

# TRAS LAS HUELLAS DEL LITORAL

Vamos a descubrir los misterios  
de nuestra región costa



## SANTA ELENA

Capital del Mar y la Tierra

Capital of the Sea and the Land

Durante la época prehispánica se la  
conoció como "Sumpa = Punta".

During pre-Hispanic times it was  
known as "Sumpa = Punta".



## GUAYAS

La Perla del Pacífico

The Pearl of the Pacific

Guayas, fue un bravo cacique  
Huancavilca

Guayas, he was a brave cacique  
Huancavilca



## MANABI

La Cuna Manteña

The Manteña Cradle

Cuenta con dos grandes puertos  
de mayor producción en el Ecuador.

It has two large ports with the  
highest production in Ecuador.



FACSO  
TURISMO HISTÓRICO CULTURAL



UNIVERSIDAD CENTRAL  
DEL ECUADOR

ISBN: 978-9942-40-553-1



9 789942 405531



# TRAS LAS HUELLAS DEL LITORAL

## CRÉDITOS

### COORDINADORES/ COORDINATORS

Mtr. María Eugenia Garcés

- Sudecana FACSO – UCE

Msc. Gladys Alvear

- Coordinadora Proyecto Giras

Msc. Ronald Soto Docente

- Turismo Histórico Cultural

Msc. Vicente Novillo Docente

- Turismo Histórico Cultural

Msc. Cristian Quishpe Docente

- Turismo Histórico Cultural

### AUTORES/ AUTHORS

Analuisa Leslie

Guarderas José

Loor Joel

Palacios Doménica

Safla Jair

EDITORIAL

QUITO – ECUADOR



El turismo te permite conocer lugares diferentes a los que hay en tu día a día, entrar en contacto con otras culturas y vivir nuevas experiencias.

Por medio de este fenómeno se puede comprender la historia, vivir la cultura y visitar aquellos lugares turísticos dentro de la costa ecuatoriana, en especial su arqueología.

Acompáñanos en esta aventura llena de conocimiento y diversión.

# ÍNDICE / INDEX



## 2 SANTA ELENA *Capital del Mar y la Tierra*



*Atractivos Turísticos*  
*Tourist Attractions*

4-5

*Momento Arqueológico*  
*Archelological Moment*

6-9



## 10 GUAYAS *La Perla del Pacífico*



*Atractivos Turísticos*  
*Tourist Attractions*

12-17

*Momento Arqueológico*  
*Archelological Moment*

18-21



## 22 MANABÍ *La Cuna Manteña*



*Atractivos Turísticos*  
*Tourist Attractions*

24-27

*Momento Arqueológico*  
*Archelological Moment*

28-41

**LÍNEA DEL TIEMPO**  
**TIMELINE**

42

**PROVEEDORES**  
**SUPPLIERS**

43



MAPA DEL LUGAR  
LOCATION MAP



<https://youtu.be/zXDQZpU0sVc>

Durante la época prehispánica se la conoció como “Sumpa = Punta”



## SABÍAS QUÉ...

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Ubicación:</b>            | Se encuentra a 120 km, al Este de Guayaquil. |
| <b>Capital:</b>              | Santa Elena                                  |
| <b>Clima:</b>                | Seco   |
| <b>Temperatura:</b>          | Bordea entre los 15° a los 25°C              |
| <b>Culturas Importantes:</b> | Las Vegas y Valdivia.                        |





# SANTA ELENA

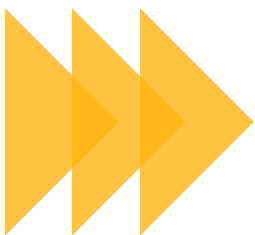


FUENTE: NORIEGA RONAL

During pre-Hispanic times it was known as  
"Sumpa = Punta"



## DID YOU KNOW...



**Location:**

It is located 120 km east of Guayaquil.

**Capital:**

Santa Elena

**Dry:**

Weather

**Temperature:**

It borders between 15 ° to 25 ° C

**Important Cultures:**

Las Vegas and Valdivia.



## BAÑOS DE SAN VICENTE ▼



FUENTE: VIAJANDO X (2020)

Posee fuentes termales subterráneas que benefician la salud de los visitantes porque ayudan a aliviar los dolores musculares. Los baños de San Vicente están compuestos por una gran cantidad de minerales provenientes de los volcanes como: sodio, calcio, magnesio y hierro.

## ▼ SAN VICENTE BATHS

This place has underground hot springs which benefit the health of visitors. The sources of San Vicente are composed of a large amount of minerals from volcanoes such as: Sodium, Calcium, Magnesium and Iron, elements that help relieve muscle pain.

## COMPLEJO CULTURAL REAL ALTO ▼

Se trata de un sitio arqueológico, el cual alberga uno de los asentamientos más antiguos del continente, que data aproximadamente de hace 8.000 años. En este lugar se encontraron cimientos del asentamiento de 80 casas.

## REAL ALTO CULTURAL COMPLEX ▶

It is an archaeological site that allowed the identification of one of the oldest settlements on the continent, dating from approximately



Fuente-laconversacion.net

8,000 years ago, in this place the foundations of the settlement of 80 houses were found.



## ▼ LA CHOCOLATERA

Punto más sobresaliente de la península de Santa Elena y el segundo de la costa sudamericana. Se encuentra dentro de la Base Naval de Salinas y pertenece a la Reserva de Producción Faunística Marina Costera Puntilla de Santa Elena.

The most outstanding point of the Santa Elena peninsula and the second of the South American coast, it is located within the Salinas Naval Base and belongs to the Puntilla de Santa Elena Coastal Marine Fauna Production Reserve.



FUENTE: JOFFRE LINO / DIARIO EXTRA

## LA CHOCOLATERA ▲

## ▼ MONTAÑITA



Fuente-González Cristina Fernández 2019

Comuna perteneciente a la "Ruta del Sol o Ruta del Spondylus", considerada un paraíso del surf por muchos y para otros como un lugar atractivo para descansar.

## ▼ MONTAÑITA

Commune belonging to the "Ruta del Sol or Ruta del Spondyllus", considered a surfing paradise by many and for others as an attractive place to rest.

## MOMENTO ARQUEOLÓGICO ARCHEOLOGICAL MOMENT

La provincia alberga vestigios de hace 8.000 años a.C., perteneciente a la cultura Las Vegas y hallazgos de 3.500 años a.C asociados a la cultura Valdivia, por lo que se le considera como uno de los centros de civilización más

antiguos de América. Entre sus principales vestigios se encuentran figurillas, como: La Venus de Valdivia.

The province houses vestiges from 8,000 years ago BC, belonging to cultures such as Las Vegas and 3,500 years BC. like the Valdivia culture, which is why it is considered one of the oldest civilization

centers in America. Among its main vestiges are figurines, such as: Venus de Valdivia.



# Cultura Las Vegas



Fuente-www.ballenitasi.org 2009

Es uno de los primeros asentamientos precerámicos del actual Ecuador, la datación es de años 8.800 a.C. a 4.600 a.C.

It is one of the first pre-ceramic settlements in present-day Ecuador, dating back to 8,800 BC. to 4,600 BC.

El sitio fue descubierto en 1961 por una expedición enviada por la Universidad de Columbia, New York, bajo el mando del investigador y científico Edward P. Lanning,

quien determinó la antigüedad entre 5.000 y 7.000 años a.C. En investigaciones posteriores a 1990 determinaron que el primer asentamiento de Las Vegas fue hace 10.000 años a.C.

Fuente: Museo Amantes de Sumpa



The site was discovered in 1961 by an expedition sent by Columbia University, New York, under the researcher and scientist Edward P. Lanning, who determined the

antiquity between 5,000- and 7,000-years BC, in investigations after 1990 they determined that the first Las Vegas settlement has been 10,000 years BC.



Los objetos arqueológicos encontrados se caracterizan por ser instrumentos líticos (hechos en piedra), elaborados con base en distintas técnicas, por ejemplo, el tallado. Estos objetos habrían tenido distintas funciones ya sea para la caza, pesca como puntas de proyectil, lanzas, entre otros.

The recovered archaeological objects are characterized by being lithic instruments (made in stone), elaborated based on different techniques, such as carving, these objects would have had different functions, whether they were for hunting, fishing as projectile points, spears, among others.

## ENTRE LETRAS Y LEYENDAS BETWEEN LETTERS AND LEGENDS

### LA VIUDA DEL TAMARINDO

En los frondosos árboles de tamarindo de la Ciénega de El Morro; salía, después de medianoche, una viuda con su enlutado traje, bailando con rápidos pasos, persiguiendo a los caminantes y al querer cogerla, ella se les desaparecía como por arte de magia.

Nunca se dejaba ver la cara y se decía que estaba loca por haber perdido a su marido hasta que alguien superando el miedo, se acercó sin que ella se percatara y le sacó el velo. ¡Oh sorpresa su cara era una calavera!

