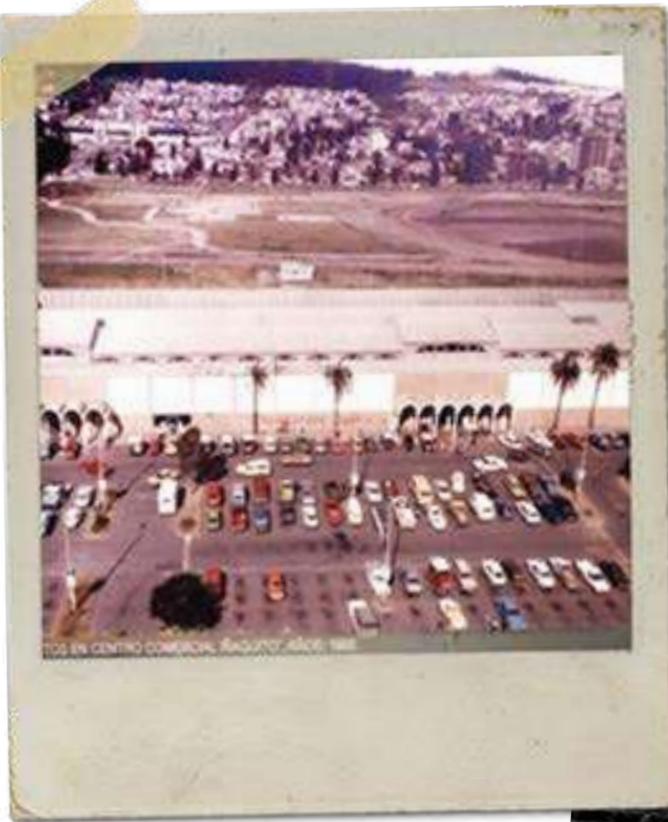
Actualmente, el sector refleja una imagen vanguardista, debido que, en la zona ya se presencian muchas edificaciones modernas, tanto de residencia, como comerciales lo cual genera un factor de desarrollo económico. Por ende, el sector es denominado, como centro financiero nacional por todo el movimiento e interacción social económica, que se desarrolló dentro del sector. De esta manera, contribuye para que esta zona se apropie de dichos denominativos.

ASPECTO ARQUITECTÓNICO

“

**¿Has visto lo
que te rodea?
¡Está alhaja!**

ASPECTO FOTOGRÁFICO



“
¡No te hagas el loco y
mira estás fotos!

ASPECTO NATURAL & CULTURAL

“

¡Cacha estos
datos!

PREGUNTAS LA CAROLINA

“

¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

26. *¿En qué año fue creado el Jardín Botánico de Quito?*

27. *¿Qué es el INABIO?*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aucanshala, A. (2014). Parque interactivo de tecnología en el borde urbano Guanguiltagua-Quito. Prezi. <https://prezi.com/clzdnazbhyxp/parque-interactivo-de-tecnologia-en-el-borde-urbano-guanguil/>
- Avilés, E. (s.f). Batalla de Iñaquito. Enciclopedia del Ecuador. Consultado el 26 de julio de 2021. <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/batalla-de-inaquito/>
- Bandera, R. (2014). Escuela de jardinería y jardineros para la ciudad de Quito [Tesis de pregrado, Pontifica Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6727>
- Cámara de comercio Quito. (s.f). Historia. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://ccq.ec/historia/>
- Centro comercial Iñaquito. (s.f). Reseña histórica CCI. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://www.cci.com.ec/resena-historica/>
- Curiosidades de la historia del Ecuador (2018). Mercado y estadio Olímpico Atahualpa década de los 70 [página de Facebook]. Facebook. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://www.facebook.com/359490914137939/posts/1766899366730413/>
- El Comercio. (2013). Una espesa nube de humo cubrió a Quito. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/espesa-nube-humo-cubrio-quito.html>
- El Comercio. (2018). Las trabajadoras más antiguas de cuatro mercados de Quito fueron homenajeadas. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/trabajadoras-mercados-quito-homenaje-mujeres.html>
- INABIO. (s.f). ¿Quiénes somos?. Consultado el 26 de julio de 2021. <http://www.biodiversidad.gob.ec/quienes-somos/>
- Jardín Botánico de Quito. (s.f). ¿Quiénes somos?. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://www.jardinbotanicoquito.com/es/jbq/#historia-del-jbq>
- La Hora. (2015). Mezquita de Quito tiene nueva imagen. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/1101854386/mezquita-de-quito-tiene-nueva-imagen>
- La Hora. (2006). De Iñaquito a la Rumipamba. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/414545/de-iaquito-a-la-rumipamba>
- La Hora. (2008). Historia del quito antiguo: La laguna de Iñaquito. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/716813/historia-del-quito-antiguo-la-laguna-de-iaquito>
- La Hora. (2011). Mercado de Iñaquito, 35 años de tradición. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/1101156070/mercado-de-iaquito-35-aos->
- Lalama, M. (2014). Edificio las cámaras. Arquitectura moderna en Ecuador [Mensaje de un blog]. Blogger. <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014/10/edificio-las-camaras.html>
- López. L. (2014). Administración zonal del Norte de Quito [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6711>
- Medranda, M. (2016). Centro Cultural y Estación la Carolina. [tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio digital USFQ. <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5958/1/129254.pdf>
- Mezquita khalid ibn al waleed. (s.f). Nuestra Sociedad. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://mezquitakhaledecuador.com/>
- Mundo Juvenil. (s.f). Nosotros. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://mundojuvenil.org.ec/nosotros/>
- Museos de Quito. (2015). Museo ecuatoriano de ciencias naturales. <https://museosdmqjennifermeza.wordpress.com/2015/05/09/museo-ecuadoriano-de-ciencias-naturales/>
- Noti Mundo. (2016). La Carolina fue el primer sitio de recreación del norte de Quito. Noti Mundo. <https://notimundo.com.ec/la-carolina-fue-el-primero-sitio-de-recreacion-del-norte-de-quito/>
- Ocampo, E. (2014). Reconstrucción de vínculos con el contexto [Tesis de pregrado, Pontifica Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6758>
- Polo, J. Maldonado, G. Cuesta, F. Pinto, E. Paredes, S. (2018). Los Árboles Patrimoniales de Quito. 2da edición. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, CONDESAN. <http://www.bosquesandinos.org/wp-content/uploads/2018/02/LOS-ARBOLES-PATRIMONIALES-DEL-DMQ-1.compressed.pdf>
- Quito fotografías antiguas. (2019). Avenida de las naciones unidas 1972 [página de Facebook]. Facebook. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://www.facebook.com/1797430523896135/posts/av-naciones-unidas-en-1972/2083082051997646/>
- Últimas noticias. (2017). Del desaparecido Hipódromo de la Carolina ¿Solo quedo la ruta? Últimas noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/historia-desaparecido-hipodromo-parque-lacarolina.html>
- Vivarium. (s.f). El Vivarium Historia. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://vivarium.org.ec/vivariumquito/>
- Yáñez, S. (2018). Mercado La Carolina elemento arquitectónico para redefinir espacios comerciales [Tesis de pregrado, Universidad Internacional SEK]. Repositorio Digital UISEK. <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/3071>
- exactodigital.com/parque-la-laguna-la-carolina-en-quito-cuentan-historia/
- Archivo EL COMERCIO. (2017). Del desaparecido Hipódromo de La Carolina, ¿solo quedó la ruta? Últimas Noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/historia-desaparecido-hipodromo-parque-lacarolina.html>
- Cevallos, L. (fotógrafo). (1971). Puerta al Futuro [Sector dónde se ubica el centro comercial Iñaquito en aquella época]. Reseña histórica. <https://www.cci.com.ec/wp-content/uploads/2018/11/Foto-1.png>
- Cevallos, L. (fotógrafo). (1980). Autos en el Centro comercial Iñaquito. [Parqueadero centro comercial Iñaquito, parqueadero con vista de fondo del estadio Olímpico Atahualpa IZQ, y el antiguo hipódromo DER]. Reseña histórica. <https://www.cci.com.ec/wp-content/uploads/2019/01/cci-inicios.png>
- Clave! Bienes raíces. (2017). Diseño arquitectura. https://www.clave.com.ec/wp-content/uploads/2017/08/MG_2566.jpg
- Curiosidades de la historia del Ecuador. (2018). Photos [página de Facebook] Facebook. https://d.facebook.com/359490914137939/photos/a.61148007227354/1766897863397230/?type=3&__tn__=EH-R
- Ecuador forestal. (s.f). El jardín botánico de Quito elegido entre los 10 mejores del mundo. Consultado el 29 de septiembre de 2021. <https://ecuadorforestal.org/noticias-y-eventos/el-jardin-botanico-de-quito-elegido-entre-los-10-mejores-del-mundo/>
- Quito Nostálgico. (2015). Photos [página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/quitonostalgico/photos/vista-de-la-avenida-naciones-unidas-en-1972-los-altos-edificios-actuales-aun-no-/936144893089947/>
- Tripadvisor. (s.f). Vivarium de Quito. Consultado el 29 de septiembre de 2021. https://www.tripadvisor.es/ShowUserReviews-g294308-d7286909-r328999831-Vivarium_de_Quito_Quito_Pichincha_Province.html

