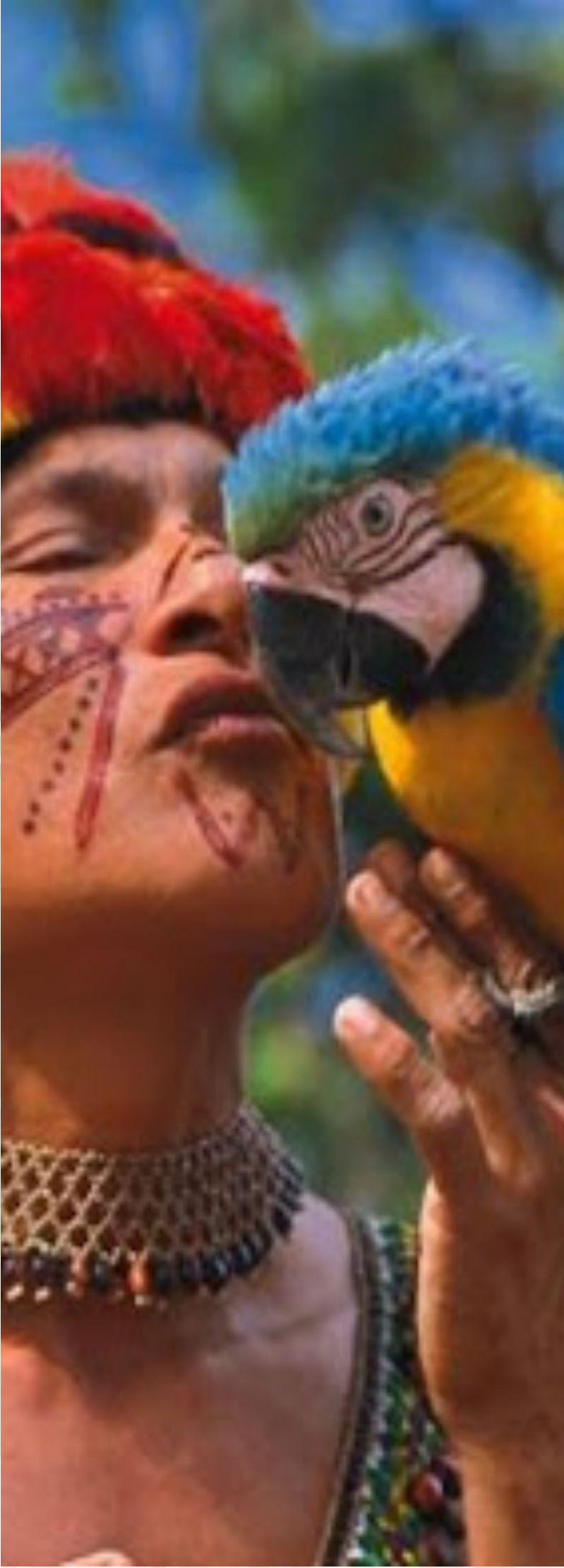


# ESPÍRITU AMAZÓNICO

*Un paraíso cultural*

CULTURA  
TRADICIONES  
GASTRONOMÍA  
MUSEOS



ISBN: 978-9942-40-635-4

Título: Espíritu Amazónico

Publicado: 2021

N° de edición: 1

Idioma: Español

ISBN: 978-9942-40-635-4



9 789942 406354

## **CRÉDITOS / CREDITS**

### ***Dirección General / General Management***

\*Phd. María Eugenia Garcés  
*Sub-decana Facultad de Comunicación Social*  
*Sub-dean Faculty of Social Communication*

### ***Investigadores Turísticos / Tourism Researches***

\*Borja Luna Flor  
*Estudiante de Turismo Histórico Cultural*  
*Student of Historical Cultural Tourism*  
\*González Ponce Sara de la Mercedes  
*Estudiante de Turismo Histórico Cultural*  
*Student of Historical Cultural Tourism*  
\*Proaño Llumiquinga Alisson Carolina  
*Estudiante de Turismo Histórico Cultural*  
*Student of Historical Cultural Tourism*  
\*Ramírez Salazar Diana Rubí  
*Estudiante de Turismo Histórico Cultural*  
*Student of Historical Cultural Tourism*  
\*Tipantasig Andrade Vito Andrés  
*Estudiante de Turismo Histórico Cultural*  
*Student of Historical Cultural Tourism*

### ***Equipo de investigación / Investigation Team***

\*Msc. Gladys Alvear  
*Coordinadora proyecto Gira Spondyllus*  
*Project Coordinator Spondyllus Tour*  
\*Mba. Vicente Novillo  
*Docente Turismo Histórico Cultural*  
*Teacher Historical Cultural Tourism*  
\*Msc. Ronald Soto  
*Docente Turismo Histórico Cultural*  
*Teacher Historical Cultural Tourism*



**Redacción / Drafting**

\* Ramírez Salazar Diana Rubí  
*Estudiante de Turismo Histórico Cultural*

**Edición / Edition**

\*Proaño Tepud Lorena Marlene  
*Estudiante de Turismo Histórico Cultural*  
*Student of Historical Cultural Tourism*

**Diseño / Design**

\* Ramírez Salazar Diana Rubí  
*Estudiante de Turismo Histórico Cultural*



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



# ÍNDICE

➤ <b>CRÉDITOS /CREDITS</b> .....	3
➤ <b>NAPO</b>	
Datos Generales / General Data .....	8
Cultura / Culture.....	9
Cosmovisión / World View.....	10
Tradiciones / Traditions.....	11
Gastronomía / Gastronomy .....	12
Museos / Museum.....	13
Mapa Turístico /Touristic Map .....	16
➤ <b>SUCUMBÍOS</b>	
Datos Generales / General Data.....	18
Cultura / Culture.....	19
Cosmovisión / World View.....	20
Tradiciones / Traditions.....	21
Gastronomía / Gastronomy .....	22
Museos/Museums.....	23
Mapa Turístico /Tourist.....	25
➤ <b>PASTAZA</b>	
Datos Generales / General Data .....	27
Cultura / Culture.....	28
Cosmovisión / World View.....	29
Tradiciones / Traditions.....	30
Gastronomía / Gastronomy .....	31



Museos/Museums.....	32	
Mapa Turístico /Touristic Map .....	34	
<b>➤ ORELLANA</b>		
Datos Generales / General Data .....	36	
Cultura / Culture.....	37	
Cosmovisión / World View.....	38	
Tradiciones / Traditions.....	39	
Gastronomía / Gastronomy .....	40	
Museos/Museums.....	41	
Mapa Turístico /Touristic Map .....	44	
<b>➤ REFERENCIAS .....</b>		<b>45</b>



# NAPO





# DATOS GENERALES / GENERAL DATA

**Ubicación:** al norte con Sucumbíos, al sur con Pastaza, al oeste con Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua y al este con la Provincia de Orellana.

**Capital:** Tena

**Altitud:** 1500 m.s.n.m.

**Temperatura:** entre los 25 ° C

**Clima:** Clima tropical.

**Población:** Con una población de 133 705 habitantes. (INEC, 2020)

**Location:** to the north with Sucumbíos, to the south with Pastaza, to the west with Pichincha, Cotopaxi and Tungurahua and to the east with the Province of Orellana.

**Capital:** Tena

**Altitude:** 1500 m.s.n.m.

**Temperature:** between 25 ° C

**Climate:** Tropical climate.

**Population:** With a population of 133 705 inhabitants. (INEC, 2020)

**Recorrido Virtual /  
Virtual tour**

[https://www.youtube.com/  
watch?v=its47leJvEQ](https://www.youtube.com/watch?v=its47leJvEQ)



**¿SABÍAS  
QUE...?**

El chamán, llamado uwishin, es una especie de sacerdote mediador con el mundo sobrenatural y a la vez es un líder político.

**DID YOU  
KNOW**

The shaman, called uwishin, is a kind of mediator priest with the supernatural world and at the same time is a political leader.





# CULTURA / CULTURE

<https://sites.google.com/site/amazonasinolvidable/sitios-turisticos>

## ¿QUIÉNES SON? / WHO ARE THEY?

Los quichuas amazónicos y huaorani mantienen una tradición lingüística y cultural. Su número es aproximadamente de 60 mil. Su territorio se divide en zonas familiares “Llactas”. Practican la caza, la pesca, crianza de ganado y la agricultura.