Desde aquella vez, nunca más apareció por esos lares.

Narración: José Montalván Domínguez  
(Octubre 1940, El Mor)

### LA VIUDA DEL TAMARINDO

In the lush tamarind trees of the Cienega de El Morro; After midnight, a widow in her mourning dress would come out, dancing with rapid steps, chasing the walkers, and when they wanted to catch her, she disappeared as if by magic. He never let her see her face and told herself

that she was crazy for having lost her husband. Until someone overcoming the fear, approached without her noticing and removed the veil! Oh surprise her face was a skull. Since that time, he never appeared in those parts again.

Narration: José Montalván Domínguez  
(October 1940, El Mor)

# Cultura Valdivia

# Valdivia Culture

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO

Reconocida como la cultura más antigua de América del Sur, su datación va desde los 4.500 a.C. a 2.000 a.C. Fue descubierta por el Arqueólogo Emilio Estrada y es la única cultura en el Ecuador, que se desarrolló en el periodo formativo temprano.

En 1971 el arqueólogo Jorge Marcos, descubre piezas de cerámica en las costas de Chanduy, las cuales contaban con rastros de pintura y tejido como parte de su indumentaria, mostrando de esta forma, el desarrollo de la industria textil.

En las excavaciones arqueológicas realizadas se lograron encontrar un sin número de vestigios cerámicos, como tiosos, recipientes (para la alimentación), e incluso figurillas antropomorfas catalogadas como "Venus de Valdivia" las cuales son las más representativas de la cultura.



Recognized as the oldest culture in South America, its dating goes back to 4,500 BC. to 2,000 BC discovered by the Archaeologist Emilio Estrada and it is the only cultural one in Ecuador, which developed in the early formative period.

In 1971 the archaeologist Jorge Marcos discovered ceramic pieces on the coast of Chanduy, which had traces of paint and fabric as part of the clothing, thus indicating the development of the textile industry.

In the archaeological excavations carried out, it was possible to find several ceramic vestiges, such as sherds, containers (for food), and even anthropomorphic figurines cataloged as "Venus of Valdivia" which are the most representative of the culture.



# Venus de Valdivia

Las venus de Valdivia hasta la actualidad son las más representativas de esta cultura, estas figurillas talladas en piedra o en barro se caracterizan por representar en su mayoría, las diferentes etapas de la mujer, desde su niñez, pasando por su adolescencia hasta llegar a la vida adulta. También se dice que representan la fertilidad de la mujer y de la agricultura, dando un buen presagio para la época de la cosecha.

Los aspectos que sobresalen por su representación iconográfica son: la forma de granos de café dentro de los ojos, las incisiones en la parte superior de los brazos, la ausencia de la forma en los pies, el peinado de cada figurilla y la falta de expresividad en los rostros.



Fuente-dialoguemos.ec

The venus of Valdivia until now are the most representative of this culture, these figurines carved in stone or clay are characterized by representing the majority, the different stages of women, from childhood, through adolescence until reaching adult life. They are also said to represent the fertility of women and agriculture, bodes well for the time of harvest.

The characteristics that stand out are: the shape of coffee beans inside the eyes, the incisions on the upper arms, the absence of the shape on the feet, even the hairstyle of each figurine and the lack of expressiveness on the faces. are aspects that stand out for their iconographic representation.

## SABÍAS QUÉ... DID YOU KNOW...

Existe un museo llamado Amantes de Sumpa donde se encuentran restos óseos que oscilan entre los 6.700 a 8.000 años de antigüedad en posición de abrazo.



There is a museum called Amantes de Sumpa where there are skeletal remains ranging from 6.700 to 8.000 years of age in a hugging position.





“BOLEAS”  
DE LAS FUERZAS ARMADAS ECUATORIANAS  
ALAS LIBERTADORAS SIMÓN BOLÍVAR Y SAN MARTÍN,  
EN EL VICIOCENTENARIO DE SU ENCUENTRO  
EN LA CIUDAD DE AZUAYO,  
BOLEAS S.A. 1997



El nombre de esta provincia se remonta a la época de la cultura Huancavilca, homenajeando al cacique Guayas, quien fue un bravo cacique Huancavilca que lideró esta región y sus costas. (Santillana, 2019)

The name of this province goes back to the time of the Huancavilca culture, paying homage to the Guayas chief, who was a brave Huancavilca chief who led this region and its coasts. (Santillana, 2019)

# Guayas

FUENTE: GOOGLE SITES (2018)



**MATERIAL AUDIOVISUAL**

**AUDIOVISUAL MATERIAL**



<https://youtu.be/zXDOZpU0sVc>



**MAPA DEL LUGAR**

**LOCATION MAP**



[https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1nTRvdS07-cCocTarDCwEy74D-gej\\_Wuix&ll=-2.2783572123824194%2C-80.12004064999998&z=9](https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1nTRvdS07-cCocTarDCwEy74D-gej_Wuix&ll=-2.2783572123824194%2C-80.12004064999998&z=9)



## SALTO DE ORO

Es una cascada maravillosa escondida en el bosque al norte de Guayas, que se encuentra en la frontera del cantón de Pedro Carbo y cantón Paján, limitando con Manabí. Sus aguas son alimentadas por fuentes subterráneas que brotan de la tierra desde hace siglos.

### **¿SABÍAS QUÉ?**

En lo más profundo de la cascada se pueden apreciar tortugas gigantes; razón por la cual es llamada cascada "Salto del Encanto".



MATERIAL AUDIOVISUAL

AUDIOVISUAL MATERIAL



<https://fb.watch/6wYnn3U8kN/>



## GOLD JUMP

It is a wonderful waterfall hidden in the forest to the north of Guayas, which is located on the border of the Pedro Carbo canton and Paján canton, bordering Manabí. Its waters are fed by underground sources that have sprung from the earth for centuries.

### ***DID YOU KNOW***

In the depths of the waterfall you can see giant tortoises; which is why it is called the “Salto del Encanto” waterfall.

-Fuente-Dávila Richard

## Mirador y Monumento del Sagrado Corazón de Jesús



El monumento fue elaborado por el escultor español Juan de Ávalos, y se inauguró en el año de 1973 para conmemorar los cien años de la consagración del Ecuador al Sagrado Corazón de Jesús y al Inmaculado Corazón de María.

### Viewpoint and monument of the Sacred Heart of Jesus

The monument was made by the Spanish sculptor Juan de Ávalos, and was inaugurated in 1973 to commemorate the hundredth anniversary of the consecration of Ecuador to the Sacred Heart of Jesus and the Immaculate Heart of Mary.

FUENTE: PAUL TUTIVEN (2020)

## Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)

El museo nace con el nombre de “Museo Arqueológico, Etnográfico y de Arte Moderno Latinoamericano” y está ubicado en el antiguo edificio del Banco Central de la calle Pichincha. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019) Expone la riqueza ancestral de la era Precolombina del Ecuador.

## Anthropological and Contemporary Art Museum (MAAC)

The museum was born with the name of “Latin American Archaeological, Ethnographic and Modern Art Museum” and is located in the old Central Bank building on Pichincha Street. (Ministry of Culture and Heritage, 2019) Exposes the ancestral wealth of the Pre-Columbian era of Ecuador.





Este monumento se encuentra en la cima del Cerro del Carmen, centro de Guayaquil.

No tiene costo de ingreso y se puede encontrar variedad de gastronomía, seguridad, estacionamiento; permitiendo una estancia placentera para disfrutar y apreciar del gran paisaje.

This monument is located at the top of Cerro del Carmen, downtown Guayaquil.

It has no entry cost and you can find a variety of gastronomy, security, parking; allowing a pleasant stay to enjoy and appreciate the great landscape.

Para la construcción del monumento, el material se trajo de Italia, se ensambló en Guayaquil y cuenta con 28 piezas.

For the construction of the monument its material was brought from Italy, it was assembled in Guayaquil and has 28 pieces.



<https://youtu.be/57h7TguxlOc>

**MATERIAL AUDIOVISUAL**  
**AUDIOVISUAL MATERIAL**

FUENTE: PAUL TUTIVEN (2020)

## **MOMENTO ARQUEOLÓGICO** **ARCHEOLOGICAL MOMENT**

Su colección arqueológica es de 50.000 piezas de la época precolombina de la costa ecuatoriana, comprendida entre el año 8.000 a.C. y el 1.400 d.C., además, cuenta con más de 3.400 obras de arte modernas.

Its collection is of 50,000 archaeological pieces from the pre-Columbian era of the Ecuadorian coast between 8,000 BC and 1,400 AD. It also has more than 3,400 modern works of art.