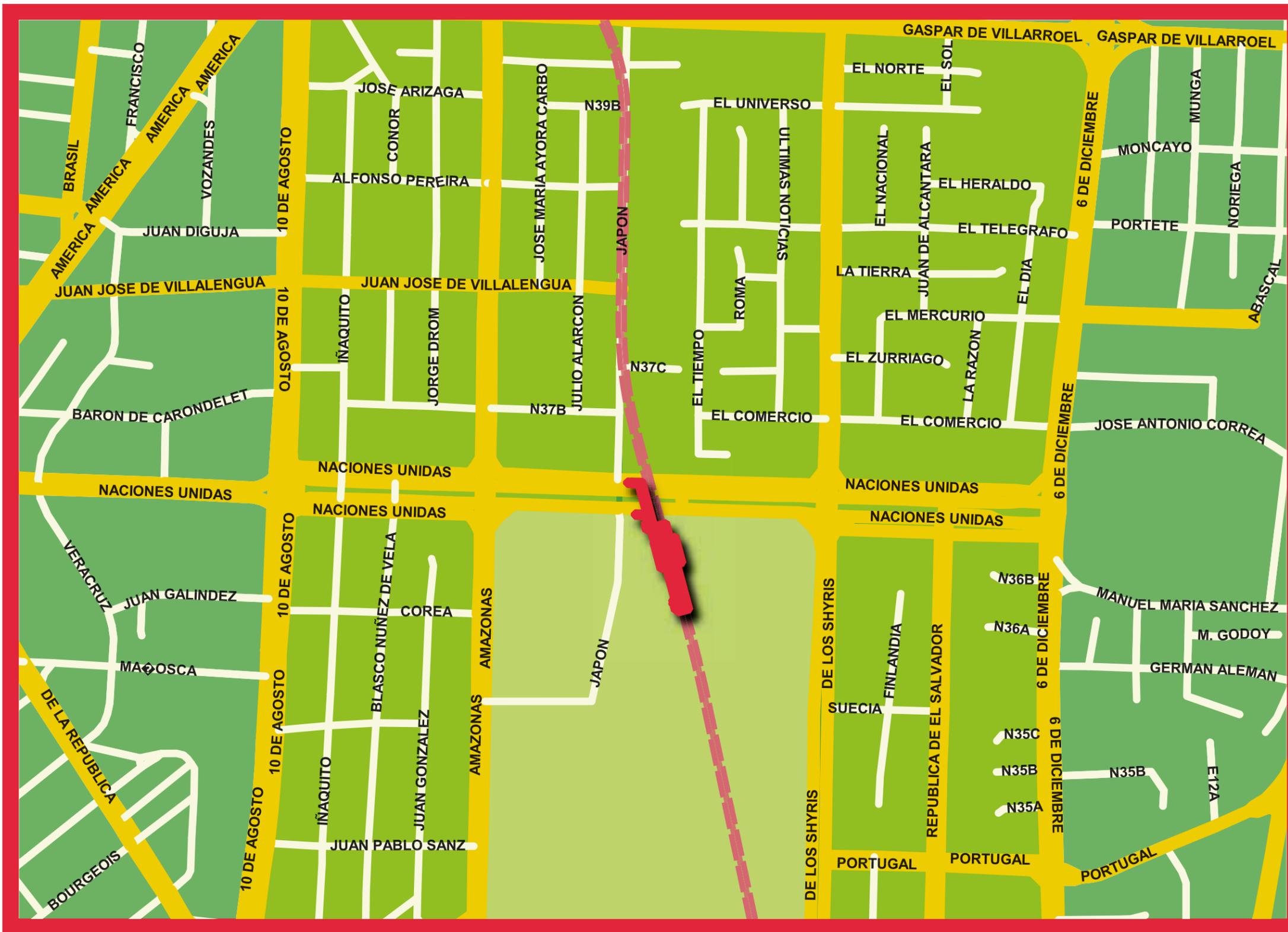
PARADA ÑAQUITO

Capítulo XIII- Parada Ñaquito

Colaboración: Equipo de investigadores - Turismo Histórico Cultural - Universidad Central del Ecuador.

Ricardo Sotaminga, Saraí Álvarez, Christian Chamba, Jonathan Chango

Editor: Kevin Rodriguez



ÍNDICE

1

BARRIO ÑAQUITO BAJO

Toponimia

Historia

BARRIO BATÁN BAJO

Toponimia

Historia

2

Estadio Olímpico Atahualpa

Centro Comercial Naciones Unidas

Centro Comercial Caracol

Centro Comercial Ñaquito

Quicentro Shopping

3

4

Arrayán de Quito

Ceibo

Higuera

5

Leyendas

Huecas típicas

Familias antiguas

6



PARADA IÑAQUITO

BARRIO IÑAQUITO BAJO 1.1 TOPONIMIA

Durante mucho tiempo se ha obviado saber por qué del nombre Iñaquito, a raíz de ello, subyacen variadas opiniones; desde la asociación con el nombre Añaquito, como eje referencial del universo habitacional del Quito aborigen, hasta la creencia que dicho término proviene del Colorado Ana-Venido, Quito-Hacer, To-Tierra, “Venir a hacer tierra”. (Barriga, 1980).

1.2 HISTORIA

En cuanto al desarrollo del sitio como tal, Molestina (2006), en su investigación sobre los habitantes de La Florida, menciona al sector de Añaquito, como el lugar donde los asentamientos eran condicionados a las laderas del Macizo del

“

¡Date un chance y lee la historia!

Pichincha, para así aprovechar la agricultura. Sin embargo, las planicies inundadas en lo que hoy se conoce, como Iñaquito también fueron ocupadas, ideando una tecnología agrícola de camellones, de los que en la actualidad hay evidencia.

Se evidenciaron hallazgos de hematitas, que se cree utilizaron para sus rituales funerarios, la laguna existente en aquel tiempo, funcionó como fuente de recursos alimenticios para los habitantes, la totora cuya fuente principal estaba en la cercanía de la Laguna Añaquito, era materia prima, cuya utilidad se mantiene hasta la actualidad con la confección de esteras y cestería. En la colonia, en el sitio conocido como Iñaquito se llevaría a cabo una batalla entre el Virrey Blasco Nuñez de Vela y Gonzalo Pizarro, quien saldría victorioso en tal encuentro. (González, 1891). En el sitio también se asentaron los potreros de Rey, al norte (actual Alameda) y al sur Chillogallo.

En la Época Republicana, la planificación de la ciudad, se gestionaría en los alrededores del sector de la Carolina y el Batán, contando con canchas deportivas, un estadio con capacidad para 50.000 personas. Según se menciona, en el informe realizado por el alcalde Andrade Marín, el 20 de abril de 1945. En la Guía de Quito de 1909, se incluye al barrio Ñaquito dentro de la parroquia urbana llamada Santa Prisca, varios retazos de tierra de los ejidos fueron entregados en arrendamiento a los indios. Tales pagos se hacían en la presencia del gobernador de indios, al igual que las contribuciones (41 pesos) (Kingman, 2006).

En la actualidad, el barrio Ñaquito Bajo, es considerado uno de los más importantes de la ciudad, ya que es el centro financiero y comercial, por el que a diario circulan miles de personas, dejando para el sector y para el país, grandes ingresos económicos.

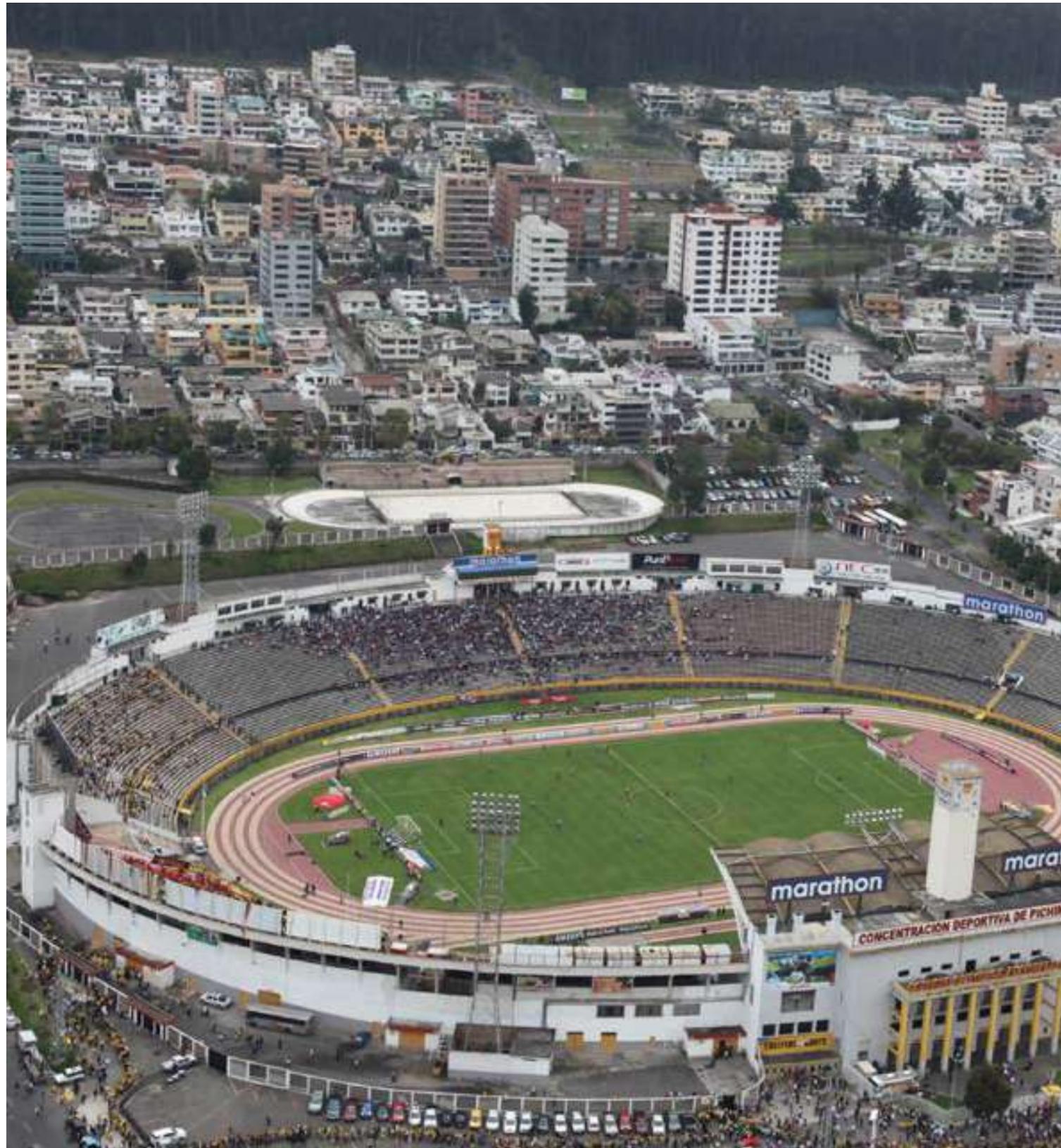
BARRIO EL BATÁN BAJO

1.3 TOPONIMIA

El barrio toma este nombre, debido a las fábricas textiles Los Batanes, los mismos que funcionaban en la época de la colonia en el sector del Estadio Olímpico Atahualpa, resalta de entre todas las construcciones, por ser una de las primeras edificaciones importantes. (Moscoso, 2011).