Es una cultura amazónica que ha desarrollado su estilo de vida respondiendo a las exigencias ambientales y contactos interculturales desde los tiempos remotos. Desde la experiencia de la vida cotidiana y la transmisión oral de prácticas de conocimientos individuales de los mayores, han generado una ciencia invaluable que actualmente poseen algunas mujeres y hombres mayores privilegiados. (Fedenif, 2018)



Nota. Huaorani, [Fotografía], por Etnias del Mundo, 2019. <https://etniasdelmundo.com/c-ecuador/huaorani/>



Nota. Quichuas de la Amazonia Ecuatoriana, [Fotografía], por Ecuador Turístico, 2018. <https://www.ecuador-turistico.com/2012/05/quichuas-de-la-amazonia-ecuatoriana-los.html>

The Amazonian and Huaorani Quichuas maintain a linguistic and cultural tradition. Their number is approximately 60 thousand. Its territory is divided into “Llactas” family zones. They practice hunting, fishing, raising livestock, and farming.

It is an Amazonian culture that has developed its lifestyle responding to environmental demands and intercultural contacts since ancient times. From the experience of daily life and the oral transmission of individual knowledge practices of the elderly, they have generated an invaluable science that some privileged elderly women and men currently possess. (Fedenif, 2018)



# COSMOVISIÓN / WORLD VIEW



Nota. Tsunki, dueño de las aguas, [Fotografía], por Pueblos originarios, 2018.  
<https://pueblosoriginarios.com/sur/amazonia/shuar/tsunki.html>

La mitología shuar está estrechamente vinculada a la naturaleza y a las leyes del Universo, y se manifiesta en una amplia gama de seres superiores relacionados con fenómenos tales como la creación del mundo, la vida, la muerte, y las enfermedades. Los principales son Etsa que personifica el bien en lucha contra el mal Iwia, que siempre están en continua lucha para vencer el uno sobre el otro; Shakaim de la fuerza y habilidad para el trabajo masculino; Tsunki, ser primordial del agua, trae la salud; Nunkui causa la fertilidad de la chacra y de la mujer.

Shuar mythology is closely linked to nature and the laws of the Universe, and manifests itself in a wide range of superior beings related to phenomena such as the creation of the world, life, death, and disease. The main ones are Etsa who personifies the good in the fight against the evil Iwia, who are always in a continuous fight to win one over the other; Shakaim of strength and ability for male work; Tsunki, the primordial being of the water, brings health; Nunkui causes the fertility of the chakra and of the woman.

MÁS INFORMACIÓN / MORE INFORMATION

<https://www.youtube.com/watch?v=3Vn-Z39pGCU>





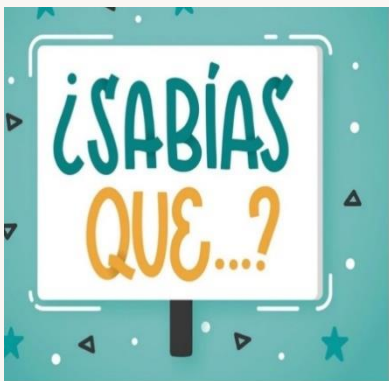
# TRADICIONES / TRADITIONS

La convivencia en una comunidad se considera digna de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres que se mantienen para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socioculturales selectos, que por considerarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven, se consoliden y se adecuen a nuevas circunstancias. (Alvarado, 2018)

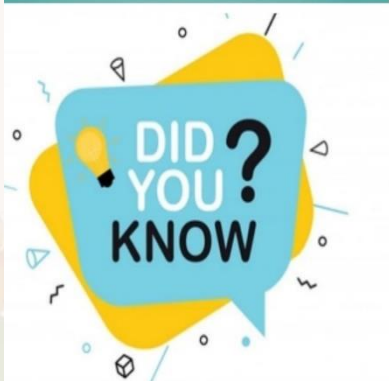


Nota. Pueblo Shuar, [Fotografía], por Conaie, 2014

<https://conaie.org/2014/07/19/shuar/>



El fruto maduro de la palmera de chonta, representa el mito del Uwi. Éste señala la estación de la abundancia en la selva.



The ripe fruit of the chonta palm tree represents the myth of the Uwi. This one marks the season of abundance in the jungle.

The coexistence that a community considers worthy of constituting itself as an integral part of its uses and customs and maintains so that they are learned by the new generations, as an indispensable part of the cultural legacy. Tradition tends to be generically about knowledge and also about select sociocultural principles or foundations, which, considering them especially valuable or successful, are intended to be extended to the common, so that some generations will transmit them to the next in order to be preserved, consolidated, appropriate to new circumstances. (Alvarado, 2018)



# GASTRONOMÍA / GASTRONOMY

## PLATO EMBLEMÁTICO / EMBLEMATIC DISH

El plato típico es el maito, a base de yuca y plátano, se encuentra en dos tipos, Maito de guanta el cual consiste en envolver estas carnes en hojas de platanillo o bijao, luego colocarlo sobre el fogón. Y por otro lado, está el maito de tilapia, el cual consiste en cocinar al carbón similar al de guanta y va acompañado de yuca, cebolla, tomate y chicha de chonta o agua de guayusa fría. (La Hora, 2015)

MÁS INFORMACIÓN /  
MORE INFORMATION

[https://www.youtube.com/  
watch?v=l6jZ-pkdGLU](https://www.youtube.com/watch?v=l6jZ-pkdGLU)



The typical dish is maito, based on yucca and plantain, it is found in two types, Maito de guanta which consists of wrapping these meats, in platanillo or bijao leaves, then placing it on the stove and the maito de tilapia, the which consists of cooking over charcoal similar to that of guanta, it is accompanied by yucca, onion, tomato and chicha de chonta or cold guayusa water. (La Hora, 2015)



*Nota: Maito de tilapia, [Fotografía], por Viajandox, 2018.  
<https://ec.viajandox.com/pastaza/maito-de-pescado-A3417>*



# MUSEOS / MUSEUMS

## MUSEO ETNO CULTURAL KAMAK MAKI

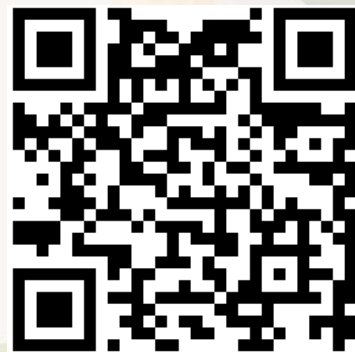


Nota. *Museo Etnocultural Kamak Maki*, [Fotografía] por Museo Kamak Maki

<https://museokamakmaki.com/>

MÁS INFORMACIÓN / MORE  
INFORMATION

<https://youtu.be/Y3KLg3lpb90>





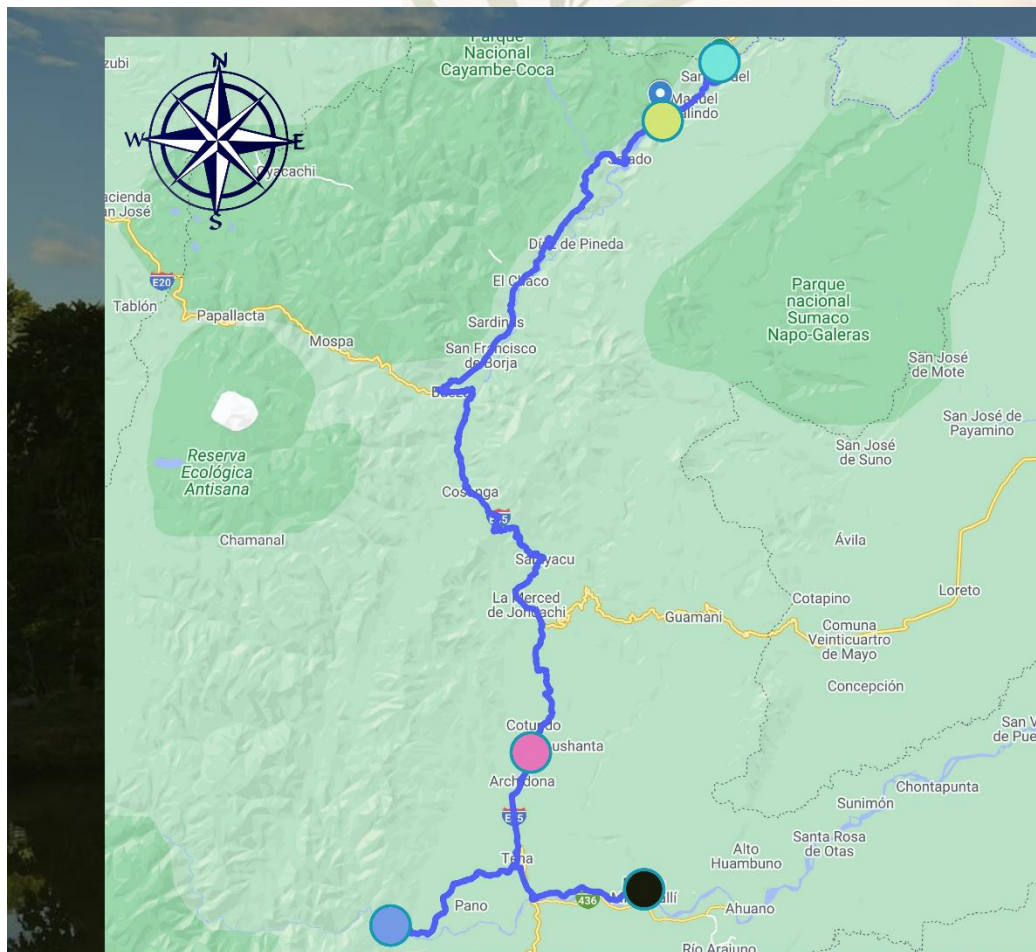
<b>Dirección y contacto</b>	<b>(+593) 0995687518</b>
<b>Historia</b>	Kamak Maki es un proyecto familiar y comunitario Chichico Rumi con la idea de desarrollar un centro interpretativo de la cultura Kichwa con respecto a su historia, mitos, creencias, conocimientos ancestrales, y su relación con el entorno.
<b>Temática</b>	Kamak Maki es un espacio que promueve la convivencia en la selva amazónica con el turismo ecológico, en fuera la satisfacción de la comunidad sin alterar el tejido social ni los valores inherentes a estas prácticas.
<b>Importancia patrimonial</b>	La conservación del patrimonio cultural no es algo estático y que, con planificación y control adecuados, los conocimientos ancestrales se pueden recordar a largo plazo.
<b>Exposición</b>	Tour del museo, plantas medicinales y animales. Este tour se hace normalmente desde Misahuallí con paseo en canoa, pero también se puede hacerlo directamente desde la vía Tena-Ahuano. El turista o grupo recibe un guía nativo para hacer el recorrido interactivo del museo etnocultural, plantas medicinales y animales. Es una oportunidad de aprender de la cultura a través del museo y las plantas, ver con los animales en su propio hábitat y conocer la linda comunidad al lado del Río Napo.
<b>Servicio a la sociedad</b>	El museo Kamak Maki desde que está en funcionamiento a podido mostrar la identidad de la comunidad Chichico Rumi, así de esa manera ha generado fuentes de trabajo de forma interna a más de evidenciar sus tradiciones y costumbres a los turistas, mismos que aprenden de su cultura y son los futuros embajadores para mantener la afluencia de turistas.