<https://youtu.be/lK4VlkrxQqq0>

**MATERIAL AUDIOVISUAL**  
**AUDIOVISUAL MATERIAL**

FUENTE: CAMACHO LENIN



# Isla Puná

Según las crónicas, los habitantes de la zona del Puná combatieron con los Incas y los derrotaron. Huayna-Cápac al enterarse, arremetió nuevamente y mandó a matar a todos los hombres en edad de tomar armas.

En 1531 los conquistadores españoles comandados por Francisco Pizarro desencadenaron "La Batalla de Puná", en un enfrentamiento con los nativos liderados por el cacique Tumbalá por el dominio del territorio.



## **SABÍAS QUÉ...** **DID YOU KNOW...**

---

Se encuentra en el golfo de Guayaquil con una extensión aproximada de 920 km<sup>2</sup> y está habitada por los Tumbes o Punás

The island is located in the Gulf of Guayaquil, has an area of approximately 920 km<sup>2</sup> and is inhabited by the Tumbes or Punás.



# Puná Island

According to the chronicles, the inhabitants of the Puná area fought with the Incas and defeated them. When Huayna-Cápac found out, he attacked again and ordered to kill all the men of age to take up arms.

In 1531 the Spanish conquerors commanded by Francisco Pizarro unleashed "La Batalla de Puná"; in a confrontation with the natives led by the chief Tumbalá for the domination of the territory.



<https://youtu.be/57h7Tguxl0>

**MATERIAL AUDIOVISUAL**  
**AUDIOVISUAL MATERIAL**

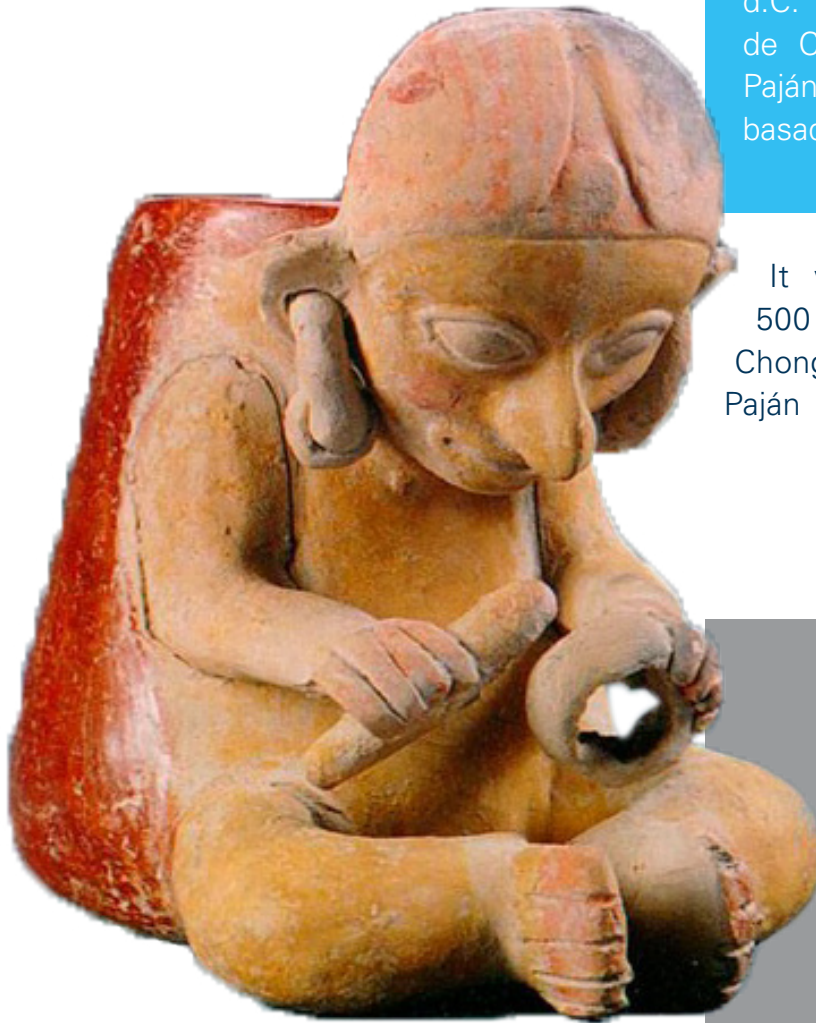
Fuente- Revista Ñan-Greenfield Ilán

## **MOMENTO ARQUEOLÓGICO** **ARCHEOLOGICAL MOMENT**

En las investigaciones arqueológicas realizadas en el yacimiento funerario del Cerro Yanzún, se determinó que pertenece a la sociedad Manteño Guancavilca ocupado entre los años 900 d.C. al 1100 d.C., se encontraron conjuntos cerámicos de índole mortuorio sitios similares del Valle de Chanduy. (INPC, 2021)

Archaeological investigations were conducted at the archaeological site Cerro Yanzún I, a burial site of the Manteño Guancavilca society occupied between 900 AD and 1100 AD, where ceramic assemblages recovered from mortuary contexts of similar sites in the Chanduy Valley were found. (INPC, 2021)

# Cultura Guangala



Se desarrolló entre los años 500 a.C a 500 d.C. en las zonas de Guayas, en la cordillera de Chongón-Colonche, hasta la cordillera de Paján, en Manabí. Su organización social estaba basada en señoríos.

It was developed between 500 BC to 500 AD. in the areas of Guayas, in the Chongón-Colonche mountain range, up to the Paján mountain range, in Manabí. Its social organization was based on manors.



They developed techniques for the irrigation of albarradas, great metallurgical works were also found, especially in copper, and their works in shell, snail and snails. Among the most appreciated is the use of snails to store lime, which they decorated with geographical designs.

Fuente: Foros ecuador.ec (2019)

Desarrollaron técnicas para el riego de albarradas, también se hallaron grandes trabajos metalúrgicos, especialmente en cobre, y sus trabajos en concha, caracol y caracoles. Entre los más apreciados se encuentra el uso de caracoles para almacenar cal, los cuales decoraban con diseños geográficos.



El color rojo, negro y ocre demuestran su conocimiento en la técnica de engobe, sus figuras cerámicas se han relacionado con el ámbito religioso, y sobre sus actividades diarias. La cerámica silbato se la puede apreciar en figurillas masculinas y femeninas, a la altura de los omoplatos. En la parte interior de la figura existe dos agujeros por donde sale el aire produciendo un sonido musical.

The color red, black and ocher demonstrate their knowledge in the slip technique, their ceramic figures have been related to the religious sphere, and about their daily activities. The whistle ceramic can be seen in male and female figurines, at the height of the shoulder blades. On the inside of the figure there are two holes through which the air comes out, producing a musical sound.

## **SABÍAS QUÉ...** **DID YOU KNOW...**



Fuente: Foros ecuador.ec (2019)

Los vestigios arqueológicos encontrados permitieron identificar que esta cultura realizaba la deformación craneal mediante tablillas que presionaban el cráneo en la niñez.

The archaeological remains found made it possible to identify that this culture performed cranial deformation by means of splints that pressed the skull during childhood.

# Cultura Milagro Quevedo

FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL



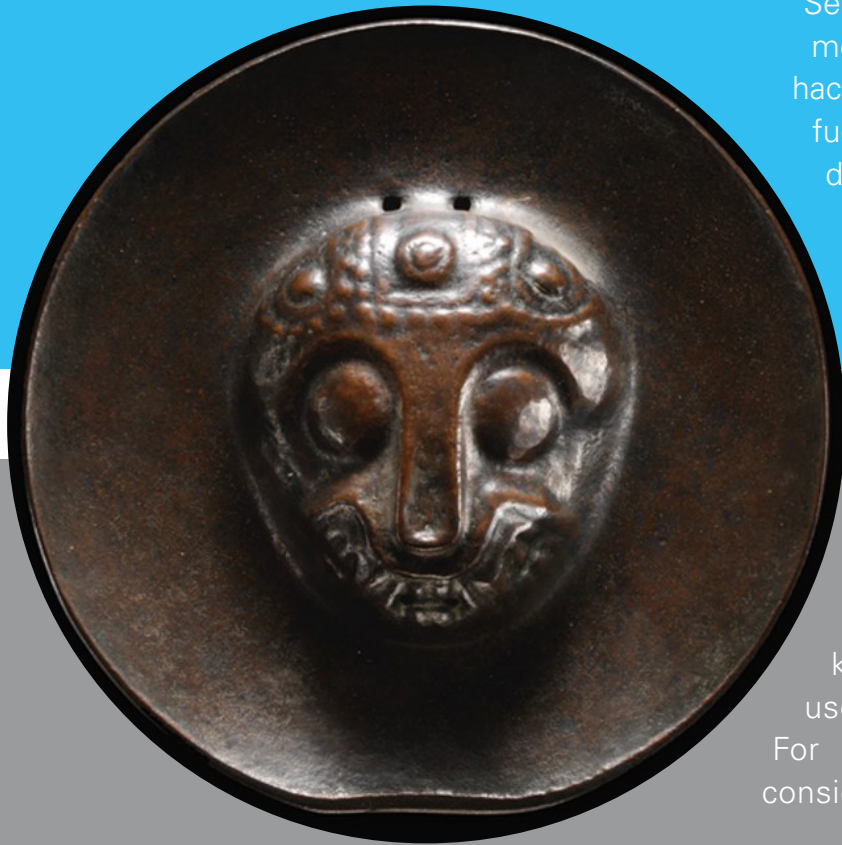
Se asentaron desde el golfo de Guayaquil hasta la provincia de Santo Domingo, entre los años 500 d.C. a 1500 d.C. La sociedad estaba organizada en cacicazgos y el cacicazgo de Daule, fue el centro político más importante debido a su alta población. Era zona de control de comercio y parte de las rutas de comunicación.