1.4 HISTORIA

El sector se encontraba, enclavado en lo que fue una antigua laguna y mirador, para convertirse en la actualidad, en uno de los



sectores más resguardados, debido a su ubicación privilegiada, rodeada de los centros comerciales más importantes de la ciudad.

Como se hace mención en la publicación del diario La Hora (2007), dedicado exclusivamente al barrio, el entonces jefe departamental del Acuífero de Quito, Oscar Larrea, aseguró que el barrio, fue construido sobre lo que en la antigüedad eran tierras pantanosas, lo que dificultaba cualquier intento de construcción, por otro lado, la laguna que existía en el sitio fue evaporada, por la caída de material incandescente, que provino de la erupción del volcán Pululahua.

Tras la llegada de altos mandos militares, extranjeros y empresarios de provincias, el artículo antes mencionado señala que, la planicie y el mirador eran sitios idóneos donde la construcción de edificaciones era viable, no tardarían mucho en llegar los principales servicios básicos al sitio, debido a la inversión que se estaba generando en el sitio, tras esto nace la división del sector alto y bajo. El sector alto está rodeado de la calle Gaspar de Villaroel, Guanguiltagua y 6 de diciembre, mientras que el sector bajo está rodeado de la Avenida 6 de diciembre, Avenida Gaspar de Villaroel, Amazonas y Naciones Unidas.

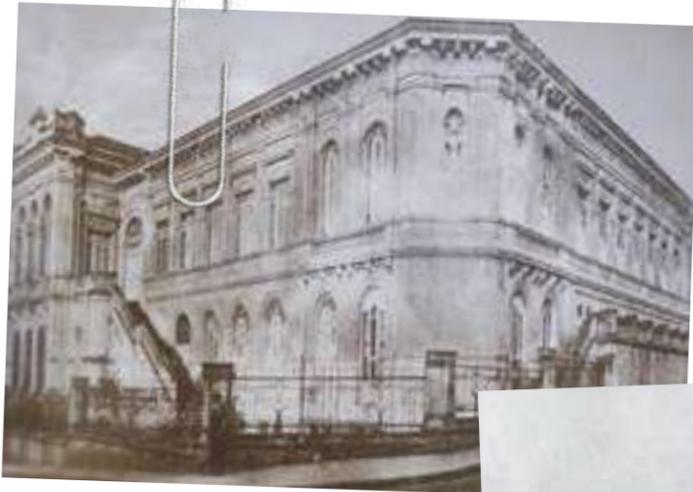
En la actualidad, el sector goza de uno de los escenarios deportivos más emblemáticos del país, el Estadio Olímpico Atahualpa, donde cada domingo miles de personas acudían a ver jugar al equipo de sus amores, o sin duda los días más recordados cuando el equipo de todos, la selección ecuatoriana llenaba el escenario. (La Hora, 2007).

ASPECTO ARQUITECTÓNICO

“

¡Para bola a estos
datos, quiteño!

ASPECTO FOTOGRÁFICO & NATURAL



“

¡Mira que bacán estas fotografías!

“

¡Deley has visto estos árboles!



ASPECTO CULTURAL



Chullita ¡Descubre
la cultura de este
barrio!

PREGUNTAS IÑAQUITO



¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

28. Actualmente, ¿Por qué el barrio Iñaquito Bajo es considerado uno de los más importantes para la ciudad?

29. ¿En qué sector está ubicado el Estadio Olímpico Atahualpa?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ame. (2021). Historia. Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. <https://ame.gob.ec/institucion/historia/>
- CEQ. (2014). Somos. Centro de Exposiciones Quito. <https://www.expoceq.ec/vision-y-mision/>
- Enki. (2014). Nuestra institución. Colegio Manuel Tobar. <https://colegio-manuel-tobar1.webnode.es/>
- Clavijo, J. (2011). Estudio de la factibilidad para la ubicación de un cementerio con normas internacionales en las afueras del noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/4811>
- González, F. (1891). Historia General de la República del Ecuador. Imprenta del Clero. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-general-de-la-republica-del-ecuador-tomo-primero--0/html/0012f708-82b2-11df-acc7-002185ce6064_12.html
- Jurado, W. (2016). Edificio de Uso Mixto en la Carolina [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9603>
- Kingman, E. (2006). La ciudad y los otros: Quito 1860-1940. Rispergraf. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46320.pdf>
- La Hora. (2007). El Batán, entre el bullicio y el deporte. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/596942/el-batn-entre-el-bullicio-y-el-deporte>
- La Hora. (2008). Noticias de Quito. Historia del quito antiguo: La laguna de Iñaquito. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/716813/historia-del-quito-antiguo-la-laguna-de-iaquito#:~:text=La%20leyenda%20de%20la%20laguna,Yira%20era%20esposa%20de%20Quitumbe.&text=A%3%B1os%20despu%C3%A9s%2C%20muri%C3%B3%20Quitumbe.,pie%20de%20una%20enorme%20piedra.>
- La Selecta. Cooperativa Cultural. (2015). Apuntes sobre el proyecto “huecas” de Quito. La Selecta. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7575944.pdf>
- López, L. (2014). Administración Zonal Norte de Quito “Eugenio Espejo” [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6711>
- Moscoso, P. (2011). Creación de un restaurante tipo bistró en el sector del Batán [Tesis de maestría, Universidad UTE]. Repositorio Digital UTE. <http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/11644>
- Molestina, M. (2006). El pensamiento simbólico de los habitantes de La Florida (Quito-Ecuador). Bulletin de l'Institut français d'études andines. 35(3), 377-395. <https://doi.org/10.4000/bifea.3931>
- Hazte Ver Ecuador. (s.f). Centro Comercial Caracol. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://hazteverecuador.com/centro-comercial-caracol/>
- Orcés, G. (s.f). Tercera y actual casa del Vivarium en el Parque La Carolina. Vivarium. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://vivarium.org.ec/>
- Secap. (2019). El Secap conmemoró 53 años de vida institucional en una emotiva Sesión Solemne. Gobierno del Encuentro. <https://www.secap.gob.ec/>
- Secretaría de Ambiente. (2018). Ejemplares de árboles patrimoniales. En Los árboles patrimoniales de Quito (págs. 27-84). Quito: Mariscal.
- Torres, J. (2019). Análisis comparativo de los productos agrícolas de bajo consumo en los Mercados Iñaquito y Santa Clara de la Ciudad de Quito y propuesta de estrategias para el aumento de su consumo [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15997>

REFERENCIAS IMÁGENES

- López, H. (2013). Palacio Iñaquito, perteneciente a la familia Tovar-Angulo. Ubicado en la esquina de las actuales avenida 10 de Agosto y calle Villalengua. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/h3ktor2/11078076784>
- López, H. (2013). Edificio del recién inaugurado Colegio 24 de Mayo, actualmente ocupado por el Colegio Femenino Espejo, en el costado norte del parque La Alameda. Quito, Ecuador. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/h3ktor2/11015684726>
- López, H. (2013). Palacio Iñaquito, perteneciente a la familia Tovar-Angulo, ubicada en la esquina de las actuales avenida 10 de Agosto y Villalengua, en el sector de Iñaquito. Quito, Ecuador. Ecuador. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/h3ktor2/11015848586>
- Pronaca. (2015). Ceviche de pollo. <https://www.tqma.com.ec/recetas/recipe/2653-ceviche-de-pollo.html>
- Schirmacher, H. (2019). Post [página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/359490914137939/posts/quito-zona-del-mercado-de-inaquito-y-radio-hcjb-foto-hermann-schirmacher/2666498090103865/>

PARADA **JIPIJAPA**

Capítulo XIV- Parada Jipijapa

Colaboración: Equipo de investigadores - Turismo Histórico Cultural - Universidad Central del Ecuador.

Jefferson Valladares, Nathaly Acevedo, Jairon Bustamante, Vinicio Cano

Editor: Kevin Rodriguez



ÍNDICE

1

BARRIO EL INCA
 Toponimia
 Historia
 BARRIO JIJIPAPA
 Toponimia
 Historia

2

Coral Hipermercados
 Cementerio San Isidro
 Club de Oficiales de la Policía N.
 Estación de Bomberos Nro. 5
 Plaza Monumental de Toros Quito
 Escuela Fiscal Mixta Abrahán Lincoln
 Instituto Central Técnico

3

4

Cedro
 Eucalipto
 Molle

5

Leyendas
 Huecas típicas
 Familias antiguas

6

PARADA JIJIPAPA

BARRIO EL INCA

1.1 TOPONIMIA

Para establecer los parámetros de análisis de la toponimia del barrio el Inca, tomaremos testimonios de los antiguos habitantes la zona. Ya que este barrio debe su nombre a los acontecimientos realizados en la antigüedad donde se menciona que los primeros Incas se escondieron en ese lugar durante la invasión española de Quito en 1460, y a posterior se lo mantiene con dicho nombre.

Las actividades que realizaron en la zona fueron ceremonias al sol, descansos, caminatas, entre otros; aún en la actualidad se realizan algunas actividades, relacionadas en el sector. (Tufiño, 2010).

1.2 HISTORIA

La conquista española ha marcado una gran diferencia para los pueblos indígenas de Quito. El comienzo de la colonización mostró el inevitable y fuerte choque cultural mismo que desencadenó el abuso y la explotación indígena.