# KAMAK MAKI ETHNO CULTURAL MUSEUM

<b>Address</b>	<b>(+593) 0995687518</b>
<b>History</b>	Kamak Maki is a family and community Chichico Rumi project with the idea of developing an interpretive center of the Kichwa culture with respect to its history, myths, beliefs, ancestral knowledge, and its relationship with the environment.
<b>Tematic</b>	Kamak Maki is a space that promotes coexistence in the Amazon rainforest with ecological tourism, in order to satisfy the community without altering the social fabric or the values inherent to these practices.
<b>Importance</b>	The conservation of cultural heritage is not something static and that, with proper planning and control, ancestral knowledge can be remembered in the long term.
<b>Exposition</b>	Tour of the museum, medicinal plants, and animals, this tour is usually done from Misahualli with a canoe ride, but can also be done directly from the Tena-Ahuano road. The tourist or group receives a native guide to make the interactive tour of the ethnocultural museum, medicinal plants, and animals. It is an opportunity to learn about the culture through the museum and the plants, see the animals in their own habitat and get to know the beautiful community next to the Napo River.
<b>Society services</b>	The Kamak Maki museum since it has been in operation has been able to show the identity of the Chichico Rumi community, thus generating sources of work internally as well as showing its traditions and customs to tourists, who learn from their culture and they are the future ambassadors to maintain an influx of tourists.

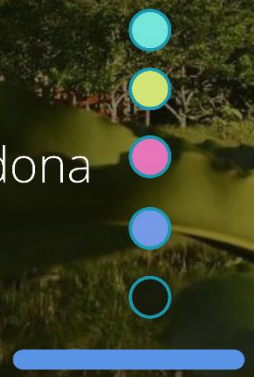
# MAPA TURÍSTICO / TOURISTIC MAP



## Ruta turística de Napo

Leyenda

- Cascada San Rafael
- Cascada Mágica
- Cuevas ceremoniales Archidona
- Laguna Azul
- Napo - Misahuallí
- Recorrido Vehículo



Fuente: Google Maps



# SUCUMBÍOS





# DATOS GENERALES / GENERAL DATA

**Ubicación:** Al norte limita Colombia, al sur con las provincias de Napo y Orellana, al este con Perú y al oeste con las provincias de Carchi, Imbabura y Pichincha.

**Capital:** Nueva Loja

**Altitud:** 3955 m.s.n.m.

**Temperatura:** Entre 10 y 40° C

**Clima:** En la parte alta del territorio el clima es de páramo y, a medida que desciende llegar a un clima tropical húmedo, muy caluroso. La temperatura promedio es de 28 °C.

**Población:** 230503 (INEC, 2010)

**Location:** To the north it borders Colombia, to the south with the provinces of Napo and Orellana, to the east with Peru and to the west with the provinces of Carchi, Imbabura and Pichincha.

**Capital:** Nueva Loja

**Altitude:** 3955 m.s.n.m.

**Temperature:** Between 10 and 40° C

**Climate:** In the upper part of the territory the climate is paramo and, as it descends, it reaches a very hot, humid tropical climate. The average temperature is 28 °C.

**Population:** 230503 (INEC, 2010)



En esta provincia se encuentra el volcán Reventador (3562 m). Sus ríos principales provienen de la cordillera Oriental andina. Entre ellos están el Putumayo, Cuyabeno y Cofanes.

This province is home to the Reventador volcano (3562 m). Its main rivers come from the Eastern Andean Cordillera. Among them are the Putumayo, Cuyabeno and Cofanes.

## Recorrido Virtual/Virtual tour

<https://www.youtube.com/watch?v=BZKbuYMAaxk>







# CULTURA / CULTURE

<https://sites.google.com/site/amazonasinolvidable/sitios-turisticos>

## ¿QUIÉNES SON? / WHO ARE THEY?

Conocidos comúnmente como Cofanes, los A'í constituyen un pueblo ancestral de la Amazonía. Ellos se auto determinan A'í que significa en su idioma (A'ingae), «la gente» y en la actualidad representan un grupo que superan los mil habitantes que viven en el territorio ecuatoriano y colombiano. La organización tradicional está basada en grupos de descendencia patrilineal o «antia». El papel de curaca o tuturica (jefe y shamán) es decisivo, tanto a nivel religioso como político. Las mujeres sionas, secoyas y cofanes transforman las semillas multicolores que encuentran en la selva en vistosos collares y pulseras que se unen con hilos de chambira, una planta del bosque. (Maspud, 2019)



Nota. *Shaman de la cultura Cofan*, [Fotografía], por GoRaymi, 2018,

[https://img.goraymi.com/2020/03/27/e60ee4235271f81fa9e804c5cb815246\\_md.jpg](https://img.goraymi.com/2020/03/27/e60ee4235271f81fa9e804c5cb815246_md.jpg)



Nota. *Los Cofanes*, [Fotografía], por GoRaymi, 2018.  
<https://www.goraymi.com/en-ec/sucumbios/culturas-nacionalidades/pueblo-nacionalidad-cofan-ab666ba26>

Commonly known as Cofanes, the A'í are an ancestral people of the Amazon. They call themselves A'í, which in their language (A'ingae) means "the people", and currently represent a group of more than a thousand inhabitants living in Ecuadorian and Colombian territory. The traditional organisation is based on groups of patrilineal descent or "antia". The role of the curaca or tuturica (chief and shaman) is decisive, both religiously and politically. Siona, Secoya and Cofan women transform the multicoloured seeds they find in the forest into colourful necklaces and bracelets that are linked with threads of chambira, a forest plant. (Maspud, 2019)



# COSMOVISIÓN / WORLD VIEW

## LA BOA/ THE BOA

Por el camino que lleva a Misahuallí, a 6 km de Puerto Napo, vivía una familia indígena dedicada a lavar oro en las orillas del río. Un día, la madre fregaba la ropa, mientras la hija más pequeña jugaba tranquilamente en el agua. Tan concentrada estaba la señora en su duro trabajo que no se percató de que la pequeña se acercaba peligrosamente al lugar donde el afluente era más profundo. Una súbita corazonada la obligó a levantar su cabeza, pero fue demasiado tarde. La niña fue arrastrada por la fuerte correntada y solo su cabecita aparecía por momentos en la cima de las agitadas aguas. Y de sorpresa, la tierna chica retornó en la boca de una inmensa boa de casi 14 metros de largo, que la depositó sana y salva en los brazos de su madre, quien al abrazarla sonreía agradecida.