La cultura Milagro Quevedo fue conocida como "Chonos", y son reconocidos por la gran presencia de Tolas que se han encontrado, según el arqueólogo Javier Veliz están emparentados con los Puruhaes.

They settled from the Gulf of Guayaquil to the province of Santo Domingo, between 500 AD. By 1500 AD, the society was organized into chiefdoms and the chiefdom of Daule was the most important political center due to its high population, it was a trade control zone and it belonged to the communication routes.

The Milagro Quevedo culture was known as Chonos and they are recognized by the great presence of Tolas that have been found, according to archaeologist Javier Veliz they are related to the Puruháes.





Se caracterizaron por el alto desarrollo en la metalurgia, utilizaron el cobre para elaborar hachas y cinces, se conoce que las hachas fueron para el uso agrícola y como símbolo de estatus económico. Para el arqueólogo danés Olaf Holm, las consideró como posibles monedas utilizadas para transacciones limitadas.

They were characterized by the high development in metallurgy, they used copper to make axes and chisels, it is known that the axes were for agricultural use and with a symbol of economic status. For Danish archaeologist Olaf Holm, he considered them as possible coins used for limited transactions.

FUENTE: MUSEO CASA DEL ALABADO

## **SABÍAS QUÉ...** **DID YOU KNOW...**

Emilio Estrada identificó las características de los vestigios encontrados en las regiones de la cultura. A partir de esto, nombró a la amplia cultura Milagro Quevedo, por los centros de mayor desarrollo.

Emilio Estrada identified the characteristics of the vestiges found in the regions of the culture. From this, he named the broad culture Milagro Quevedo, for the centers of greater development.

# Manabí

Esta región es conocida por sus actividades industriales, pesqueras y agropecuarias, cuenta con dos grandes puertos de mayor producción en el Ecuador.

This region is known for its industrial, fishing and agricultural activities, it has two large ports with the highest production in Ecuador.

Fuente-Revista Clave-Francisco Caizapanta J





La demografía de Manabí en su mayoría es joven. Tan solo el 13% de su población representa a personas de 45 años en adelante. (Gobierno de Manabí, 2019)

Manabí's demographics are mostly young. Only 13% of its population is made up of people 45 years of age and older. (Government of Manabí, 2019)



<https://youtu.be/OkDFB8jFNRM>

**MATERIAL AUDIOVISUAL**  
**AUDIOVISUAL MATERIAL**





# Pedernales

Fuente-Municipio de Pedernales



## PLAYA DE PEDERNALES

Es un pequeño cantón de Manabí y se caracteriza por sus deportes acuáticos, acantilados, zonas montañosas, cascadas, ríos, esteros, humedales, bosques, que sirven para el beneficio turístico. Una de sus festividades se la realiza en el mes de agosto, el cual es el festival de la corvina.

It is a small canton characterized by its water sports, cliffs, mountainous areas, waterfalls, rivers, estuaries, wetlands, forests, that serve for tourist benefit. One of its festivities takes place in the month of August, which is the corvina festival.



# Isla Corazón

Fuente-Ministerio del Ambiente



Con una extensión de 50 hectáreas, se localiza entre Bahía de Caráquez y San Vicente, donde se puede apreciar la belleza de los manglares a través de un sendero donde se puede observar algunas de las 60 especies de aves, además las raíces de los manglares crearon un túnel natural que se puede recorrer en bote.

With an area of 50 hectares, it is located between Bahía de Caráquez and San Vicente, where you can appreciate the beauty of the mangroves through a path where you can observe some of the 60 species of birds, in addition to the roots of the mangroves created a natural tunnel that can be traveled by boat.

La Isla Corazón es un proyecto comunitario de ecoturismo a través de Aso Manglar (Asociación Turística de guías nativos del Sendero Interpretativo del Manglar de Isla Corazón), creada en el año de 1999.

## Heart Island

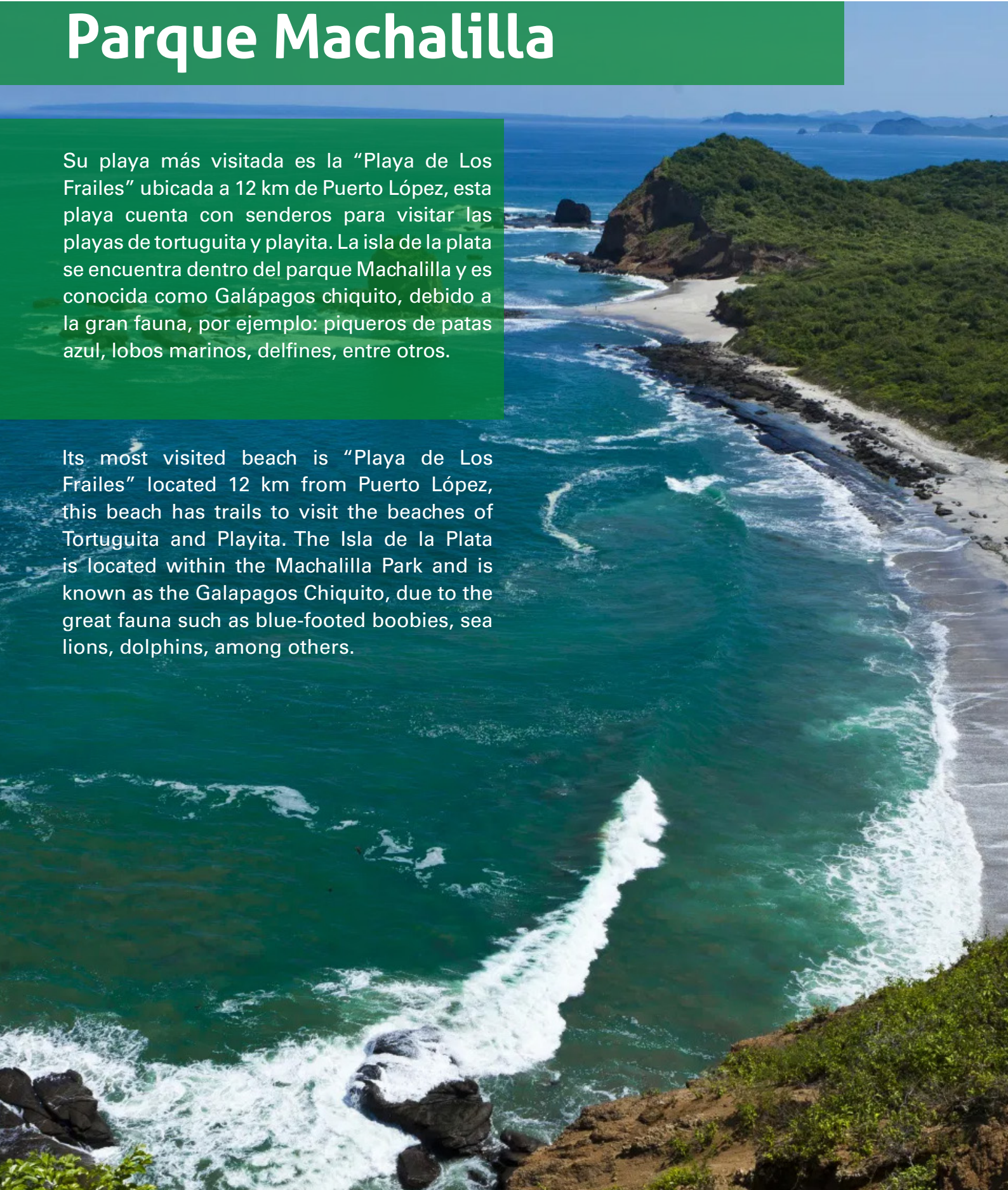
Isla Corazón is a community ecotourism project through Aso Manglar (Tourist Association of native guides of the Isla Corazón Mangrove Interpretive Trail) created in 1999.