Según el padre Carrero distinguido cura de Quito menciona que cuando llegaron los españoles, a territorio de Quito solicitaron una audiencia real. La que se realizó en tierra de Casa Aroma, donde se ubica la actual región Inca. Se dice que el propietario de la tierra, Padre Carrero, lanzó proyectos agrícolas posterior a dicha reunión donde el objetivo era a gran escala e involucrar a los pueblos indígenas de la región, en este lugar se acostumbraba a cultivar papas, maíz y quinua. (Fruci,2017).



En aquella época existía un río que pasaba por el sector donde los habitantes del lugar lavaban su ropa cerca de la quebrada Zámiza - Inca. En este sector aún se puede observar los rezagos de las invasiones dentro de la quebrada. Los huasipungueros, quienes en su mayoría hablaban quichua con el tiempo fueron aprendiendo el español, ellos eran quienes daban fe de lo sucedido al vivir cerca de la quebrada. (Gómez, 2011) El crecimiento de la ciudad de Quito en su época republicana y el auge industrial, provocaron que las múltiples haciendas que rodeaban a la ciudad entre ellas la del padre Calero (en la cual se encontraba el sector el Inca), se vayan convirtiendo en asentamientos industriales, de tal forma que precisamente en este sector se situaron fábricas textiles, las mismas que abrieron una oferta laboral considerable, provocando una migración interna hacia las zonas aledañas a estos asentamientos. (Gómez, 2011).

En el intercambio cultural implícito en estos procesos, se fortalecieron leyendas, mitos y tradiciones, que, constituidas en historia oral, pasaron a ser parte de la gente que vivió aquí, lo que es aún un supuesto, son las 58 raíces de las que provienen estos relatos, que podrían remontarse incluso a la época del incario y aún a la preincaica. (Beltrán, 2019).

En el presente, las familias emparentadas son muchas, sin embargo su acercamiento con las tradiciones culturales es visible, solamente en ciertos festejos locales e inter-parroquiales se nota menos participación, ya que los jóvenes en su mayoría no muestran interés en sus raíces culturales, mientras que los adultos se muestran renuentes debido al costo que implica participar de las fiestas, y también hay de aquellos que comulgan de forma denigrante, son en estos festejos que se presencian este tipo de acontecimientos; en cuanto al gran número de habitantes dentro del lugar, se puede observar

que varios de ellos se sienten excluidos de la participación, además que desconocen el contexto histórico-cultural sobre el que se levantó todo este sector en particular. (Beltrán, 2019).

BARRIO JIPIJAPA

1.1 TOPONIMIA

Para establecer los parámetros de la toponimia nos remontaremos a la información documental, en la que se conoce como barrio Jipijapa desde el 20 de mayo de 1966, por consecuencia de una ordenanza municipal. Adicionalmente testimonios mencionan que se se reglamentó la construcción de la Cooperativa Jipijapa, hitos que dieron origen al nombre.

1.2 HISTORIA

Como la mayor parte de Quito, Jipijapa nació en una de las grandes haciendas que se extendían desde una ciudad urbanizada hasta sus alrededores. En la década de 1960, esta zona era una de las mejores haciendas desde la feria ganadera internacional “Holstein Srisian del Ecuador”. En aquella época, cada año, los ganaderos de Cayambe, Machachi, Latacunga y otras provincias andinas, se reunían para premiar los mejores ejemplares de ganado. El director de los vecinos de este lugar dijo que: el ex presidente de la república, Galo Plaza, fue uno de los participantes más entusiastas del espectáculo. No fue hasta 1966 donde bajo ordenanza municipal se ordenó la construcción de la cooperativa Jipijapa, misma que daría nombre al barrio quiteño. Hay que mencionar que en la actualidad el sector es uno de los lugares más frecuentados por los jóvenes de Quito, especialmente durante el Festival de Quito. Además de que, el famoso rincón de cócteles de Lojanita ofrece a Jipijapa una vida nocturna.

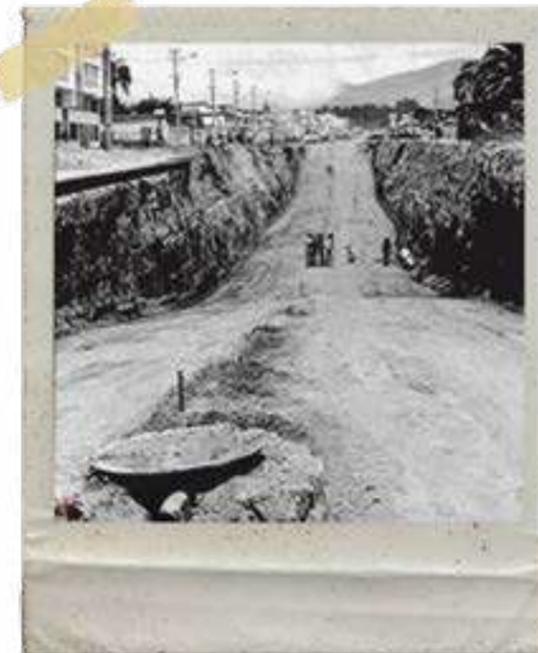


ASPECTO ARQUITECTÓNICO

“

Descubre estos
lugares. ¡De one!

ASPECTO FOTOGRÁFICO



“

Con estas fotos.
¡Te vas a quedar
con la boca
abierta!

ASPECTO NATURAL



“

¡Hace fuuu! No veía
estos árboles.



ASPECTO CULTURAL

“

¿No será de leer un ratito?
Aprende con estos datitos.

PREGUNTAS **JIPIJAPA**

“

¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

30. ¿En qué año fue inaugurada la Plaza Monumental de Toros Quito?

31. ¿Cuál de estas Huecas pertenece a la Parada Jipijapa?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beltrán, B. (2019). San José del Inca Entre Yumbos Y Novenas. Últimas Noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/inca-yumbos-novenas-quito-barrios.html>
- Bomberos Quito. (2012). Historia de los caballeros del fuego. <https://www.bomberosquito.gob.ec/historia/>
- Chávez, R. (2015). Los apellidos indígenas tienen un significado que ya se trastocó desde 1673. El telégrafo. <https://www.eltelgrafo.com.ec/noticias/regional/1/los-apellidos-indigenas-tenian-un-significado-que-ya-se-trastoco-desde-1673>
- Chipantasi, J. (2018). Evaluación de riesgos, amenazas y vulnerabilidades en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln” del Distrito Metropolitano de Quito [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16444>
- Cortez, R. (2015). De la hacienda a las ciudadelas y al crecimiento vertical. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito-hacienda-ciudadelas-crecimientovertical-historia.html>
- Costales, V. (2015). Quito antes de los 80 en 10 imágenes. El Comercio. <https://especiales.elcomercio.com/2015/12/slider-imagenes/>
- Diario la hora. (2007). Moradores de las acacias contentos con su parque. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/659131/moradores-de-las-acacias-contentos-con-su-parque>
- Díaz, E. (2014). El Mercado Tradicional. Revista Barataria. https://acmspublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2017/05/9.2014.Alm_.Eduardo.147_183.pdf
- El Comercio. (2012). Historia, tradición y secretos de la Plaza Monumental de Toros Quito. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/deportes/fiesta-brava/historia-tradicion-y-secretos-de.html>
- Fruci, F. (2017). Historia De San Isidro Del Inca. <https://francescaphoto21.wixsite.com/artefrancescafruci/single-post/2017/12/12/la-historia-de-san-isidro-del-inca>
- Gómez, G. (2001). Recopilación de la memoria colectiva en el barrio San Isidro Del Inca [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1300/14/UPS-QT00685.pdf>
- Instituto Superior Tecnológico Central Técnico. (2019). Historia. <https://istct.edu.ec/portal/nuevo/historia/>
- La Hora. (2005). Lo comunitario está presente en el Inca. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/9961/lo-comunitario-est-presente-en-el-inca->
- La Hora. (2006). La Jipijapa: un barrio de contrastes. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/506483/la-jipijapa-un-barrio-de-contrastes>
- Instituto Superior Tecnológico Central Técnico. (2019). Historia. Recuperado de <https://istct.edu.ec/portal/nuevo/historia/>
- Martínez, H. (1998). La arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparición y la reconstrucción Un impacto cultural de larga proyección. Universidad de Zaragoza. <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v21n2/v21n2a02.pdf>
- Navas, C. (2008). Régimen colonial, siglo XVI. Museo de la ciudad. http://www.museociudadquito.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/00-ARTICULO-SIGLO-XVI_compressed.pdf
- Polo, J. Maldonado, G. Cuesta, F. Pinto, E. Paredes, S. (2018). Los Árboles Patrimoniales de Quito. 2da edición. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, CONDESAN. <http://www.bosquesandinos.org/wp-content/uploads/2018/02/LOS-ARBOLES-PATRIMONIALES-DEL-DMQ-1.compressed.pdf>
- Quito Ayer y Hoy. (2019). Campo de aviación de Cotacollao [página de Facebook]. Facebook. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://www.facebook.com/QuitoAyerYHoy/photos/a.1921899411422139/2371759339769475>
- Quito Fotografías Antiguas 1870 - 1970. (2020). Avenida 10 de agosto en 1960 [página de Facebook]. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://www.facebook.com/1797430523896135/posts/2351503095155539/>
- Sainz, J. (1997). Arquitectura y urbanismo del siglo XX. Alianza Editorial. <http://oa.upm.es/38368/>
- Sánchez, E. (2017). Remodelación y biblioteca en la plaza de toros Quito [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11995>
- Telégrafo. (2011). Los cementerios de la capital: Historia, tradición y leyenda. El Telégrafo. <https://www.eltelgrafo.com.ec/noticias/quito/1/los-cementerios-de-la-capital-historia-tradicion-y-leyenda>
- Tufiño, G. (2010). Memoria e Historia de San Isidro del Inca. Sus Ancestros, descendientes y su legado [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/6729/1.2.000743.pdf?sequence=4>
- Unidad Educativa Particular De América. (2015). Nuestra Historia. <http://www.colegiodeamerica.edu.ec/historia.html#historia>
- Universidad de los hemisferios. (2021). Historia de La Universidad Los hemisferios. <https://estudia.uhemisferios.edu.ec/>
- Behrens, K. (2021, febrero). Patacones (tostones) con pico de gallo. El sabor de lo bueno. <https://sabordelobueno.com/como-hacer-patacones/>
- Estrella, J. (fotógrafo). (2019). San José del Inca, entre yumbos y novenas [Moradores e Iglesia de San José del Inca 2019]. Últimas Noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/inca-yumbos-novenas-quito-barrios.html>
- Fruci, F. (2017). La Historia de San Isidro del Inca. https://static.wixstatic.com/a/98ef23_103c7bb2e5c24f8485b34361c63d50b9-mv2_d_5184_3456_s_4_2.jpg/v1/fill/w_1000,h_667,al_c,q_90,usm_0.66_1.00_0.01/98ef23_103c7bb2e5c24f8485b34361c63d50b9-mv2_d_5184_3456_s_4_2.jpg
- Martínez, F. (s,f). Plaza de Toros- Quito. Pinterest. Consultado el 24 de septiembre de 2021. <https://www.pinterest.cl/pin/519462138260983309/>
- Quito, Ayer y Hoy. (2019). Photos [página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/QuitoAyerYHoy/photos/el-sector-del-obelisco-de-cotacollao-calles-manta-rumihurco-y-la-prensa-en-los-años-2350083041937105/>
- Quito, Ayer y hoy. (2020). Post [página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/QuitoAyerYHoy/posts/2586005941678146/>