(La Hora, 2016)

On the road that leads to Misahuallí, 6 km from Puerto Napo, lived an indigenous family dedicated to washing gold on the banks of the river. One day, the mother was washing clothes while the youngest daughter played quietly in the water. So intent was she on her hard work that she did not hunch forced her to raise her head, but it was too late. The girl was swept away by the strong current and only her little head appeared at times at the top of the churning waters. And then, by surprise, the tender girl returned in the mouth of an immense boa, almost 14 metres long, which deposited her safe and sound in the arms of her mother, who hugged her with a grateful smile on her face. (La Hora, 2016)



Nota. *Leyenda tradicional Cofán*, [Fotografía], por Anónimo.  
<http://visioncofan.blogspot.com/2015/05/leyenda-tradicional-cofan.html>

MÁS INFORMACIÓN / MORE INFORMATION

[https://www.youtube.com/watch?v=JvxNMeKq3\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=JvxNMeKq3_4)





# TRADICIONES/ TRADITIONS

La fiesta de la chonta se celebra en el mes de abril organizada por el Na'su jefe de la Comunidad que coincide con la producción de la chonta duro, en esta época los monos se encuentran gordos.

Por tradición los Cofanes son buenos cazadores, pescadores, excelentes conocedores de la selva y de la biodiversidad.

Por tradición las mujeres se casan a los 13 y 14 años. Si pasan de esta edad ya no son consideradas mujeres buenas. (Maspud, 2019)

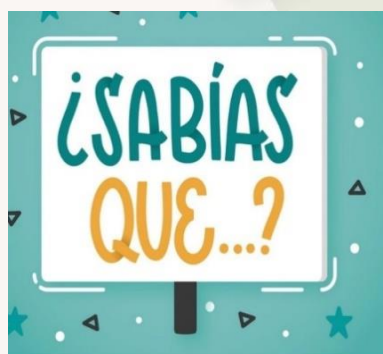
The chonta festival is celebrated in the month of April, organised by the Na'su chief of the Community, which coincides with the production of hard chonta, at this time the monkeys are fat.

By tradition the Cofanes are good hunters, fishermen, excellent connoisseurs of the forest and biodiversity.

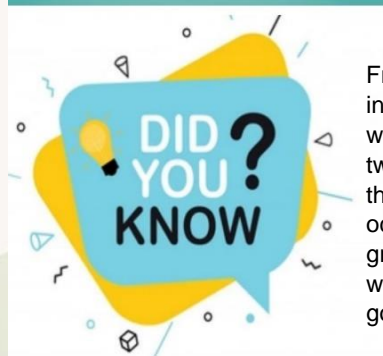
Traditionally, women get married at the age of 13 and 14. If they are older than this age they are no longer considered good women. (Maspud, 2019)



*Nota.* Mosaico, [Fotografía], por WordPress, 2018, <http://hablemosdeculturas.com/wp-content/uploads/2019/04/Sucumbios-4.jpg>



A partir de la pubertad los abuelos se encargan de perforar los lóbulos de las orejas con un pedazo de madera de chonta, uno o dos años antes de sus bodas, así el joven pasa a ocupar un nuevo lugar social dentro del grupo y este joven comienza a andar con su padre para convertirse en un buen cazador y guerrero.



From puberty, the grandparents are in charge of piercing the earlobes with a piece of chonta wood, one or two years before their weddings, thus the young man begins to occupy a new social place within the group and this young man begins to walk with his father to become a good hunter and warrior.



# GASTRONOMÍA / GASTRONOMY

## PLATO EMBLEMÁTICO / EMBLEMATIC DISH

La selva, cascadas, ríos cristalinos y riqueza de flora y fauna, se conjugan con la diversidad de culturas indígenas que mantienen una cocina tradicional local, fusionando los aromas y sabores de la amazonía ecuatoriana. En su gastronomía se encuentran comidas exóticas como yacaré, tortuga, culebra, mono y la bebida propia de este lugar que es el sinchicara, esta es una bebida medicinal que se utiliza para contrarrestar el reumatismo, artritis, rinitis y además es una bebida afrodisiaca. Está constituida por aguardiente de caña, chuchugaso, uña de gato, guayusa, boldo, hierba luisa, rabo de mono (bejuco), esencia de vainilla. Otro ejemplo de su gastronomía es el Casabe de Yuca que es una tortilla de yuca circular, plana, asada en tiesto, elaborada de forma manual y ancestral.



*Nota.* Casabe de Yuca, [Fotografía], por La Hora, 2019, [https://lahora.com.ec/contenido/cache/60/los-pueblos-amazonicos-velan-por-su-gastronomia-tradicional-imagen-2-\\_20191120102235-2000x2000.jpg](https://lahora.com.ec/contenido/cache/60/los-pueblos-amazonicos-velan-por-su-gastronomia-tradicional-imagen-2-_20191120102235-2000x2000.jpg)



*Nota.* Sinchicara, [Fotografía], por Turismo en Sucumbios, <http://sucumbiostour.blogspot.com/2017/07/gastronomia-encontramos-comidas.html>

The jungle, waterfalls, crystalline rivers and wealth of flora and fauna are combined with the diversity of indigenous cultures that maintain a traditional local cuisine, fusing the aromas and flavours of the Ecuadorian Amazon. In its gastronomy you can find exotic foods such as yacaré, turtle, snake, monkey and the typical drink of this place which is the sinchicara, this is a medicinal drink that is used to counteract rheumatism, arthritis, rhinitis, it is also an aphrodisiac drink. It is made of aguardiente de caña, chuchugaso, uña de gato, guayusa, boldo, hierba luisa, rabo de mono (bejuco), and vanilla essence. Another example of its gastronomy is the Casabe de Yuca (cassava cassava), which is a circular, flat cassava tortilla, roasted in a pot, made manually and ancestrally.





# MUSEOS / MUSEUMS

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE SUCUMBÍOS



Nota Plaza central de Nueva Loja, [Fotografía], por Shurkkers, 2016, <https://image.shutterstock.com/image-photo/nueva-loja-sucumbios-ecuador-january-600w-1607692150.jpg>

MÁS INFORMACIÓN / MORE  
INFORMATION

<https://www.youtube.com/watch?v=ZTBcz-kbm0o>



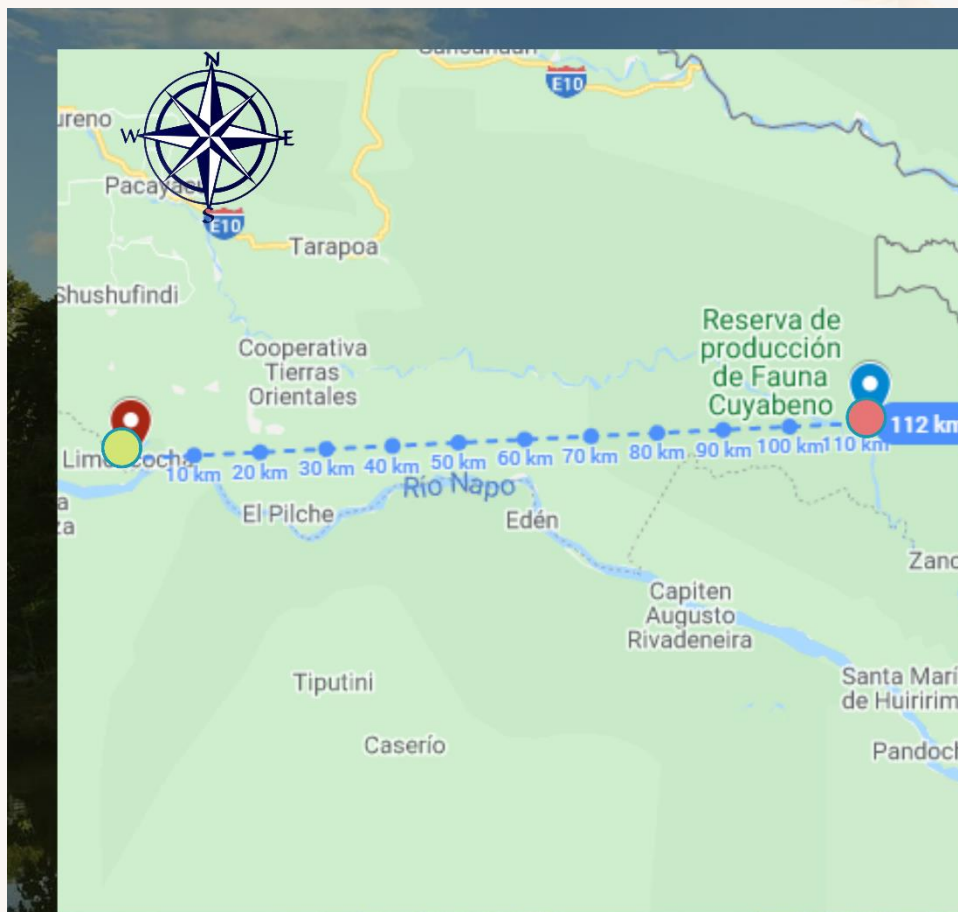
<b>Localidad</b>	<b>Nueva Loja</b>
<b>Dirección y contacto</b>	E45A, Nueva Loja - (06) 236-2545
<b>Temática</b>	Centro de interpretación de las culturas y grupos étnicos representativos
<b>Importancia patrimonial</b>	Los núcleos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana alrededor del país se encargan de mostrar información variada para poder poner en conocimiento tanto el patrimonio tangible e intangible.
<b>Exposición</b>	Desde hace algunos años el núcleo en su apoyo a los artistas plásticos de la provincia fue adquiriendo obras de arte plástica, y en la actualidad suman un total de 50 iconografías para conformar una muestra plástica donde fundamentalmente se retrata la selva. Igualmente paso a paso hemos ido recuperando piezas de cerámica y utensilios de piedra, para implementar un área arqueológica.
<b>Servicio a la sociedad</b>	El área de 600m <sup>2</sup> , de nuestro Centro de Interpretación Cultural contará con tres muestras, de arqueología, paleontología y plástica. Ayunado de manera directa a que se pueda saber mediante esta exposición