# Parque Machalilla

Su playa más visitada es la “Playa de Los Frailes” ubicada a 12 km de Puerto López, esta playa cuenta con senderos para visitar las playas de tortuguita y playita. La isla de la plata se encuentra dentro del parque Machalilla y es conocida como Galápagos chiquito, debido a la gran fauna, por ejemplo: piqueros de patas azul, lobos marinos, delfines, entre otros.

Its most visited beach is “Playa de Los Frailes” located 12 km from Puerto López, this beach has trails to visit the beaches of Tortuguita and Playita. The Isla de la Plata is located within the Machalilla Park and is known as the Galapagos Chiquito, due to the great fauna such as blue-footed boobies, sea lions, dolphins, among others.





# Machalilla Park

FUENTE: Ecuador en los Turístico (2012)

It is an ecological and archaeological reserve, which has a combination of desert and beach, thanks to its dry and semi-desert forests, bays and cliffs. It is a natural museum of pre-Columbian history, in 1990 it was declared a Ramsar site, thanks to its marine area. Its name is due to the Machalilla pre-Hispanic culture that inhabited during 1800 BC. to 1000 BC who controlled and administered pre-Hispanic trade and exchange in the northern and southern parts of the continent through sailing.

Es una reserva ecológica y arqueológica, la cual, posee una combinación de desierto y playa, gracias a sus bosques secos y semidesérticos, bahías y acantilados. Es un museo natural de la historia precolombina, en 1990 fue declarada como sitio Ramsar, gracias a su zona marina. Su nombre se debe a la cultura prehispánica Machalilla que habitó durante 1800 a.C. a 1000 a.C. quienes controlaron y administraron el comercio e intercambio prehispánico de las zonas del norte y sur del continente mediante la navegación a vela.



**MATERIAL AUDIOVISUAL**  
**AUDIOVISUAL MATERIAL**



<https://youtu.be/yS4dD7URTjE>

## MOMENTO ARQUEOLÓGICO ARCHEOLOGICAL MOMENT

Es un sitio arqueológico en el corazón del Parque Machalilla, con aproximadamente 86 familias, las cuales se encuentran vinculadas ancestralmente a la cultura Manteña, y su principal señorío Salangome.

Es reconocido como Pueblo mágico del Ecuador, por sus características rústicas en sus viviendas, astilleros, construcción de embarcaciones, actividades agrícolas y pesca artesanal, incluyendo su fe religiosa y la celebración de sus fiestas.

## Agua Blanca

In 1532 a.D the Spanish arrived and found a dense population. It is known that its ceremonial centers were important and corresponded to the Manteña culture, the maritime and land commercial networks were dedicated to the exchange of Red Spondylus Princeps. At that time, there were two important manors, Salangome to the south with the capital in Agua Blanca and Cancebí to the north; which were linked together with the interior ceremonial centers such as Cerro Jaboncillo and Cerro de Hoja located at 600m high. (Endere & Zulaica, 2015)







It is an archaeological site in the heart of the Machalilla Park, with approximately 86 families, which are ancestrally linked to the Manteña culture, and its main domain Salangome.

It is recognized as a Magic Town of Ecuador, for its rustic characteristics in its homes, shipyards, boat building, agricultural activities and artisanal fishing, including its religious faith and the celebration of its festivals.

## White Water

FUENTE: ALDEA, (2019)

En 1532 d.C arribaron los españoles y se encontraron con una densa poblada. Se conoce que sus centros ceremoniales eran importantes y correspondían a la cultura Manteña, las redes comerciales marítimas y terrestres se dedicaban al intercambio de *Spondyllus Príncipe* rojo. En ese entonces, existían dos importantes señoríos, Salangome al sur con capital en Agua Blanca y Cancebí al norte; los cuales, se vinculaban junto a los centros ceremoniales de interior como Cerro Jaboncillo y Cerro de Hojas ubicados a 600m de altura. (Endere & Zulaica, 2015).



## Archaeological Museum of Agua Blanca

Founded in 1979, it preserves archaeological remains, funeral urns and customs of the town of Agua Blanca. There are ceramic objects such as polypod pots, jugs, clay candlesticks,

massive human figures; its environment is complemented by natural attractions such as sulfur wells and secondary forest. (Lara, 2007)



# Museo Arqueológico de Agua Blanca



FUENTE: COMUNIDAD AGUA BLANCA, (2018)

Fundado en 1979, conserva vestigios arqueológicos, urnas funerarias y costumbres del pueblo de Agua Blanca. Se encuentran objetos cerámicos como ollas de polipodios, botijas, candeleros de barro, figuras humanas macizas; su entorno se complementa por los atractivos naturales como pozos azufrados y bosque secundario. (Lara, 2007)

**SABÍAS QUÉ...**  
**DID YOU KNOW...**

El fenómeno del niño de los años 80 y 90 permitió descubrir más de 600 vestigios para profundizar más en sus orígenes, prácticas, ritos y formas propias de organización.

The child phenomenon of the 80's and 90's uncovered more than 600 vestiges that allowed us to delve deeper into their origins, and to retake practices, rites and their own forms of organization.

## Cultura Bahía

Localizada en lo que hoy se conoce como Bahía de Caráquez, esta cultura abarcó un periodo de antigüedad desde los 600 años a.C. a 600 años d.C., en donde posiblemente habitaron en viviendas construidas de madera o caña, con techos de paja u hojas de palma.

Su alimentación se basó principalmente en la agricultura, aunque también desarrollaron la caza y la pesca, como fuente de subsistencia.

FUENTE: ENCICLOPEDIA DEL ECUADOR(2012)



Located in what is now known as Bahía de Caraquez, this culture spanned a period of antiquity from 600 years BC. to 600 years AD, where they possibly lived from houses built of wood or cane, with thatched roofs or palm leaves.

Their diet was mainly based on agriculture, although they also developed hunting and fishing as a source of subsistence.



Una de las principales características de la Cultura Bahía, fue su trabajo artesanal, puesto que esta cultura trabajaba en la producción de máscaras de oro repujado, al igual que en otros elementos, como: orejeras, narigueras, laminillas, entre otros adornos personales, como collares y pulseras.

One of the main characteristics of the Bahia Culture was its artisan work, since this skillful culture worked in the production of embossed gold masks, as well as other elements, such as: earmuffs, nose rings, lamellae, among other ornaments. personal, such as necklaces and bracelets.



La cerámica por otra parte, fue otro ícono importante dentro de la cultura, puesto que sus figurillas antropomorfas realizadas por medio de moldes, representaban a hombres y mujeres con sus diversas actitudes, además eran llamativas por los diferentes tamaños que poseían, se conoce que existen representaciones de chamanes, las cuales alcanzan una altura de 80 cm.

Ceramics on the other hand, was another important icon within the culture, since its anthropomorphic figurines made by means of molds, represented men and women with their different attitudes, in addition to being also striking due to the different sizes they had, since it is known that there are representations of shamans, which reach a height of 80 cm.