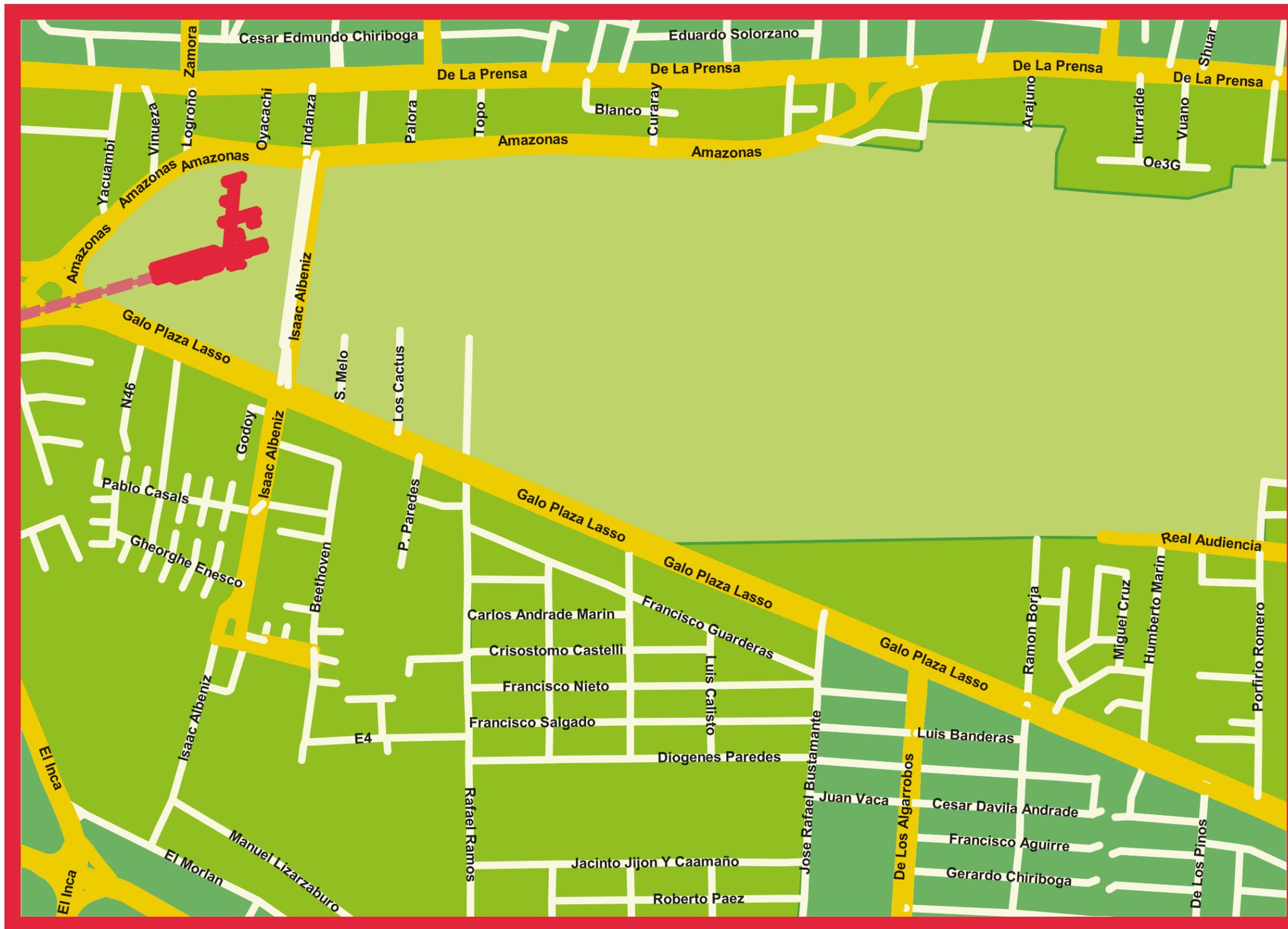
REFERENCIAS IMÁGENES

PARADA **EL** **LABRADOR**

Capítulo XV- Parada El Labrador
Colaboración: Equipo de investigadores
- Turismo Histórico Cultural - Universidad
Central del Ecuador.

Paola Villareal, Anthony Mala,
Lenin Albuja, Belén Ortiz

Editor: Kevin Rodriguez



ÍNDICE

1

BARRIO COTOCOLLAO

Toponimia

Historia

BARRIO EL LABRADOR

Toponimia

Historia

2

FAE

Biblioteca Ecuatoriana Aurelio E.

Mercado Andalucía

Iglesia de Cotacollao

Monumento El Labrador

Centro de Convenciones

Metropolitano de Quito

Parque Bicentenario

3

4

Arrayan

Cholan

Tuya

5

Leyendas

Huecas típicas

Familias antiguas

6

PARADA EL LABRADOR

BARRIO COTOCOLLAO

1.1 TOPONIMIA

El sector debe su nombre por ser el antiguo asentamiento del pueblo “Cotocollao”, quienes vivieron en esta localidad desde la época incaica. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2011).

1.2 HISTORIA

Cotocollao, fue una tierra anhelada por los más acaudalados de la época colonial, fue un área donde residían habitantes reconocidos como: Carlos Salazar, Juan de Padilla, entre otros ilustres personajes. (Sue. 1991).

Los habitantes de Cotocollao, al ver que este sector fungía como un punto de parada para viajeros o mensajeros, aprovecharon el terreno y debido a esto la mayoría de las viviendas del sector, se caracterizan por enormes patios ideales para albergar carruajes, y las viviendas eran amplias correspondientes a su función como posadas, al pasar el tiempo Cotocollao, pasó de ser simplemente, un puesto de parada para convertirse en el lugar ideal para el retiro de los ricos de la ciudad de Quito. (Sue. 1991).

El paisaje rural característico de Cotocollao, fue cambiando debido a la urbanización de la zona, se debe destacar la integración del servicio de agua potable en 1936, y el servicio eléctrico en 1941 y finalmente, en el año 1957, exactamente el 11 de octubre, el distrito metropolitano, declara la incorporación de Cotocollao al Distrito Metropolitano de Quito. (Sue.

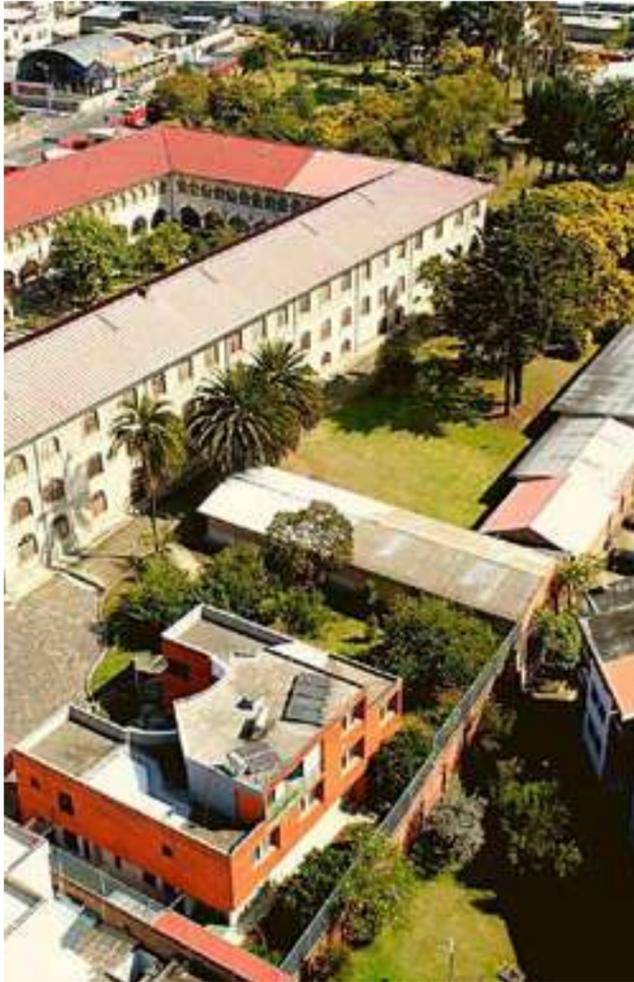


“
La historia de
este barrio ¡Está
a lo bestia!

1991).

