

TRADICIÓN Y CULTURA

Pedro Moncayo



MANCOMUNIDADES



ISBN: 978-9942-40-266-0

Título: Tradición y cultura Pedro Moncayo

Autores:

Ing. Vicente Novillo Orozco MBA

Diseño editorial e investigación

Lcdo. Oscar Toaquiza Ch.

Editora de estilo

MSc. Consuelo del Rocío Pérez

Editorial: MQR ®

Materia: 306 - Cultura e instituciones

Publicado: 2021

N Edición: 1

Idioma: Español

Copyright por MQR®

www.mqrinvestigar.com



ISBN: 978-9942-40-266-0



TABLA DE CONTENIDOS

Capítulo I - Malchinguí

Malchinguí	1
Generalidades	1
Extensión	2
Población	2
Clima	3
¿Qué significa Malchinguí?	3
Antecedentes	4
Hitos históricos	5
Parroquialización	7
Tradiciones y costumbres	7
Tradición oral	10
Curiosidades	19
Gastronomía	20
Turismo	21

Capítulo II - Tocachi

Tocachi	30
Generalidades	30
Extensión	31
Población	31
Clima	31
¿Qué significa Tocachi?	32
Antecedentes	32
Hitos históricos	33
Parroquialización	33
Tradiciones y costumbres	34
Tradición oral	37
Curiosidades	43
Patrimonio	45
Gastronomía	46
Turismo	46

Capítulo III - La Esperanza

La Esperanza	57
Generalidades	57
Extensión	57
Población	58
Clima	58
¿Qué significa La Esperanza?	58
Antecedentes	59
Parroquialización	61
Tradiciones y costumbres	61
Tradición oral	66
Curiosidades	67
Patrimonio	69
Gastronomía	69
Turismo	70

Capítulo IV - Tupigachi

Tupigachi	79
Generalidades	79
Extensión	79
Población	80
Clima	80
¿Qué significa Tupigachi?	81
Antecedentes	81
Parroquialización	81
Hitos históricos	82
Tradiciones y costumbres	83
Tradición oral	85
Gastronomía	88
Turismo	92
Artesanías y Productos	94

PEDRO MONCAYO

Malchinguí





Capítulo I - Malchinguí

Colaboración: Estudiantes investigadores de
Turismo Histórico Cultural
Universidad Central del Ecuador

Bastidas Carolina
Bermeo Brigitte
Heredia Sofía
Medina Mary
Muñoz Belén
Quimbiulco Daniela

Anexos: Estudiantes de Artes
Universidad Central del Ecuador

Quito- Ecuador



Prefacio

El presente libro fue escrito gracias a la colaboración de estudiantes de la Universidad Central del Ecuador. Su trabajo, sumado al apoyo recibido por pobladores de la parroquia Santiago de Malchinguí, ha sido agrupado, editado, y ahora publicado.

El objetivo de este texto es acercar a las nuevas generaciones a la cultura y a las tradiciones que han formado parte de la parroquia desde sus inicios, y con ello, motivar a los niños y jóvenes a convertirse en guardianes de su historia, de su patrimonio.

Este libro provee información geográfica e histórica de la parroquia, además de una serie de relatos que se han mantenido vivos en la memoria de sus habitantes. Destacan también los datos turísticos y gastronómicos que resaltan la riqueza de Malchinguí. Cada participante de este proyecto dedicó horas de trabajo a la realización de este libro, una tarea ardua pero satisfactoria, pues cada uno adquirió experiencias nuevas en el proceso. Nos gustaría agradecer al MSc. Vicente Novillo, docente a cargo del proyecto, a todos los estudiantes colaboradores, y a la comunidad de Malchinguí, por darnos la bienvenida a la parroquia y compartir con nosotros su valioso tiempo y conocimiento.

Esperamos que este libro sirva como fuente de aprendizaje y entretenimiento para los niños y jóvenes de la parroquia, y que a través de él, se sientan más orgullosos de pertenecer a este territorio, y de ser parte de una población que día a día evoluciona, pero que lleva en su corazón y mente, las enseñanzas y el legado de sus antepasados.