FUENTE: ENCICLOPEDIA DEL ECUADOR

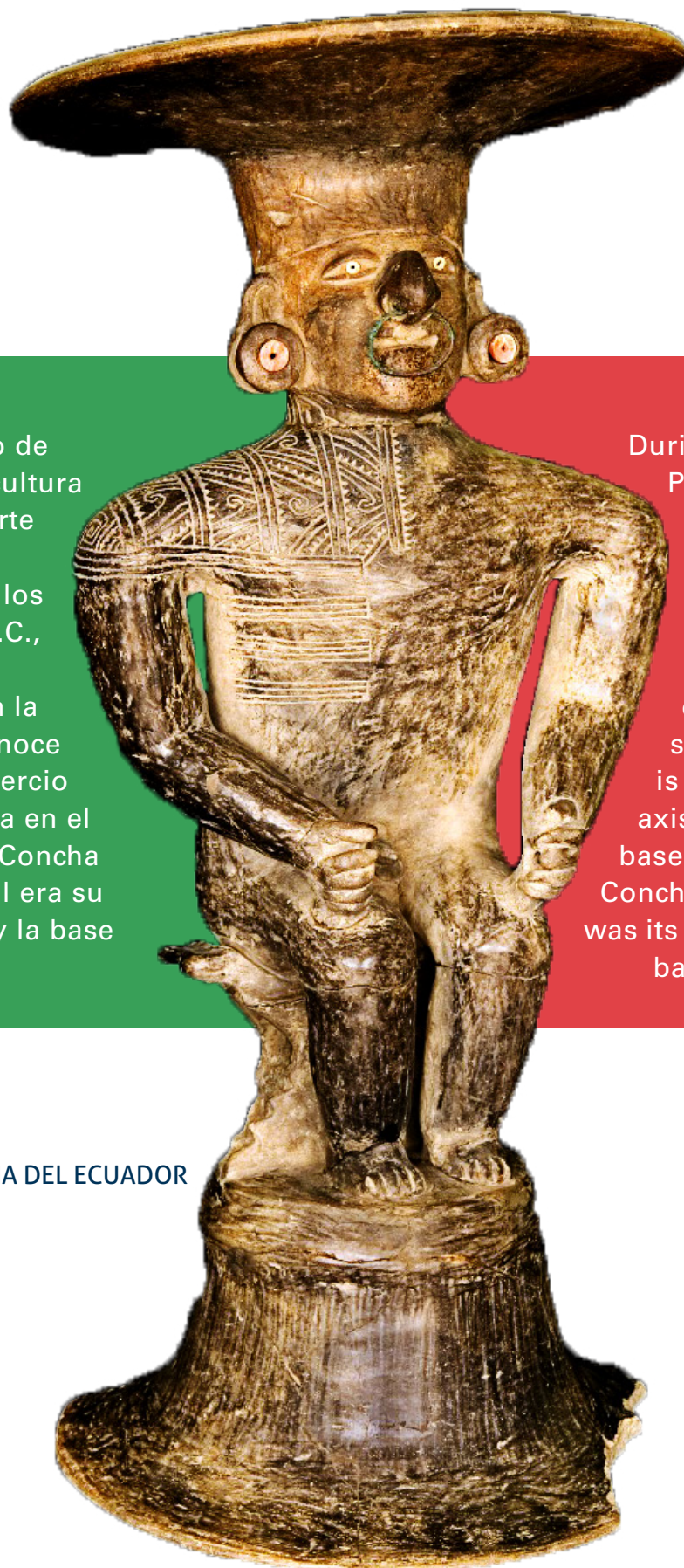
## MOMENTO ARQUEOLÓGICO

### ARCHEOLOGICAL MOMENT

Durante el Periodo de Integración, esta cultura se asentó en la parte central de la costa (Manabí), durante los años 600 a 1534 d.C., caracterizada por sus habilidades en la navegación, se conoce que su eje de comercio principal se basaba en el intercambio de la Concha Spondyllus, la cual era su producto estrella y la base de su producción.

During the Integration Period, this culture settled in the central part of the coast (Manabí), during the years 600 to 1534 AD, characterized by its skills in navigation, it is known that its main axis of commerce was based on exchange of the Concha Spondyllus, which was its star product and the base of its production.

FUENTE: ENCICLOPEDIA DEL ECUADOR





# Cultura Manteña

Uno de sus reconocimientos más grandes se encuentra en su trabajo artesanal, desde su descubrimiento algo que siempre los representó es la conocida "Silla en forma de U", la cual se localizó en uno de los asentamientos hallados dentro del Cerro Hojas Jaboncillo, donde se encontraron alrededor de 60 sillas de este tipo, las cuales se utilizaron para exhibición dentro de museos.

One of their greatest recognitions is in their artisan work, since the discovery of this culture, something that always represents them is the well-known "U-shaped chair", which was located in one of the settlements found within Cerro Hoja Jaboncillo, where around 60 chairs of this type were found, which were used for exhibitions in museums.

Las sillas se sostenían en una base compacta con representaciones humanas y animales. A pesar de que todas las sillas compartían la misma estructura básica, ninguna era igual a otra. Las diferencias en tamaño y rasgos específicos denotaban marcas personales del escultor y guardaban relación con la identidad del dueño.

The chair was held on a compact base with human and animal representations. Although all the chairs shared the same basic structure, none was the same as another. Differences in size and specific features denoted personal marks of the sculptor and were related to the identity of the owner.

Su religión se basaba en un culto a la serpiente, el jaguar o puma, y a la diosa Umiña, que estaba representada por una gran esmeralda.

Their religion was based on a cult of the serpent, the jaguar or puma, and the goddess Umiña, who was represented by a great emerald.

## **SABÍAS QUÉ...** **DID YOU KNOW...**

El científico Norteamericano Marshall Saville, se llevó alrededor de 60 sillas Manteñas a los Estados Unidos, para exhibirlos en varios museos.

The North American scientist Marshall Save, took around 60 Manteñas chairs to the Unides States, to exhibit them in several museums.



# PARQUE ARQUEOLÓGICO HOJAS JABONCILLO

Engloba un área de más de 3500 hectáreas donde se encuentran al menos 600 estructuras monumentales pertenecientes a la Cultura Manteña, evidencia de una posible “Ciudad” prehispánica de envergadura, relacionada con la economía y la valoración sagrada de la concha *Spondyllus* y las famosas sillas o asientos de piedra en forma de “U”, las cuales son símbolo de las élites políticas y religiosas, fueron esculpidas en bloques de piedra arenisca, zeolita, u otras rocas de una dureza similar.

It encompasses an area of more than 3,500 hectares where there are at least 600 monumental structures belonging to the Manteña Culture, evidence of a possible pre-Hispanic “City” of great importance, related to the economy and the sacred valuation of the *Spondylus* shell and the famous chairs or seats. U-shaped stone blocks, which are symbolic of political and religious elites, were sculpted in blocks of sandstone, zeolite, or other rocks of similar hardness.



La Cultura Manteña (500 d.C-1534 d. C.) habitó este espacio geográfico. Conocidos por ser grandes comerciantes, utilizaban balsas para la navegación fluvial y marítima, equipadas con una vela; además tenían, ritos de la comunidad dentro de los solsticios, en ellos utilizaban su elemento más iconográfico: la Silla de Piedra en forma de "U".

The Manteña Culture (500 AD-1534 AD) inhabited this geographical space. Known for being great merchants, they used rafts for river and sea navigation, equipped with a sail; They also had community rites within the solstices, in which they used their most iconographic element: the Stone Chair in the shape of a "U".

Hasta la fecha, se ha reportado la presencia de aproximadamente 60 sillas y fragmentos ubicados en museos alrededor del mundo que fueron extraídas de los Cerros Hojas y Jaboncillo. Los complejos símbolos de la sociedad que habitó la "Ciudad de los Cerros", estaban representados en esculturas de piedra, objetos de cerámica y en textiles. Entre estas figuras abstractas y geométricas, destaca la presencia de una "espiral cuadrada" que se suele repetir, como motivo decorativo muy recurrente, en las estelas, los sellos y en las propias sillas de piedra.

To date, the presence of approximately 60 chairs and fragments located in museums around the world have been reported that were extracted from the Cerros Hoja and Jaboncillo. The complex symbols of the society that inhabited the "City of the Hills" were represented in stone sculptures, ceramic objects and textiles. Among these abstract and geometric figures, the presence of a "square spiral" stands out, which is often repeated, as a very recurring decorative motif, in the stelae, the seals and in the stone chairs themselves.

## **SABÍAS QUÉ...** **DID YOU KNOW...**

Mediante el método LIDAR se ha podido observar que el complejo sería más grande que Machu Picchu.

By means of the LIDAR method, it has been possible to observe that the complex would be larger than Machu Picchu.

## Museo Casa León (2004):



Fuente-viajandox.com

Casa León no es un museo convencional, es una vivienda, donde el pasado y el presente se entrelazan, dejando que las ancestrales figurillas de Valdivia, Machalilla, Chorrera, entre otras, compartan un espacio junto a las obras de arte de distinguidos artistas contemporáneos ecuatorianos.

“Casa León” is not a conventional museum, it is a home, where the past and the present are interwoven, allowing the ancestral figurines of Valdivia, Machalilla, Chorrera, among others, to share a space together with the works of art by distinguished contemporary Ecuadorian artists.



# Museo de Sitio Amantes de Sumpa (1996):

El museo de sitio lleva el nombre Los Amantes de Sumpa, debido al entierro de dos esqueletos que se encuentran abrazados y que forman parte del cementerio de los habitantes de la Cultura Las Vegas, catalogado como uno de los más antiguos del continente americano, hacia el 6.000 a.C.

The site museum bears the name Los Amantes de Sumpa, due to the burial of two skeletons that are embraced and that are part of the cemetery of the inhabitants of the Las Vegas Culture, cataloged as one of the oldest in the American continent, towards the 6,000 BC

Fuente-Portal cultural patrimonio



## Museo de Sitio Valdivia (1988):

El Museo Valdivia es un museo arqueológico de sitio y comunitario, construido en el yacimiento arqueológico Valdivia. Es el primer museo de sitio y comunitario del país.

La Cultura Valdivia es la cultura agro alfarera más antigua del Ecuador (8.800 a.C. a 4.600 a.C.), precursora del periodo Formativo Temprano Ecuatoriano y Sudamericano.

FUENTE: WIKIPEDIA, (2017)



The Valdivia Museum is a site and community archaeological museum, built in the Valdivia archaeological site. It is the first site and community museum in the country. The

Valdivia Culture is the oldest agro-pottery culture in Ecuador (8.800 b.C. a 4.600 b.C.), a precursor of the Ecuadorian and South American Early Formative period.