## SUCUMBIOS INTERPRETATION CENTER

Location	<b>Nueva Loja</b>
Address	Address and contact E45A, Nueva Loja - (06) 236-2545
Themes	Interpretation centre for representative cultures and ethnic groups
Importance of heritage	The nuclei of the Casa de la Cultura Ecuatoriana around the country are in charge of showing a variety of information in order to make known both the tangible and intangible heritage.
Exhibition	For some years the nucleus in its support to the plastic artists of the province has been acquiring works of plastic art, and at the present time they add a total of 50 iconographies to conform a plastic sample where fundamentally the jungle is portrayed.  Step by step we have also been recovering pieces of pottery and stone utensils, in order to implement an archaeological area.
Service to society	The 600m <sup>2</sup> area of our Cultural Interpretation Centre will have three exhibitions: archaeology, palaeontology and plastic art. This exhibition will directly help people to find out about the following



# MAPA TURÍSTICO / TOURISTIC MAP



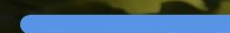
## Ruta turística de Sucumbíos

Leyenda

Limoncocha

Cuyabeno

Recorrido Vehículo



Fuente: Google Maps



# PASTAZA





# DATOS GENERALES / GENERAL DATA

**Ubicación:** se sitúa al este del territorio ecuatoriano, en la zona central de la Región Amazónica a 76° 40' y 78° 10' de longitud oeste y entre los 1° 10' y 2° 35' de latitud sur.

**Capital:** Puyo

**Altitud:** 3.194 m.s.n.m. ubicado en el extremo Oeste de la Provincia.

**Temperatura:** Clima: Cálido húmedo tropical.

**Población:** 83.933 habitantes, tiene una superficie de 19.727km<sup>2</sup>. (INEC, 2010)

**Location:** located east of the Ecuadorian territory, in the central area of the Amazon Region at 76° 40' and 78° 10' west longitude and between 1° 10' and 2° 35' south latitude.

**Capital:** Puyo

**Altitude:** 3,194 m.s.n.m. Located in the extreme west of the province.

**Temperature:** Climate: Warm tropical humid.

**Population:** 83,933 inhabitants, it has an area of 19,727km<sup>2</sup>. (INEC, 2010)

## Recorrido Virtual

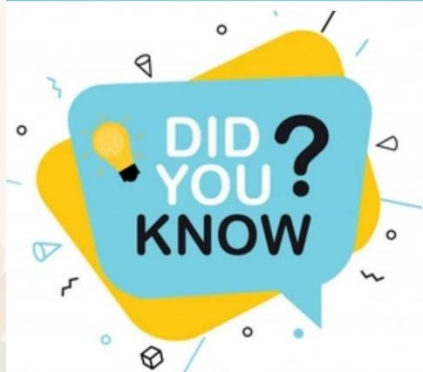
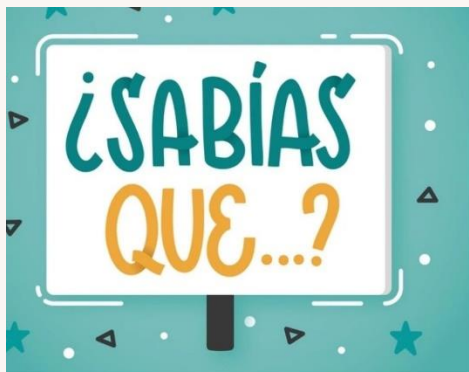
/Virtual tour

<https://www.youtube.com/watch?v=yiE8XzRKQOO>



En la provincia de Pastaza existen siete comunidades: Kichwa, Shuar, Achuar, Shiwiar, Andoa, Waorani y Zápara, quienes contribuyen al cuidado de la naturaleza y preservan su cultura.

In the province of Pastaza, there are seven: Kichwa, Shuar, Achuar, Shiwiar, Andoa, Waorani and Zápara, who contribute to the care of nature and preserve their culture.







# CULTURA / CULTURE

<https://sites.google.com/site/amazonasinolvidable/sitios-turisticos>

## ¿QUIÉNES SON? / WHO ARE THEY?

La práctica de la poligamia, la pintura de guerra, el discurso de guerra (Aujmamu), y la tradicional toma de guayusa (Wayus), además de sus rituales, la chicha de yuca y de chonta, el pintarse el cuerpo y la cara para identificarse como Achuar es muy importante para ellos ya que, de no hacerlo es señal de desprecio. El jefe de la casa es el que da inicio a la ceremonia e invita a comer a los demás, haciendo así, del acto, un ritual cotidiano.



Nota. *Chicha de chonta, Achuar*, [Fotografía] por El Universo, 2017. <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/06/19/nota/6238390/plumas-identifican-achuar-que-tienen-fuerza-arutam/>



Nota. *Vestimenta Achuar*, [Fotografía] por Opinión digital, 2016. [https://issuu.com/opinion\\_digital/docs/impreso\\_24\\_06\\_16/12](https://issuu.com/opinion_digital/docs/impreso_24_06_16/12)

The practice of polygamy, war painting, war speech (Aujmamu), and the traditional drinking of guayusa (Wayus), rituals, chicha de yuca and chonta, and painting the body and face to identify ourselves as Achuar, not doing so is a sign of contempt, The head of the house is the one who starts the ceremony and invites the others to eat, thus making the act, a daily ritual.



# COSMOVISIÓN / WORLD VIEW

## El Rito de la Cascada Sagrada / The Rite of the Sacred Waterfall

Tiene una profunda significación en el pueblo Shuar, ya que a través de este rito solicitan al ser supremo Arutam para que les otorgue poder y energía positiva para su futura sobrevivencia.

Intervención del Uwishin: es una persona sabia que se dedica a curar a los enfermos y a cuidar a los miembros que integran la comunidad. Por ningún concepto el verdadero Uwishin causa daño al prójimo, salvo aquellos que lo ejercen por vengarse de conflictos generados por guerras o discordias familiares. También el Uwishim cumple el papel de identificar a las personas que causan daño y les da instrucciones para que se prevengan de sus enemigos.

It has a deep significance in the Shuar people; through this rite, they ask the supreme being Arutam, to grant them power, positive energy for their future survival.

Intervention of the Uwishin: he is a knowledgeable person who is dedicated to heal the sick and to take care of the members of the community. Under no circumstances does the true Uwishin cause harm to others, except for those who exercise it to take revenge for conflicts generated by wars or family discord. The Uwishim also plays the role of identifying people who cause harm and instructs them to prevent their enemies.



Nota. Cascada Sagrada, [Fotografía] por UTI, 2015.  
<https://docplayer.es/62288744-Universidad-tecnologica-israel-trabajo-de-titulacion.html>





# TRADICIONES / TRADITIONS

## La celebración del rito de la Culebra

Esta práctica cultural se realiza solamente cuando hay mordedura de la culebra, convirtiéndose en una ritualidad que tiene como finalidad, rendir un homenaje por la salvación de la muerte del accidentado y para ahuyentar a las serpientes y evitar futuras mordeduras.



Nota. *Celebración rito de la Culebra*, [Fotografía] por La Hora, 2018. <https://lahora.com.ec/noticia/1102208054/shuaras-organizan-la-fiesta-de-la-culebra>

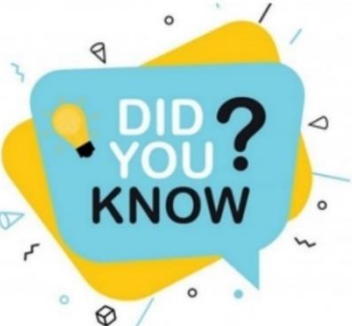
## The celebration of the Rite of the Snake

This cultural practice is performed only when there is a snakebite, becoming a ritual that aims to pay homage for the salvation of the injured person's death and to scare away snakes and prevent future bites.