BARRIO **EL LABRADOR**

1.3 **TOPONIMIA**



El sector “El Labrador” propiamente no comprende un origen específico de su nombre, el origen se asocia a la existencia de una enorme hacienda asentada en esta locación donde se practicaba la labranza.

1.4 **HISTORIA**

Durante el siglo XVI “El Labrador”, fue una de

las principales parcelas que tenía la ciudad, esta actividad generaba una enorme riqueza por lo que el sector fue de gran importancia para la ciudad en general. (Bossano, 1972).

La parroquia de “El Labrador”, ha cambiado con el transcurso del tiempo, perteneció en su momento a la antigua parroquia de Chaupicruz, el desarrollo de la urbe en esa época, provocó cambios en el aspecto de la parroquia, ya que esta fungía como un punto de parada para comerciantes y viajeros. (Kingman, 2006).

El sector de “El Labrador”, fue un área completamente comercial, grandes empresas se asentaron aquí como son: la fábrica de telas Recalex, la imprenta Offsetec y Coca Cola, actualmente es un sector residencial. El gran tráfico del sector provocó la creación entre la Av. 10 de agosto y Av. Amazonas, de un intercambiador en donde hasta la actualidad se mantiene el monumento al “Labrador” que es insigne de esta zona.

ASPECTO ARQUITECTÓNICO



¡Chulla vida! Conoce tu patrimonio

ASPECTO FOTOGRÁFICO

“

¡La plena que estás
fotos están bacanas!



ASPECTO NATURAL



“

Acolitaf.
¡Cuidando los
árboles!

ASPECTO CULTURAL

“

¡Justo en el shungo! Lo que me contaba mi abuelo...

PREGUNTAS EL LABRADOR

“

¡Guambrito, aguanta! ¿Qué aprendiste de esta parada?

32. ¿Reconoces la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit?, Selecciona la imagen correcta.



33. ¿A qué se asocia el nombre del “El Labrador”?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beltrán, B. (2019). San José del Inca Entre Yumbos Y Novenas. Últimas Noticias. <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/inca-yumbos-novenas-quito-barrios.html>
- Bomberos Quito. (2012). Historia de los caballeros del fuego. <https://www.bomberosquito.gob.ec/historia/>
- Chávez, R. (2015). Los apellidos indígenas tienen un significado que ya se trastocó desde 1673. El telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/los-apellidos-indigenas-tenian-un-significado-que-ya-se-trastoco-desde-1673>
- Chipantasi, J. (2018). Evaluación de riesgos, amenazas y vulnerabilidades en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln” del Distrito Metropolitano de Quito [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16444>
- Cortez, R. (2015). De la hacienda a las ciudadelas y al crecimiento vertical. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito-hacienda-ciudadelas-crecimientovertical-historia.html>
- Costales, V. (2015). Quito antes de los 80 en 10 imágenes. El Comercio. <https://especiales.elcomercio.com/2015/12/slider-imagenes/>
- Diario la hora. (2007). Moradores de las acacias contentos con su parque. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/659131/moradores-de-las-acacias-contentos-con-su-parque>
- Díaz, E. (2014). El Mercado Tradicional. Revista Barataria. https://acmspublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2017/05/9.2014.Alm_.Eduardo.147_183.pdf
- El Comercio. (2012). Historia, tradición y secretos de la Plaza Monumental de Toros Quito. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/deportes/fiesta-brava/historia-tradicion-y-secretos-de.html>
- Fruci, F. (2017). Historia De San Isidro Del Inca. <https://francescaphoto21.wixsite.com/artefrancescafruci/single-post/2017/12/12/la-historia-de-san-isidro-del-inca>
- Gómez, G. (2001). Recopilación de la memoria colectiva en el barrio San Isidro Del Inca [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1300/14/UPS-QT00685.pdf>
- Instituto Superior Tecnológico Central Técnico. (2019). Historia. <https://istct.edu.ec/portal/nuevo/historia/>
- La Hora. (2005). Lo comunitario está presente en el Inca. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/9961/lo-comunitario-est-presente-en-el-inca->
- La Hora. (2006). La Jipijapa: un barrio de contrastes. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/506483/la-jipijapa-un-barrio-de-contrastes>
- Martínez, H. (1998). La arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparición y la reconstrucción Un impacto cultural de larga proyección. Universidad de Zaragoza. <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v21n2/v21n2a02.pdf>
- Navas, C. (2008). Régimen colonial, siglo XVI. Museo de la ciudad. http://www.museociudadquito.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/00-ARTICULO-SIGLO-XVI_compressed.pdf
- Polo, J. Maldonado, G. Cuesta, F. Pinto, E. Paredes, S. (2018). Los Árboles Patrimoniales de Quito. 2da edición. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, CONDESAN. <http://www.bosquesandinos.org/wp-content/uploads/2018/02/LOS-ARBOLES-PATRIMONIALES-DEL-DMQ-1.compressed.pdf>
- Quito Ayer y Hoy. (2019). Campo de aviación de Cotacollao [página de Facebook]. Facebook. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://www.facebook.com/QuitoAyeryHoy/photos/a.1921899411422139/2371759339769475>
- Quito Fotografías Antiguas 1870 - 1970. (2020). Avenida 10 de agosto en 1960 [página de Facebook]. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://www.facebook.com/1797430523896135/posts/2351503095155539/>
- Sainz, J. (1997). Arquitectura y urbanismo del siglo XX. Alianza Editorial. <http://oa.upm.es/38368/>
- Sánchez, E. (2017). Remodelación y biblioteca en la plaza de toros Quito [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11995>
- Telégrafo. (2011). Los cementerios de la capital: Historia, tradición y leyenda. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/los-cementerios-de-la-capital-historia-tradicion-y-leyenda>
- Tufiño, G. (2010). Memoria e Historia de San Isidro del Inca. Sus Ancestros, descendientes y su legado [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/6729/1.2.000743.pdf?sequence=4>
- Unidad Educativa Particular De América. (2015). Nuestra Historia. <http://www.colegiodeamerica.edu.ec/historia.html#historia>
- Universidad de los hemisferios. (2021). Historia de La Universidad Los hemisferios. <https://estudia.uhemisferios.edu.ec/>
- photos/a.618201978228893/3184393924943006/
- Chiriboga, F. (fotógrafo). (1932). Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre de Quito [Imagen de avión en aeropuerto Mariscal Sucre en Quito]. NL. <https://www.nlarenas.com/2018/02/aeropuerto-internacional-mariscal-sucre-quito-tababela/>
- Coronel, F. (fotógrafo). (1923). Tranvía de gasolina línea Colón- Cotacollao [Plazoleta Cotacollao]. Grupo de Quito Fotografías Antiguas 1870 - 1970. <https://www.facebook.com/groups/1819516791686747/media>
- Grupo de Quito Fotografías Antiguas 1870 - 1970. (s.f). Home [página de Facebook]. Facebook. Consultado el 24 de septiembre de 2021. <https://www.facebook.com/groups/1819516791686747/media>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (1934). Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre de Quito [Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, aerolínea Andesa]. NL. <https://i0.wp.com/www.nlarenas.com/wp-content/uploads/4-Andesa-Curtiss-C-46-hc-scc-2.jpg?fit=777%2C799&ssl=1>
- Mirando a Quito. (2019). Posts [página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/mirandoquito/posts/la-plaza-9-de-octubre-cotacollaoconocido-como-el-tradicional-sector-de-el-obelis/2784094108269417/>
- Sanchez, M. (s.f.). Arrayán (Luma apiculata). JardineriaOn. Consultado el 29 de septiembre de 2021. <https://www.jardineriaon.com/arrayan.html>
- Sanchez, M. (s.f.). Tuya del Canadá (Thuja occidentalis). JardineriaOn. Consultado el 29 de septiembre de 2021. <https://www.jardineriaon.com/arrayan.html>
- Tedder (fotógrafo). (2017). Archivo: Parque Bicentenario 2017 [Fotografía]. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Parque_Bicentenario_2017_looking_south.jpg
- Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit. (2020, 21 de septiembre). s la semana con una espectacular foto panorámica del Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit tomada desde el ángulo nororiental.

REFERENCIAS IMÁGENES

CANCIONERO

Capítulo XVI- Cancionero
Quiteño.

Colaboración: Equipo de
investigadores - Turismo
Histórico Cultural - Universidad
Central del Ecuador.

Noemí Angulo, Sofia Heredia
Zuly Contento, Israel Guamán

CANCIONERO QUITEÑO



Título: Chulla Quiteño

Autor: Alfredo Carpio Flores

Intérprete: Grupo Tradición

Género: Pasacalle

Reseña Histórica: El señor Alfredo Carpio Flores se formó como dentista en la Universidad Central del Ecuador, siempre fue muy amiguelo y carismático. Desde que ofrecía serenitas a su enamorada en el barrio de La Ronda, se notaba su pasión y facilidad para la composición musical.

En 1946 tuvo que irse a vivir a Patate, Tungurahua, por cuestiones de trabajo y una noche en la que sentía mucha nostalgia por su ciudad natal comenzó a componer la canción Chulla Quiteño, no durmió con tal de terminar esta composición. La Banda de Patate fue la primera en tocar esta canción en un campeonato de fútbol, pero fueron el Dúo Benítez y Valencia quienes cantaron el tema y lo volvieron inmortal.

Se registró oficialmente la canción el 18 de enero de 1947 y pegó muy fuerte, ya que refleja la quiteñidad con frases sencillas pero llenas de valor y sentido de pertenencia. Ahora, cada 6 de diciembre se puede escuchar en cada rincón de la “Carita de Dios” a esta joya musical.

Letra:

Yo soy el chullita quiteño,
la vida me paso encantado,
para mí, ella es un sueño
bajo este mi cielo amado.
Las lindas chiquillas quiteñas
son dueñas de mi corazón.

No hay mujeres en el mundo
como las de mi canción.

La Loma Grande y La Guaragua son todos
barrios tan queridos de mi gran ciudad.
El Panecillo, La Plaza Grande, ponen el
sello inconfundible de su majestad.