Desde hace cerca de 30 años el Complejo Cultural Real Alto ofrece a sus visitantes la posibilidad de observar uno de los asentamientos agro alfareros, con aldea y centro ceremonial, más antiguos del continente. Se trata de un sitio arqueológico

que muestra la forma en cómo las relaciones sociales determinaron la lógica urbanística de los antiguos habitantes de la Península de Santa Elena. Localizada en la Costa del Ecuador, la sociedad Valdivia se complejizó desde hace 6.000 años

# Museo de Sitio Cultural Real Alto (1988):

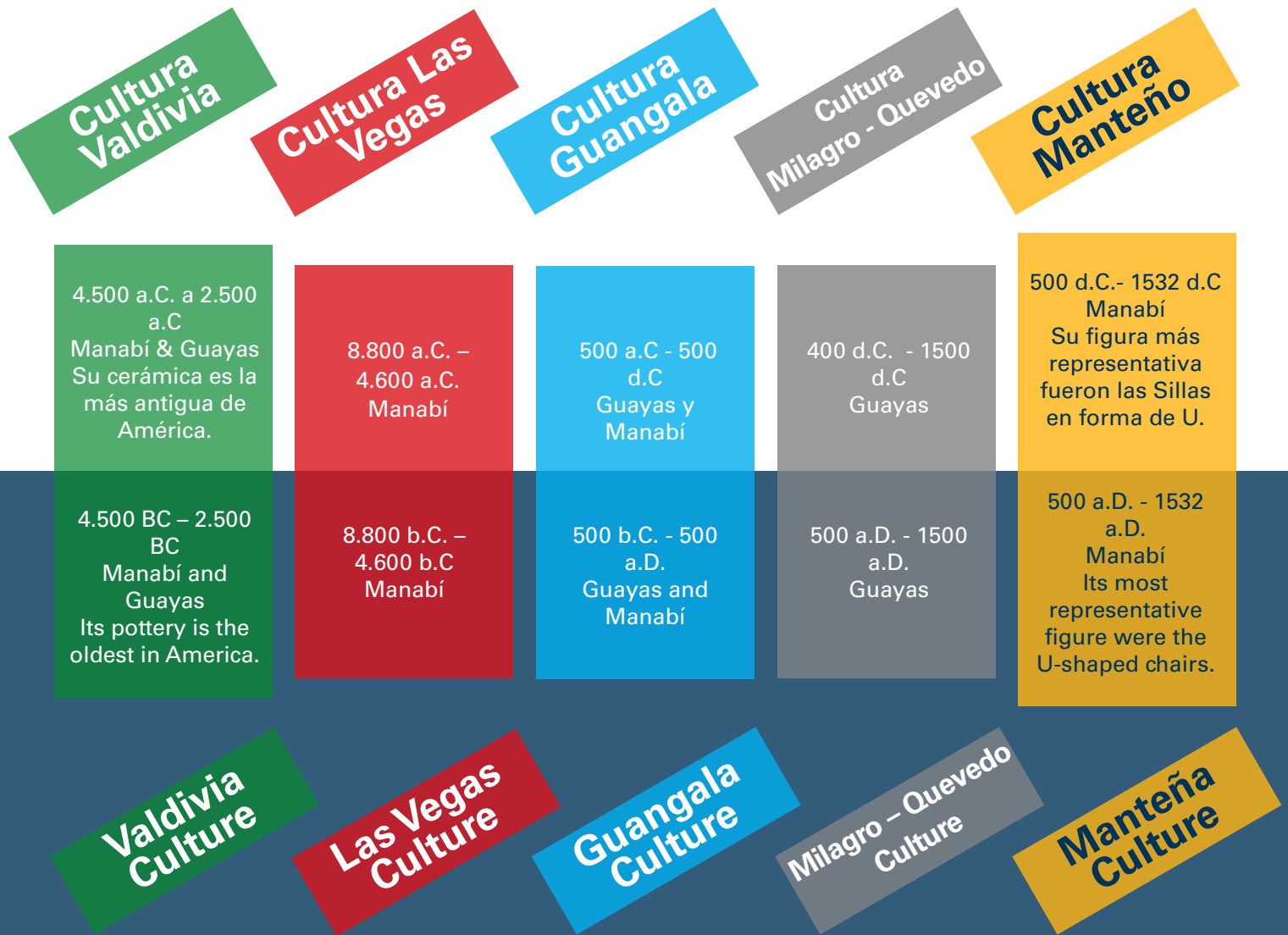
FUENTE: DONDE VIAJAR, (2015)



For nearly 30 years, the Real Alto Cultural Complex has offered its visitors the possibility of observing one of the oldest agro-pottery settlements, with a village and ceremonial center, the oldest on the continent. It is an

archaeological site that shows how social relations determined the urban logic of the ancient inhabitants of the Santa Elena Peninsula. Located on the coast of Ecuador, the Valdivia society became more complex for 6,000 years.

# LÍNEA DE TIEMPO DE LAS CULTURAS



# TIMELINE OF CULTURES



| Alojamiento – Accommodation     |                                 |   |  |  |   |
|---------------------------------|---------------------------------|---|--|--|---|
| Nombre                          | Precios                         | Contactos   | Correo   | Dirección  | Horarios  |
| Chescos Salinas                 | Habitaciones desde \$22 USD     | 0991606612  | Santa Elena:<br><a href="mailto:salinas@chescos.com">salinas@chescos.com</a>         | Malecón de Salinas, Junto al Banco de Guayaquil, Salinas | Domingo a domingo, Recepción las 24 horas                         |
| Hostería Punta Blanca           | Habitaciones desde \$60,00      | (593) 5 234-7035 / 234-7093<br>09 9951 0542<br>09 8371-5281 | ---  | Entrada 7 y Av. Del Pescador, Punta Blanca 240104        | Domingo a domingo, Recepción las 24 horas                         |
| Playa Canela Hotel Boutique     | Habitaciones desde \$188,00 USD | +59352300181  | <a href="mailto:info@playacanelacuador.com">info@playacanelacuador.com</a>           | Calle principal frente al mar, Salinas, Santa Elena      | Domingo a domingo, Recepción las 24 horas                         |
| Alimentación – Feeding          |                                 |   |  |  |   |
| Nombre                          | Precios                         | Contactos   | Correo   | Dirección  | Horarios  |
| South Indian Restaurant         | -                               | 0968550122  | <a href="mailto:southindianrestaurant@gmail.com">southindianrestaurant@gmail.com</a> | Av. Martha de Roldós, Santa Elena                        | Lunes a domingo 11h00 a 23h00<br>Martes cerrado                   |
| Chuchurranga Santa Elena        | -                               | 0986406672  | <a href="mailto:tegosantan@hotmail.com">tegosantan@hotmail.com</a>                   | Calle 24 de mayo entre 18 de agosto y comercio           | Lunes a viernes 07h00 a 16h30<br>Sábados y domingos 06h30 a 17h30 |
| Saavedra Restaurant y Panadería | -                               | 0991760780  | <a href="mailto:saavedrarestaurant75@gmail.com">saavedrarestaurant75@gmail.com</a>   | Av. Eleodoro Solórzano, Santa Elena                      | Lunes a jueves 12h00 a 22h00<br>Viernes y sábados 12h00 a 23h00   |

| Alojamiento – Accommodation |   |  |  |  |   |
|-----------------------------|---|--|--|--|---|
| Nombre                      | Precios   | Contactos  | Correo   | Dirección  | Horarios  |
| Hotel Oro Verde – Manta     | Habitaciones desde \$100,00 USD<br>-Master Suit<br>-Deluxe King<br>-Suite Junior<br>-Suite King | Oficinas en Quito:<br>+593 2225 5941<br>Manta:<br>+593 5 3701230 | Manta:<br><a href="mailto:reservas_mta@oroverdehotels.com">reservas_mta@oroverdehotels.com</a><br>Oficinas en Quito:<br><a href="mailto:ventas_uio@oroverdehotels.com">ventas_uio@oroverdehotels.com</a> | Oficinas en Quito:<br>AV. Shyris y Av. Eloy Alfaro N32 - 543Edif. Nuevolar Piso 10 Ofc. 10W<br>Manta:<br>Malecón de Manta y calle 23 Manta, 130213 | Lunes a Domingo 6h00 a 23h00                              |
| Azuluna Ecolodge            | Habitaciones y suites desde \$57,00 USD<br>Alimentación desde \$7,00 USD                        | (593) 5 234-7035 / 234-7093<br>09 9951 0542<br>09 8371-5281      | <a href="mailto:info@azuluna-ecuador.com">info@azuluna-ecuador.com</a><br><a href="mailto:gerencia@azuluna-ecuador.com">gerencia@azuluna-ecuador.com</a>   | Cdla. 12 de Octubre, Las Tunas, Puerto López 131950 Ecuador  | Recepción las 24 horas                                    |
| Hostería Mandála            | Habitaciones desde \$50,00 USD  | +59352300181   | <a href="mailto:hosteriamandala@gmail.com">hosteriamandala@gmail.com</a>   | Malecón Julio Izurieta – 130315 , Puerto López   | Recepción las 24 horas                                    |
| Alimentación – Feeding      |   |  |  |  |   |
| Nombre                      | Precios   | Contactos  | Correo   | Dirección  | Horarios  |
| Restaurante Martinica       | -   | 052 669035 / 052 610727 / 052 679045                             | <a href="mailto:info@martinica.com.ec">info@martinica.com.ec</a>   | Cdla. Umina #2, Mz I, Lote 1, Vía a Barbasquillo   | Miércoles a sábado 12h00 a 21h30<br>Domingo 12h00 a 16h00 |
| Sabor Español               | -   | (05) 230-0084  | <a href="mailto:vicente.orea@gmail.com">vicente.orea@gmail.com</a>   | Malecón Sur Julio Izurieta Barrio San Jacinto Sur Puerto López, Puerto López 131950  | Lunes a domingo 16h00 a 21h00                             |
| Parador Arcos               | -   | (05) 257-4010  | -  | Recinto Río Chico, Parroquia Salango, Puerto López   | Lunes a domingo 08h00 a 22h00                             |