Según la creencia de los Achuar se dice que cuando el Chaman consume la bebida de Wayusa aparece el Arutam o espíritu de la planta, que le da al curandero la visión para diagnosticar la enfermedad.

According to Achuar belief, it is said that when the shaman consumes the Wayusa drink, the Arutam or spirit of the plant appears and gives the healer the vision to diagnose the illness.





# GASTRONOMÍA / GASTRONOMY

## PLATO EMBLEMÁTICO / EMBLEMATIC DISH

### El maito de carachama / The maito de carachama



Nota. *Maito de Carachama*. [Fotografía], por Seproyco, 2015  
<https://origenesecuador.com/puerto-misahualli>

Es un plato típico de la provincia de Orellana y Pastaza en la amazonía ecuatoriana que se realiza con un bagre acorazado llamado carachama, La carachama es un pez nativo de la Amazonía, que puede pesar 30 kilos y medir hasta 1 metro, que con el pasar del tiempo ha desaparecido. En la actualidad se utiliza la tilapia o la trucha. El 'bijao' crece a las orillas de los ríos amazónicos y su cosecha es de fácil acceso.

Is a typical dish of the province of Orellana and Pastaza in the Ecuadorian Amazon that is made with an armored catfish called carachama. The carachama is a native fish of the Amazon, which can weigh 30 kilos and measure up to 1 meter, which over time has disappeared. Today, tilapia or trout are used. The 'bijao' grows on the banks of Amazonian rivers and its harvest is easily accessible

# MUSEOS / MUSEUMS

## Museo Etnoarqueológico del Cantón Pastaza



Nota. Museo Etnoarqueológico del Cantón Pastaza, [Fotografía], por El telégrafo ,2019  
<https://digital.letelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/cultura-amazonica-hologramas-pastaza-ecuador>



Nota. Museo Etnoarqueológico de Pastaza, [Fotografía] por Iwanatrip.  
<https://iwanatrip.com/es/Museo-Etno-Arqueologico-de-Puyo/1208>

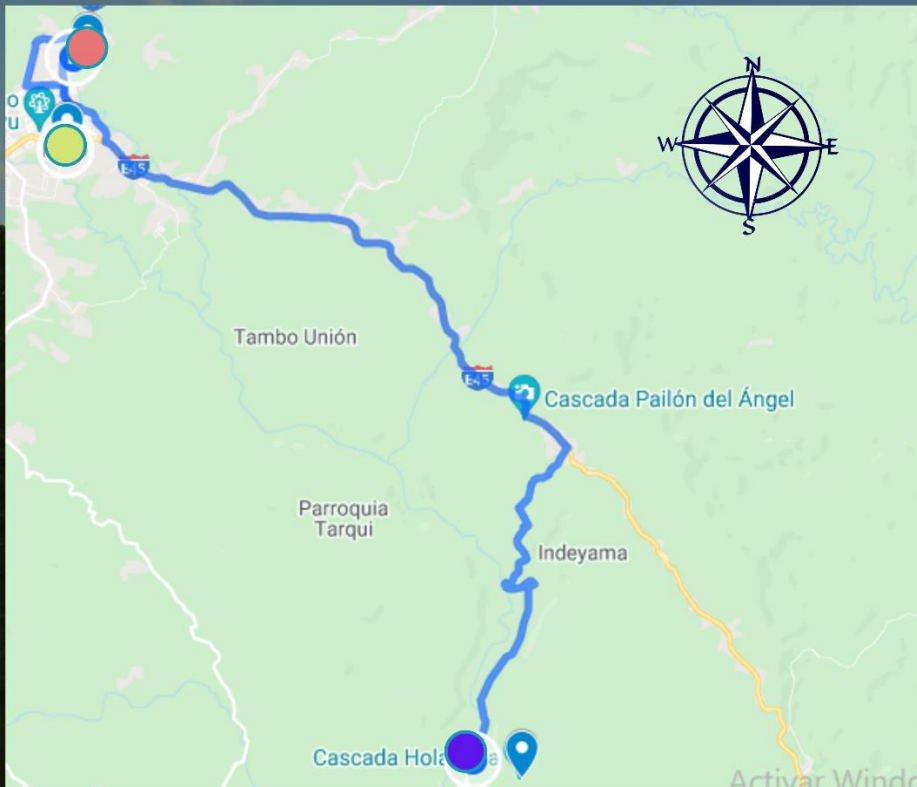


<b>Dirección y contacto</b>	<b>Avenida 9 de Octubre, Puyo-Dirección de turismo del Puyo.</b>
<b>Historia</b>	El Museo Étnico y Arqueológico se abrió al público en el año de 1998 y desde entonces su personal ha trabajado arduamente en crear y conservar una gran colección de objetos y artículos arqueológicos hallados y recolectados a través de toda la provincia de Pastaza.
<b>Temática</b>	Se encuentran las vasijas funerarias hechas de barro amazónico, las piezas de piedra y herramientas manuales usadas por los aborígenes de Pastaza. Algunas de estas piezas datan de más de 2.000 años A.C. Museo. El museo etnoarqueológico del Puyo, aunque no es muy grande, en su contenido es muy valioso.
<b>Importancia patrimonial</b>	Este lugar de estudio ha contribuido al descubrimiento y reconocimiento de varias culturas y nacionalidades indígenas propias de la selva amazónica. Cuando visite el lugar usted podrá hallar réplicas de los diferentes tipos de chozas o viviendas típicas fabricadas en su propio estilo y funcionalidad en cada cultura principal de la provincia, estas son: Waorani, Zapara, Shuar, Achuar, y Kichwa.
<b>Exposición</b>	Su sala de exhibición al público presenta una colección importante que nos adentra en los periodos arqueológicos del Ecuador. Empezando en el Periodo formativo temprano, siguiendo al Periodo de Integración y el de Desarrollo Regional.
<b>Servicio a la sociedad</b>	Gracias a la implementación del museo se ha logrado consolidar proyectos de mediación educativa para fomentar y promover la diversidad cultural de los pueblos que se encuentran en el Puyo.

## Ethnoarchaeological Museum of Canton Pastaza

<b>Address</b>	<b>Avenida 9 de Octubre, Puyo-Dirección de turismo del Puyo.</b>
<b>History</b>	The Ethnic and Archaeological Museum was opened to the public in 1998 and since then its staff has worked hard to create and conserve a large collection of archaeological objects and items found and collected throughout the province of Pastaza.
<b>Tematic</b>	These include funerary vessels made of Amazonian clay, stone pieces and hand tools used by the aborigines of Pastaza. Some of these pieces date more than 2,000 years B.C. Museum. Ethno-Archaeological Puyo museum, although not very large, in its content is very valuable.
<b>Importance</b>	This place of study has contributed to the discovery and recognition of several indigenous cultures and nationalities of the Amazon jungle. When you visit the place you will be able to find replicas of the different types of huts or typical houses made in their own style and functionality in each main culture of the province, these are: Waorani, Zapara, Shuar, Achuar, and Kichwa.
<b>Exposition</b>	In its public exhibition room, it presents an important collection, which takes us into the archaeological periods of Ecuador. Beginning with the Early Formative Period, following the Integration Period and the Regional Development Period.
<b>Society services</b>	Thanks to the implementation of the museum has been able to consolidate educational mediation projects to encourage and promote the cultural diversity of the peoples found in Puyo.

# MAPA TURÍSTICO / TOURISTIC MAP



## Ruta turística de Pastaza

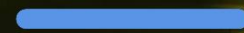
Leyenda

Puyo

Parque Etnobotánico Omaere

Cascada "Hola Vida"

Recorrido Vehículo



Fuente: Google Maps



# ORELLANA





# DATOS GENERALES / GENERAL DATA

**Ubicación:** al norte la provincia de Sucumbíos, al sur las provincias de Napo y Pastaza, al este Perú, y al oeste la provincia de Napo.

**Capital:** Puerto Francisco de Orellana.

**Superficie:** 21.730,05 Km<sup>2</sup>

**Temperatura:** promedio 26° C.

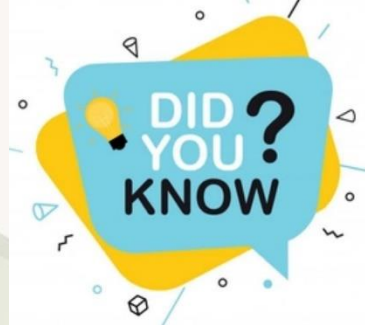
**Clima:** Tropical cálido húmedo.