Chulla quiteño, eres el dueño
de este precioso patrimonio nacional.

Chulla quiteño, tú constituyes
también la gloria de este Quito colonial.

(BIS)

Título: Chimbacalle

Autor: Rodrigo Barrero Cobo

Intérprete: Dúo Benítez & Valencia

Género: Pasacalle

Reseña Histórica: El Dúo Benítez-Valencia estaba conformado por Gonzalo Benítez y Luis Alberto Potolo Valencia, estuvieron activos desde 1942 hasta 1970, año en el cual este último fallece. Sus interpretaciones incluyeron varias canciones de diversos géneros musicales típicos del folclor ecuatoriano, como el yaraví, pasillo, albazo, alza y danzante. En el año 2005, Gonzalo Benítez fallece, no sin antes dejar una gran fama musical detrás de sí. Junto al señor Rodrigo Barrero crearon el pasacalle conocido como Chimbacalle en honor a uno de los barrios de Quito, expresando mucho cariño hacia el barrio, puesto que refleja buenos recuerdos de un amor juvenil.

Letra:

Pasando el puente de piedra
del Machángara llegué
hasta Chimbacalle en donde está
la guambra que quiero con toda fé
la que sus besitos me sabe dar
en pago al cariño que le ofrendé

(BIS)

Acariciando sus manos
una noche la besé,
cual si fuéramos hermanos
mi amor puro le juré

Chimbacalle de mi vida
yo nunca te olvidaré,
porque tú eres el testigo
del amor que yo encontré.

Título: Tuna Quiteña

Autor: Leonardo Páez Maldonado

Intérprete: Varios artistas, entre ellos, el autor

Género: Pasacalle

Reseña Histórica: Existe una curiosa historia detrás de esta canción, para aclarar, las tunas eran las fiestas que se organizaban para las personas por sus cumpleaños, he aquí el por qué del nombre de la canción.

Se cuenta que el señor Páez Maldonado, un tramitador de los juzgados, era el típico chulla quiteño, bohemio, compositor, poeta, además de tener problemas con la bebida y “problemas de faldas”. Visitaba frecuentemente la fonda de Avelino Quintana y con el tiempo acumuló una deuda muy alta que él sabía no podría pagar, así que propuso a Quintana crear una canción exclusivamente para él y así lo hizo. Al revisar la letra de la canción se puede notar claramente que está



invitando al cumpleaños del dueño de la fonda, donde habrá baile e incluso bebida. La canción se volvió tan famosa que numerosos artistas nacionales como Don Medardo y sus Players, Dúo Benítez y Valencia, Grupo Contrapunto, entre otros, la han tocado en fiestas y eventos; siendo las fiestas de Quito una de las ocasiones en las que más se escucha esta canción.

Letra:

En el santo del Quintana
vamos a pasar muy bien,
asómate con tu hermana
para tomar lo que den.

Todas las ñatas del barrio
con sus guambritas vendrán,
va a haber fiesta, va a haber baile,
como nunca se verá.

Esta noche yo me animo
con la Tránsito Román,
y si quiere nos casamos
más arriba de San Juan.

Las del Sapo de Agua vienen,
también las del Cebollar,
vienen las de Guangacalle
junto con las del Tejar.

La costurera Rosaura
y la negrita Isabel,
la gordita Carolina
y la mujer del Manuel.

Por la izquierda y la derecha
pues al pavo bailarán,
zapateando y con hincadas
el santo festejarán.

Tocarán los Curcos Víctor,
cantarán los Peñafiel,
habrá mistela rosada
y chingero como miel.

Esta tuna de mi Quito
con guambritas sin igual,
es tuna de gente buena,
es una tuna legal.



Título: Balcón quiteño

Autor: Jorge Salas Mancheno

Intérprete: Varios artistas

Género: Pasacalle

Reseña Histórica: Jorge Mancheno, riobambeño, nacido el 17 de octubre de 1921, compuso el tema “Balcón Quiteño” en su cuarto con una guitarra, la letra está inspirada en su esposa, una hermosa mujer

quiteña que despertó en él tal pasión que unió elementos de la ciudad capital con su sentir hacia su esposa. Esta canción fue un regalo para la que sería su esposa toda la vida, Aída Carrera, Reina de Quito en 1946.

Con el tiempo, la canción se ha vuelto típica de la ciudad quiteña pues muchos enamorados la han llegado a dedicar a sus amadas o simplemente se puede escuchar en los festejos típicos de Quito.

Letra:

Tú eres la reina de mis amores,
mujer quiteña, linda mujer,
esta gran tierra de tradiciones
donde mi vida terminaré.

Cuando te asomas a tus balcones,
bella y hermosa como una flor,
donde te espero con mis canciones
para entregarte mi corazón.

No en vano quise, reina de mi alma,
buscar la imagen que yo soñaba,
tú eres la imagen que yo soñaba,
al son alegre de mi guitarra.

Balcón quiteño, balcón florido,
tú eres testigo de mis pasiones,
eres de Quito la maravilla,
la maravilla de mis canciones;
para esta linda tierra querida,
donde mi vida terminaré.

Título: Mi Panecillo querido

Autor: Música de Víctor de Veintimilla y letra de Luis Alberto Valencia

Intérprete: Varios artistas

Género: Albazo

Reseña histórica: Músico, compositor y artista quiteño nacido el 23 de abril de 1918, cuando alcanzó la mayoría de edad se dedicó exclusivamente a la música, la composición y el canto, haciendo maravillosos duetos con los más destacados artistas de la época, se destacó como sensible y sentimental compositor de música popular ecuatoriana, y creó canciones en casi todos los ritmos nacionales. Al igual que muchos autores, esta letra no resaltó entre las más escuchadas, sino que al cabo del tiempo se popularizó.

Letra:

¿Que será cuando yo me vaya de aquí
y en donde lloraré mi penar? (BIS)
Panecillo de mi recuerdo, ayayay,
tan lejos quien me ha de consolar.
(BIS)

Si la vida hoy me separa de ti,
y mi destino es siempre vagar,
Panecillo que tanto quiero, ayayay,
¿quién calmar mis desdichas podrá?
(BIS)

Si a retornar me obligas y al fin
en tu regazo deba morir,
monte que fuiste cuna del sol,

de los Shyris santuario de su esplendor,
Panecillo que no te olvido, ayayay,
ya no he de separarme de ti.



Título: *Tardes quiteñas*

Música: Luis Alberto Valencia

Intérprete: Varios artistas

Género: Pasodoble

Reseña histórica: Músico, compositor y artista quiteño. Para muchos ecuatorianos, considerado el mejor cantante popular en la historia musical de Ecuador. Nace el 23 de abril de 1918 en el barrio “La Tola” en Quito, hijo del Sr. Manuel Antonio Valencia y de la Sra. Dolores Córdova. Aprendió la música con su padre; fue solista y formó también destacados duetos con Esperanza Rivadeneira, con su hermana Olga Beatriz, Rigoberto Mena, Nelson Chávez entre otros. Hizo maravillosos duetos con los más destacados artistas de la época, como la Sra. Carlota Jaramillo y otros.

Años después se unió a Gonzalo Benítez y formó el afamado dúo Benítez-Valencia, que recorrió no sólo todos los rincones de

la patria, sino que llevó sus maravillosas voces a escenarios de EE.UU., México y Colombia. El tema “Tardes quiteñas” de su autoría, es un pasacalle. Si bien los pasodobles eran piezas principalmente instrumentales, ocasionalmente se les incluía letra; cosa contraria de lo que sucedía con el pasacalle ecuatoriano, que en la mayoría de los casos tenía texto.

Letra:

Tardes quiteñas de sol y alegría,
Lindas mujeres de sombra y sol.
Con su majeza y su salero,
Llenan la plaza de luz y color.

Cuando el torero triunfa en el ruedo,
llueven claveles con esplendor.
Con su torero, de maravilla,
los corazones hace latir.

Sale el toro y ahí en la arena,
La muerte ronda,
y el torero frío y sereno,
con su capota y quite veloz,
prende a la plaza en loca emoción.

Título: *Lindo Barrio de mi Quito*

Letra: Jorge Salinas

Intérprete: Varios artistas

Género: San Juanito

Reseña histórica: Jorge Germán Salinas Cexelaya nació en el Oro un 11 de octubre del año 1919 y falleció en Guayaquil el 3 de abril de 1997. Fue un compositor y

cantante ecuatoriano. Estudió música en Quito en la Escuela de Artes y Oficios de los Padres Salesianos. Fue miembro de la Banda del Oratorio Festivo en Quito. Aprendió a tocar el bandolín, la guitarra e integró las estudiantinas Loyola y México.

También cantó a dúo con Rogelio Ramos, Luis Alberto Sampedro, Sergio Bedoya y Nancy Murillo. En los años cincuenta y sesenta guio la carrera artística de sus hijas, el Dúo de las Hermanas Salinas.



Letra:

Lindo Barrio de mi Quito, San Juan de mi amor;

Lindo Barrio de mi Quito, San Juan de mi amor.

El sol y la luna dejan, en ti su esplendor,
el sol y la luna dejan, en ti su esplendor.

Se admira mujeres lindas de paseo dominical,

Cuando suben a mi barrio, tan querido de San Juan.

A ti bonita, te grito al pasar,

a ti negrita boquita de azar,
brindando tus miraditas que me hacen pensar,
que solo uñita de ellas es mía nomás.

Título: *Te canto Quito*

Letra: Paco Godoy

Música: Paco Godoy

Género: Sanjuanito

Reseña histórica: Byron Francisco Godoy Aguirre, nació en Riobamba, Ecuador el 6 de noviembre de 1971. Paco Godoy pertenece a la quinta generación de una familia de músicos y compositores oriundos de la provincia de Chimborazo.

Su primer recital de piano lo dio cuando tenía apenas 5 años de edad. Realizó sus estudios en el Centro de Difusión Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional, el Instituto de Música Sacra Jaime Mola y el Conservatorio Nacional de Música de Quito.