| Alojamiento – Accommodation    |                             |                                   |  |   |   |
|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--|---|---|
| Nombre                         | Precios                     | Contactos                         | Correo   | Dirección   | Horarios  |
| Hello! Las Peñas Siglo XXI B&B | Habitaciones desde \$64 USD | (04) 390-2563<br>+59343902563     | <a href="mailto:israeudis@gmail.com">israeudis@gmail.com</a><br><a href="mailto:hellocasalaspensas.com">hellocasalaspensas.com</a> | Calle Numa Pompilio Llona 120-2-4 Casa las Peñas Siglo XXI, 090313              | Domingo a domingo, Recepción las 24 horas                         |
| Radisson Hotel Guayaquil       | Habitaciones desde \$70 USD | (04) 600-8080<br>+593 4 6008080   | <a href="mailto:reservas@radissonguayaquil.com">reservas@radissonguayaquil.com</a>   | Ciudadela Kennedy, Av. Gral. Francisco Boloña 503A, 090150 Guayaquil, Ecuador – | Domingo a domingo, Recepción las 24 horas                         |
| Luxva Hotel Boutique           | Habitaciones desde \$60 USD | (04) 238-3825<br>+593 968-051-068 | <a href="mailto:info@luxvahotel.com">info@luxvahotel.com</a>   | Circunvalación Sur, 090904 Guayaquil, Ecuador –                                 | Domingo a domingo, Recepción las 24 horas                         |
| Alimentación – Feeding         |                             |                                   |  |   |   |
| Nombre                         | Precios                     | Contactos                         | Correo   | Dirección   | Horarios  |
| Chechi Restaurante             | -                           | 097 903 4622                      | -  | Calle 9 NO, Guayaquil 090512  | Lunes a domingo 11h00 a 23h00<br>Martes cerrado                   |
| Restaurante Lo Nuestro         | -                           | (04) 462-7233                     | <a href="mailto:lonuestro.com.ec">lonuestro.com.ec</a>   | Av. Víctor Emilio Estrada 903, Guayaquil 090511                                 | Lunes a viernes 07h00 a 16h30<br>Sábados y domingos 06h30 a 17h30 |
| La Pepa de Oro                 | -                           | (04) 232-9690                     | <a href="mailto:flipsnack.com">flipsnack.com</a>   | 1615, Boyacá &, Guayaquil 090307  | Lunes a jueves 12h00 a 22h00<br>Viernes y sábados 12h00 a 23h00   |

Santillana. (2019). *Informatico conociendo mi provincia Guayas*. Recuperado de [https://blog.santillana.com.ec/wp-content/uploads/2019/02/INFORMATIVO-CONOCIENDO-MI-PROVINCIA\\_GUAYAS.pdf](https://blog.santillana.com.ec/wp-content/uploads/2019/02/INFORMATIVO-CONOCIENDO-MI-PROVINCIA_GUAYAS.pdf)

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2011). *Guía de bienes culturales del Ecuador Guayas*. Recuperado de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaGuayas.pdf>

Ecuador en cifras.(2010). *Resultados censo 2010*. Recuperado de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf>

Torres, C. (12 de agosto 2018). *Y casi no llegamos... pero la encontramos: La Cascada Salto Del Oro [Blog]*. Recuperado de <http://caritotorresintriago.blogspot.com/2018/08/y-casi-no-llegamos-pero-la-encontramos.html>

Paucar, E. (08 de noviembre 2019). *Guayas: Un tesoro oculto en el bosque. El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/ambiente/guayas-tesoro-bosque-pedro-carbo.html>

*Guayaquil es mi destino*. (2020). *Monumento al sagrado corazón de Jesus*. Recuperado de <https://www.guayaquilesmidestino.com/es/content/monumento-al-sagrado-corazon-de-jesus>

Cervantes, D.; Cruz, C. y Sánchez D. (2018). *Evaluación del uso Turístico del Sagrado Corazón de Jesús*. Recuperado de (<https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/16060/1/Evaluaci%C3%B3n%20del%20Uso%20Tur%C3%ADstico%20del%20Mirador%20del%20Sagrado%20Coraz%C3%B3n%20de%20Jes%C3%BA.pdf>)

Argoti, K. (13 de febrero 2014). *Visita el museo y centro cultural del ministerio de cultura del Ecuador*. Recuperado de <https://pucesi4.wordpress.com/2014/02/13/visita-el-museo-y-centro-cultural-del-ministerio-de-cultura-del-ecuador/>

*El Comercio*. (08 de agosto 2019). *La Isla Puná, una población ancestral que mira al futuro. El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/isla-puna-poblacion-ancestral-futuro.html>

Aviles, E. (2018). *Isla Puná. Enciclopedia del Ecuador*. Recuperado de <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/isla-puna/>

Cedeño, E. y Murillo, N. (2018). *Tradición, preservación y turismo: El uso del palo santo como impulsador del turismo en la comunidad de Agua Blanca. Manabí, Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí*. Recuperado de <https://www.eumed.net/actas/18/turismo/12-tradicion-preservacion-y-turismo.pdf>



Comunidad Agua Blanca. (2018). Comunidad Agua Blanca-Comunidad Ancestral. Recuperado de <https://www.comunidadaguablanca.com/>

Endere, M. y Zulaica, M. (2015). Sustentabilidad socio-cultural y buen vivir en sitios patrimoniales: evaluación del caso Agua Blanca, Ecuador. *Ambiente & Sociedades*, XVIII (4), 265-290. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/asoc/a/rNkmhGmnXgdqpdmvrWhpRXn/?lang=es&format=pdf>

Gobierno de Manabí Desarrollo y Equidad. (2021). Datos Geográficos. Recuperado de <https://www.manabi.gob.ec/sitio2020/datos-manabi/datos-geograficos>

Lara, C. (11 de julio de 2007). El sitio arqueológico de Agua Blanca y su museo. *Arqueología Ecuatoriana*. Recuperado de <https://museos.arqueo-ecuatoriana.ec/es/reportajes/3-generalidades/9-el-sitio-arqueologico-de-agua-blanca-y-su-museo>

Larrea, E. (22 de abril de 2019). Comuna Agua Blanca, referente de gestión de turismo comunitario en Ecuador. *Entorno Turístico*. Recuperado de <https://www.entornoturistico.com/comuna-agua-blanca-referente-de-gestion-de-turismo-comunitario-en-ecuador/>

Maldonado, P. (22 de julio de 2019). ¡Agua Blanca es Territorio, Es vida!. ALDEA, Asociación Latinoamericana para el Desarrollo Alternativo. Recuperado de <http://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/2xglpkp94szljwkpjf4w3plgbfeyz>

Ministerio de Turismo. (2020). Agua Blanca se convertirá en un pueblo mágico del Ecuador. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec/agua-blanca-se-convierte-en-pueblo-magico-del-ecuador/>

Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador. (2015). Parque Nacional Machalilla. Recuperado de <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/parque-nacional-machalilla>



## CRÉDITOS

### COORDINATORS

### COORDINADORES/

Mtr. María Eugenia Garcés  
– Sudecana FACSO – UCE  
Msc. Gladys Alvear  
– Coordinadora Proyecto Giras  
Msc. Ronald Soto Docente  
- Turismo Histórico Cultural  
Msc. Vicente Novillo Docente  
- Turismo Histórico Cultural  
Msc. Cristian Quishpe Docente  
- Turismo Histórico Cultural

### AUTORES/ AUTHORS

Analuisa Leslie  
Guarderas José  
Loor Joel  
Palacios Doménica  
Safla Jair

### EDITORIAL

**QUITO – ECUADOR**