**Población** 139.336 de pobladores.

(Censo, 2010)



Los Waoranis que se encuentran en Orellana entre sus creencias, celebran la fiesta de la palma "tewe" entre enero y abril, porque en este tiempo se cosecha la "dagenka" (chontaduro).



The Waoranis who are in Orellana among their beliefs, celebrate this "tewe" palm festival between January and April, because at this time the "dagenka" (chontaduro) is harvested.

**Location:** to the north the province of Sucumbíos, to the south the provinces of Napo and Pastaza, to the east Peru, and to the west the province of Napo.

**Capital:** Puerto Francisco de Orellana.

**Surface area:** 21,730.05 Km<sup>2</sup>.

**Temperature:** average 26° C.

**Climate:** Tropical warm humid.

**Population:** 139,336 inhabitants

(Census, 2010).

## Recorrido Virtual / Virtual tour

<https://www.youtube.com/watch?v=vZW WPOHTkSg>







# CULTURA / CULTURE

<https://sites.google.com/site/amazonasinolvidable/sitios-turisticos>

## ¿QUIÉNES SON? / WHO ARE THEY?



Nota, *Cultura y TRadiciones*, [Fotografía], por Guía Virtual de Turismo accesible, <https://turismoaccesible.ec/site/information/region-amazonica/provincia-de-orellana/cultura-y-tradiciones/>

The province of Orellana preserves in its vast territory the millenary culture of three nationalities, Kichwa, Waorani and Shuar, who through ancestral practices spread the traditions of their ancestors. The warmth of its inhabitants makes your visit a wonderful experience. (MINTUR, 2020)

La provincia de Orellana conserva en su amplio territorio la cultura milenaria de tres nacionalidades: Kichwa, Waorani y Shuar, quienes mediante prácticas ancestrales difunden las tradiciones de sus antepasados. La calidez de sus habitantes hace que su visita se convierta en una maravillosa experiencia.

(MINTUR, 2020)



Nota, *Orellana un destino para conocer la cultura amazónica*, [Fotografía], por el Ministerio de Turismo, 2020. <https://www.turismo.gob.ec/orellana-un-destino-para-conocer-la-cultura-amazonica/>



MÁS INFORMACIÓN /  
MORE INFORMATION

[https://www.youtube.com/watch?v=f\\_nqXEYGgWA](https://www.youtube.com/watch?v=f_nqXEYGgWA)



# COSMOVISIÓN / WORLD VIEW

## El Delfín Rosado / The Pink Dolphin

El delfín rosado fue un joven guerrero indígena, pero uno de los dioses lo envidió por sus atributos masculinos y decidió transformarlo en delfín y condenarlo a vivir en los ríos y lagos de la Amazonía. En Junio meses de fiestas cuando los indígenas celebran los natalicios de sus santos y los hombres están ocupados divirtiéndose, los delfines rosados salen del río convertidos en hombres atractivos y amantes insaciables que se acercan a la orilla a seducir a las mujeres jóvenes. (Cobo, 2012)



Nota, *Pintura del Delfín Rosado*, [Fotografía], por Guzmán José.  
<https://co.pinterest.com/pin/378091331186971386/>

The Pink Dolphin was a young indigenous warrior, but one of the gods envied him for his masculine attributes and decided to transform him into a dolphin and condemn him to live in the rivers and lakes of the Amazon, in June months of festivities, when the indigenous people celebrate the birthdays of their saints and the men are busy having fun, the pink dolphins come out of the river converted into an attractive man and insatiable lover approaching the shore to seduce young women. (Cobo, 2012)



Nota, *Indígenas del Ecuador: Cosmovisión y resistencia del originario pueblo kichwa*. (Fotografía), por Diario El País, 2017.  
[https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2017/05/16/album/1494949413\\_951320\\_1494950607\\_album\\_normal.jpg](https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2017/05/16/album/1494949413_951320_1494950607_album_normal.jpg)





# TRADICIONES / TRADITIONS

## FESTIVAL DE LAS CHALANAS / THE CHALANAS FESTIVAL

El festival de chalanas en el malecón del río Napo de la ciudad de Coca es un evento tradicional que se realiza en conmemoración a las festividades de provincialización de Orellana, en medio de la emotividad y alegría de cientos de habitantes, disfrutan y admiran las sorprendentes decoraciones de las embarcaciones.

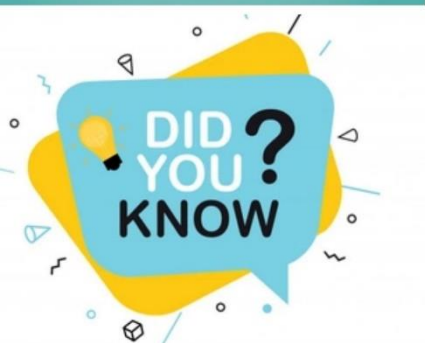


Nota. *Orellana Festival de Las chalanas por las fiestas de la provincia.* [Fotografía], por Noti Amazonia, 2019.  
<http://www.notiamazonia.com/uncategorized/orellana-festival-de-chalanas-por-las-fiestas-de-provincia/>

En la Provincia de Orellana se encuentra la asociación de servicios turísticos Amarun Yaya, "Rey de las Boas", que es administrado por personas de la nacionalidad Kicwha, quienes en su llegada hacen demostraciones culturales que permiten conocer su forma de vida.

In the Province of Orellana is the Amarun Yaya tourist services association, "King of the Boas", is managed by people of the Kicwha nationality, who on arrival make cultural demonstrations that allow them to learn about their way of life.

In the Province of Orellana is the tourist services association Amarun Yaya, "King of the Boas", which can be accessed by land or river from El Coca by the Napo River, is managed by people of the Kicwha nationality, who on arrival make cultural demonstrations that allow you to learn about their way of life.





# GASTRONOMÍA / GASTRONOMY

## PLATO EMBLEMÁTICO / EMBLEMATIC DISH

La Uchumanka o Uchumanga se proclamó como plato emblemático de la provincia de Orellana. La “olla de ají” en kichwa, es una preparación especial picante de variados productos comestibles amazónicos que puede estar compuesta por diversos ingredientes, sean pescados, hongos, palmitos, animales de monte, y siempre el ají. (ACE, 2018)

The Uchumanka or Uchumanga was proclaimed as the emblematic dish of the province of Orellana, pot of chili in Kichwa, is a special preparation, spicy, of varied Amazonian edible products. It can be composed of various ingredients, whether fish, mushrooms, palm hearts, bush animals, and always ají. (ACE, 2018)



Nota, *Uchumanka*, (Fotografía), por Revista Orígenes.  
<https://origenesecuador.com/uchumanka-olga-celina-cerda-shiguango/>

MÁS INFORMACIÓN / MORE INFORMATION

<https://www.youtube.com/watch?v=WJ59CYWBoOE>







# MUSEOS / MUSEUMS

## MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO CULTURAL DE ORELLANA



Nota, *Museo MACCO*. [Fotografía] por Sitio Oficial del Museo Arqueológico y Centro Cultural Orellana.  
<https://macco.ec/wp-content/uploads/2019/06/Dise%C3%B1o-sin-t%C3%ADtulo.png>

MÁS INFORMACIÓN / MORE  
INFORMATION

[https://www.youtube.com/watch?v=2aG34x6Giig&ab\\_channel=MACCOEP](https://www.youtube.com/watch?v=2aG34x6Giig&ab_channel=MACCOEP)



<b>Localidad</b>	<b>El Coca, Provincia de Orellana, Ecuador.</b>
<b>Dirección y Contactos</b>	9 de Octubre y Eugenio Espejo, Malecón de Coca. <b>Teléfono:</b> 06 2300 277
<b>Historia</b>	El Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana, MACCO, se inauguró oficialmente el 30 de abril del 2015. Coca, tenía por fin uno de sus sueños hechos realidad: un lugar donde preservar su historia y desde donde difundirla. También un lugar donde poder desarrollar las distintas artes plásticas y escénicas, y un balcón al que se asomasen expresiones artísticas de otros rincones del Ecuador y del mundo ante las gentes y las aguas del Napo.
<b>Temática</b>	Exhibe 300 objetos cerámicos, una urna funeraria y utensilios pertenecientes a la cultura de Los Omaguas, que corresponden a la Fase Napo (1188-1480 d. C)
<b>Importancia Patrimonial</b>	Se rescataron 12 piezas para el museo arqueológico que permite difundir la cultura del pueblo de Los Omaguas. Además, que el MACCO es el camino para el conocimiento.
<b>Exposición</b>	Comprende de una biblioteca que guarda un fondo especializado en etnografía y antropología con más de 2 mil publicaciones. Asimismo, cuenta con 80 mil documentos históricos digitalizados, entre ellos destacan crónicas, acuerdos y actas de la provincia de Orellana.
<b>Servicios a la Sociedad</b>	El MACCO tiene una oferta cultural variada y permanente, haciendo énfasis en la cultura como herramienta para el desarrollo y ciudadanía. El MACCO ofrece de forma permanente servicios de animación cultural, pedagógica y de encuentro, en una zona necesitada de esos beneficios.