Cuenta con más de 23 discos editados como solista de piano, órgano y acordeón. En calidad de arreglista, compositor y director musical ha grabado un centenar de trabajos discográficos.

El pianista y compositor Paco Godoy dedicó el bello sanjuanito “Te Canto Quito” a la Carita de Dios en la celebración de sus 484 años de fundación española.

Letra:

Te canto Quito, mi ciudad linda,
te canto Quito con emoción (BIS).
Te canto Quito, ciudad fecunda
te canto Quito, ciudad de Dios (BIS).

El Panecillo, la Loma Grande.
En mi San Juan sí que bailaré,
de Chimbacalle me iré a la Tola.
La Magdalena, el Cebollar.

Te canto Quito, mi ciudad linda,
te canto Quito con emoción (BIS).

Te canto Quito, ciudad fecunda
te canto Quito, ciudad de Dios (BIS).

Título: Quito Edén de Maravilla**Autor:** Jorge Salas Mancheno**Intérprete:** Grupo Tradición**Género:** Pasacalle

Reseña Histórica: Jorge Salas Mancheno nació en Riobamba, vivió un tiempo en Quito, donde se enamoró de una mujer que sirvió como musa para la composición de bellas canciones como Balcón Quiteño o Mi Quito, Edén de Maravillas. Esta canción esboza una pasión hacia la ciudad y en ella también están inmersas frases dirigidas a su amada. Lamentablemente el autor falleció en el año 2016, a los 95 años de edad, durante casi toda su vida se dedicó por entero a la música y ha dejado un legado difícil de imitar pues sin tener conocimientos musicales adquiridos

por los estudios, llevaba la música en su sangre, alma y corazón. Hoy, sus canciones son escuchadas y muy apreciadas en la ciudad quiteña.

**Letra:**

Mi Quito es un edén de maravillas,
poblado de mil versos y canciones,
mi Quito es y jardín de inspiraciones,
poemas y sentidas melodías.
Pareces una reina de leyenda,
luciendo la corona de su historia,
que brilla con la aurora de su gloria,
como brilla con la luna en La Alameda.
Que brilla con la aurora de su gloria,
como brilla la luna, la luna en La Alameda.

(BIS)

Mi linda capital, bajo tu cielo
surgió mi ser, aquí quedó mi vida.
Mi linda capital, bajo tu cielo
surgió mi ser, aquí quedo mi vida.

Porque en tu corazón, tierra querida,
llegaron a cumplirse mis anhelos.

Porque en tu corazón, tierra querida,
llegaron a cumplirse toditos mis anhelos.

(BIS)

Título: Romántico Quito mío**Autor:** César Humberto Baquero**Intérprete:** Grupo Tradición**Género:** Pasacalle

Reseña Histórica: Mejor conocido como “El Rey del Pasacalle Ecuatoriano”. Quién se inspiró en la belleza de la ciudad y plasmó en sus letras el amor y fascinación que tenía hacia “La Carita de Dios”.

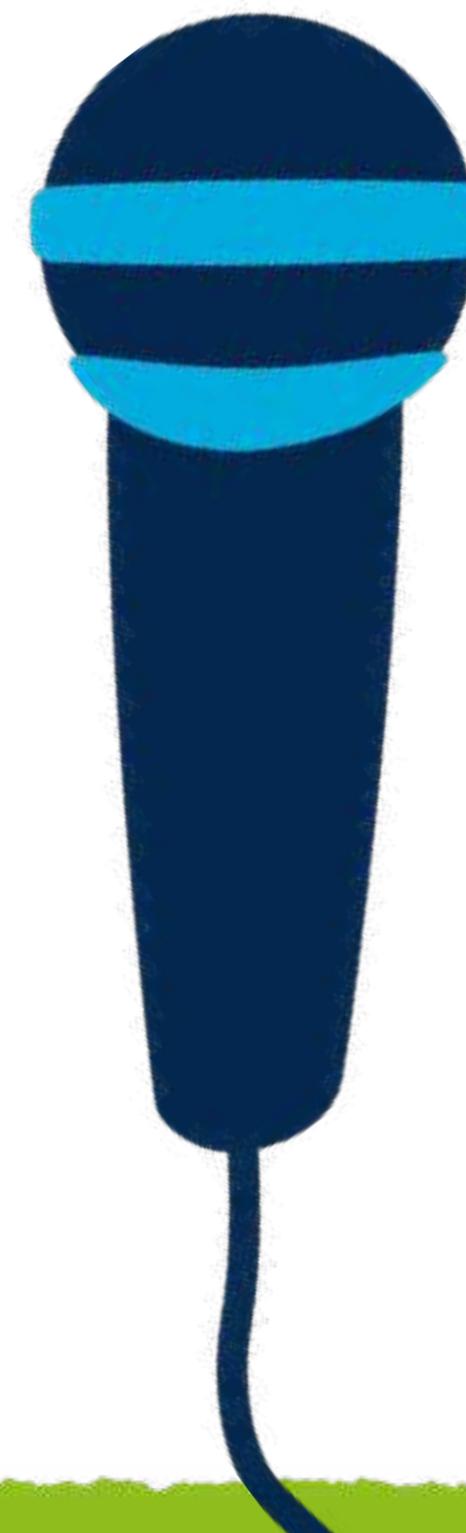
Letra:

Mi Quito tiene un sol grande
y las noches estrelladas;
la luna por el Oriente
alumbraba en las madrugadas.

Romántico Quito mío,
poblado todo en canciones,
que brotan cual un rocío
poetas y ruiseñores;
que quien llega a conocerte
no puede vivir sin verte.

Balcones de otras ciudades
no oyeron tus serenatas,
mujeres de otros balcones
no fueron tan adoradas;

como son las de mi Quito,
luceros de su cielito;
que quien llega a conocerlas
no pueden vivir sin ellas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ame. (2021). Historia. Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. <https://ame.gob.ec/institucion/historia/>
- CEQ. (2014). Somos. Centro de Exposiciones Quito. <https://www.expoceq.ec/vision-y-mision/>
- Enki. (2014). Nuestra institución. Colegio Manuel Tobar. <https://colegio-manuel-tobar1.webnode.es/>
- Clavijo, J. (2011). Estudio de la factibilidad para la ubicación de un cementerio con normas internacionales en las afueras del noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/4811>
- González, F. (1891). Historia General de la República del Ecuador. Imprenta del Clero. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-general-de-la-republica-del-ecuador-tomo-primero--0/html/0012f708-82b2-11df-acc7-002185ce6064_12.html
- Jurado, W. (2016). Edificio de Uso Mixto en la Carolina [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9603>
- Kingman, E. (2006). La ciudad y los otros: Quito 1860-1940. Rispergraf. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46320.pdf>
- La Hora. (2007). El Batán, entre el bullicio y el deporte. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/596942/el-batn-entre-el-bullicio-y-el-deporte>
- La Hora. (2008). Noticias de Quito. Historia del quito antiguo: La laguna de Iñaquito. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/716813/historia-del-quito-antiguo-la-laguna-de-iaquito#:~:text=La%20leyenda%20de%20la%20laguna,Yira%20era%20esposa%20de%20Quitumbe.&text=A%C3%B1os%20despu%C3%A9s%20muri%C3%B3%20Quitumbe.,pie%20de%20una%20enorme%20piedra.>
- de%20Quitumbe.&text=A%C3%B1os%20despu%C3%A9s%20muri%C3%B3%20Quitumbe.,pie%20de%20una%20enorme%20piedra.
- La Selecta. Cooperativa Cultural. (2015). Apuntes sobre el proyecto “huecas” de Quito. La Selecta. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7575944.pdf>
- López, L. (2014). Administración Zonal Norte de Quito “Eugenio Espejo” [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6711>
- Moscoso, P. (2011). Creación de un restaurante tipo bistró en el sector del Batán [Tesis de maestría, Universidad UTE]. Repositorio Digital UTE. <http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/11644>
- Molestina, M. (2006). El pensamiento simbólico de los habitantes de La Florida (Quito-Ecuador). Bulletin de l'Institut français d'études andines. 35(3), 377-395. <https://doi.org/10.4000/bifea.3931>
- Hazte Ver Ecuador. (s.f). Centro Comercial Caracol. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://hazteverecuador.com/centro-comercial-caracol/>
- Orcés, G. (s.f). Tercera y actual casa del Vivarium en el Parque La Carolina. Vivarium. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://vivarium.org.ec/>
- Secap. (2019). El Secap conmemoró 53 años de vida institucional en una emotiva Sesión Solemne. Gobierno del Encuentro. <https://www.secap.gob.ec/>
- Secretaría de Ambiente. (2018). Ejemplares de árboles patrimoniales. En Los árboles patrimoniales de Quito (págs. 27-84). Quito: Mariscal.
- Torres, J. (2019). Análisis comparativo de los productos agrícolas de bajo consumo en los Mercados Iñaquito y Santa Clara de la Ciudad de Quito y propuesta de estrategias para el aumento de su consumo [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15997>

REFERENCIAS IMÁGENES

- Cámara de Comercio Quito. (2020). Quito Celebra a Guayaquil por todo lo alto. Catálogo de Servicios turísticos. <https://storagemailing.blob.core.windows.net/archivos/Catalogo%20copia.pdf>
- Diario La Hora. (2017, 29 julio). Parque de Las Cuadras, el Edén del sur de Quito. La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo. <https://lahora.com.ec/noticia/1102088335/parque-de-las-cuadras-el-eden-del-sur-de-quito>
- Sauvée, E. (2018, 8 junio). Équateur : l'Eldorado du plein air. Espaces. <https://www.espaces.ca/articles/destinations/amerique/equateur/1392-equateur-leldorado-du-plein-air>
- The Nature Conservancy. (2021, 6 julio). Achieving Water Security in Ecuador through Watershed Management. The Nature Conservancy Ecuador. <https://www.nature.org/en-us/about-us/where-we-work/latin-america/ecuador/water-security-ecuador-watershed-management-conservation-program/>