**Fuente:** Museo Arqueológico y Centro Cultural Orellana. <https://macco.ec/>



Nota. Vajillas de la cultura Omagua, [Fotografía] por Sitio Oficial del Museo Arqueológico y Centro Cultural Orellana. <https://macco.ec/wp-content/uploads/2019/06/Dise%C3%B1o-sint%C3%ADtulo.png>

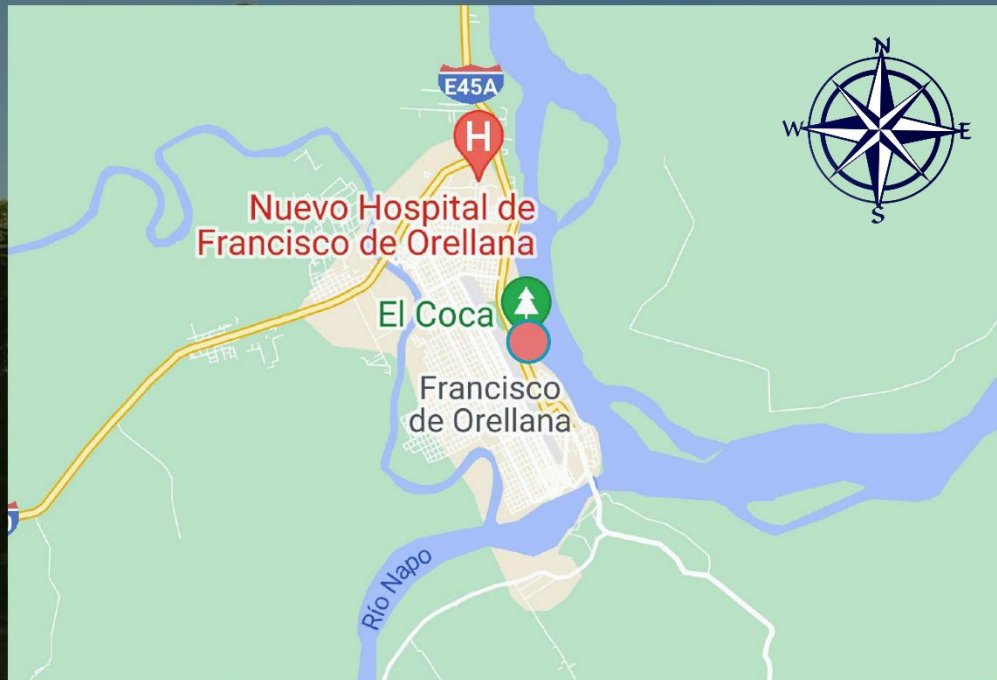


## ARCHAEOLOGICAL MUSEUM AND CULTURAL CENTER OF ORELLANA

<b>Location</b>	<b>El Coca, Province of Orellana</b>
<b>Address and Contacts</b>	9 de October and Eugenio Espejo, Malecon de Coca. Telephone: 06 2300 277
<b>History</b>	The Archaeological Museum and Cultural Center of Orellana, MACCO, was officially inaugurated on April 30, 2015. Coca, finally had one of its dreams come true: a place where to preserve its history and from where to disseminate it. Also a place where to develop the various visual and performing arts, and a balcony to which artistic expressions from other corners of Ecuador and the world could look out before the people and the waters of the Napo
<b>Thematic:</b>	It exhibits 300 ceramic objects, a funerary urn and utensils belonging to the culture of Los Omaguas, corresponding to the Napo Phase (1188-1480 AD).
<b>Heritage Importance</b>	Twelve pieces were rescued for the archaeological museum, which will help disseminate the culture of the Omaguas people. In addition, I reiterate that MACCO is the path to knowledge.
<b>The exhibition</b>	Includes a library with a specialized collection in ethnography and anthropology with more than 2 thousand publications. It also has 80 thousand digitized historical documents, including chronicles, agreements and minutes of the province of Orellana.
<b>Services to Society</b>	MACCO has a varied and permanent cultural offer, emphasizing culture as a tool for development and citizenship. MACCO permanently offers cultural animation, pedagogical and meeting services, in an area in need of such benefits.

**Source:** Orellana Archaeological Museum and Cultural Center. <https://macco.ec/>

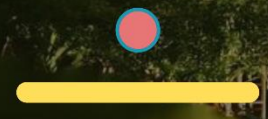
# MAPA TURÍSTICO / TOURISTIC MAP



## Ruta turística de Orellana

Leyenda

El Coca  
Vias de acceso



Fuente: Google Maps



## REFERENCIAS

- Alvarado, D. (2018). Costumbres y Tradiciones de Napo. Tradiciones en Napo. <http://tradicionesnapo2018.blogspot.com/2018/06/tradiciones.html>
- Asociación de Chef del Ecuador. (30 de agosto del 2018). Uchumanka: plato emblemático de Orellana. Asociación de Chef del Ecuador (ACE). <https://chefs.ec/uchumanka-plato-emblematico-de-orellana/>
- Atupaña, N. (2019). Estado y Cosmovisión. Manual Básico. [https://inredh.org/archivos/pdf/c\\_cosmovision\\_2017.pdf](https://inredh.org/archivos/pdf/c_cosmovision_2017.pdf)
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (30 de Julio 2021). Centro de interpretación Cultural Sucumbíos. Casa de la Cultura Ecuatoriana. [http://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar\\_id=3&mu\\_id=13&palabrasclave=Centro%20de%20Interpretaci%C3%B3n%20Cultural%20de%20Sucumb%C3%ADos.&title=Centro%20de%20Interpretaci%C3%B3n%20Cultural%20de%20Sucumb%C3%ADos](http://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar_id=3&mu_id=13&palabrasclave=Centro%20de%20Interpretaci%C3%B3n%20Cultural%20de%20Sucumb%C3%ADos.&title=Centro%20de%20Interpretaci%C3%B3n%20Cultural%20de%20Sucumb%C3%ADos).
- Cerda, S. (2019). Costumbres y Tradiciones de Napo. Costumbres y Tradiciones de Napo. <http://silviamarg-10.blogspot.com/>
- Cobo, A. (2012). Provincia de Orellana: Mitos y Leyenda. <https://es.scribd.com/doc/78450977/PROVINCIA-DE-ORELLANA>
- FEDENIF. (2018). Cultura y tradiciones de Napo. Ecuador-Guía de Turismo Accesible. <https://turismoaccesible.ec/site/information/region-amazonica/napo/cultura-y-tradiciones/>
- GAD de la Provincia de Orellana. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Provincia de Orellana 2015-2019. [https://www.gporellana.gob.ec/wp-content/uploads/2015/11/PDYOT-2015-2019\\_ORELLANA\\_ACTUALIZADO.pdf](https://www.gporellana.gob.ec/wp-content/uploads/2015/11/PDYOT-2015-2019_ORELLANA_ACTUALIZADO.pdf)
- Gobierno de Sucumbíos. (2021). Provincia de Sucumbíos. Gobierno de Sucumbíos. <http://www.sucumbios.gob.ec/>
- GoRaymi. (2017). Las culturas de Napo. GoRaymi. <https://www.goraymi.com/es-ec/napo/culturas-nacionalidades/culturas-napo-am5vbqwd7>
- Ima, M. (2012). Saberes Waorani y Parque Nacional Yasuní: plantas, salud y bienestar en la Amazonía del Ecuador. Ministerio Coordinador del Patrimonio. <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Saberes-Waorani-ok-final-1.pdf>

Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. (2021). Censo de población y vivienda. INEC. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda/>

La Hora. (2015). El maito, envuelto de tradición y sabor. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/1101847694/noticia>

La Hora. (2 de Junio del 2016). La Boa. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/1101950012/leyenda-la-boa-que-protegi-con-su-vida-a-una-familia->

Maspud, E. (2019). Tradiciones y costumbres de Sucumbíos. [Tesis de Licenciatura- Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/12345689/9523>

Ministerio de Turismo. (19 de Febrero del 2020). Orellana es un destino para conocer la cultura amazónica. Ministerio de Turismo. <https://www.turismo.gob.ec/orellana-un-destino-para-conocer-la-cultura-amazonica/>

Noti Amazonia. (25 de Julio del 2019). Orellana Festival de las chalanas por las fiestas de la provincia. Diario Digital Noti Amazonia. <http://www.notiamazonia.com/uncategorized/orellana-festival-de-chalanas-por-las-fiestas-de-provincia/>





**IMPRESIÓN / PRINT**

**Reservado / Reserved**

**Derechos de Autores  
Reservado / Copyright  
Reserved**

**QUITO - ECUADOR**