José Luis Rodríguez
Presidente del GAD Parroquial de Malchinguí
Pichincha, Ecuador
Marzo de 2021



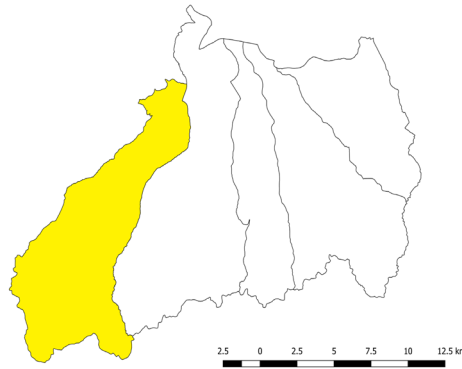
ZONA
Wi Fi
GRATIS



Jostyn
Y
ERLY

Los
Kitt's

Malchinguí



Malchinguí es una de las cinco parroquias del Cantón Pedro Moncayo. Varios estudios demuestran que esta parroquia forma parte de un contexto histórico del Camino Real del Imperio Inca (Kapak Ñan).

En esta parroquia también hay presencia de vestigios arqueológicos, simboliza su importancia cultural y política. Además, en este lugar se encontraron tumbas de pozo con cámara lateral que contenían siete vasijas de cerámicas y siete en la segunda cámara las cuales contaron con decoración negativa y con diseños geométricos simples y con pulido lineal de la superficie.

La parroquia de Malchinguí cuenta con varios recursos naturales como las lagunas de Mojanda y bosque primario andino Cerro del Pueblo. Además, se encuentra cerca del Parque Arqueológico y del centro de Investigación Científica Cochasquí.

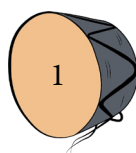
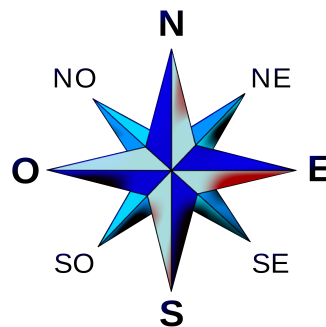
Límites

Norte: Imbabura

Sur: Quito

Este: Tocachi

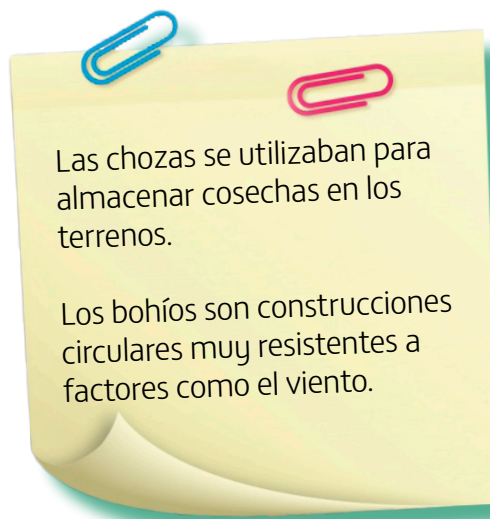
Oeste: Quito



Extensión: 84.95 km².

Población: 4.624 habitantes; 2.280 hombres y 2344 mujeres.

En relación con el poblamiento de la parroquia, la señora Mercedes Muso, menciona que la población ha crecido mucho, ya que al comienzo había solamente seis familias en su barrio, y en todo el pueblo debieron existir de 40 a 60 casas, y en la actualidad, las construcciones han llenado terrenos enteros e incluso se han construido muchos conjuntos habitacionales, los cuales, a diferencia de las primeras casas que eran de paja, ladrillo o tapial, utilizan bloques y hormigón; también existían chozas y bohíos.

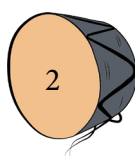


Las chozas se utilizaban para almacenar cosechas en los terrenos.

Los bohíos son construcciones circulares muy resistentes a factores como el viento.

Pueblo Indígena Kayambi

En la parroquia de Malchinguí habita el pueblo indígena Cayambi que fue parte de la Confederación Caranqui. Este pueblo habita en la región de la Sierra, al norte de la provincia de Pichincha, al sur de la provincia de Imbabura y al oeste de la provincia de Napo, ocupando un tramo de la cordillera central de los Andes. Para este pueblo el tiempo de la Colonia dejó muy interiorizado la creencia en el Dios católico, lo que marca la existencia de muchos ritos con relación a esta creencia. En la actualidad hay un proceso de recuperación de la relación cósmica ritual con la naturaleza, de allí su participación en las fiestas de equinoccios y solsticios que los pueblos indígenas de la Sierra festejan.



Clima

Se ubica entre los 1800 msnm hasta los 4600 msnm. Su temperatura promedio anual es de 13 grados centígrados. Esta parroquia tiene tres pisos altitudinales: zona baja (1 730-2 600 msnm), media (2 600- 3 000 msnm) y alta (3 000-4 300 msnm), cada una con sus características específicas de suelo, clima y vegetación; en la zona intermedia el cultivo principal es el maíz.

¿Qué significa Malchinguí?

El nombre de la parroquia provendría del tsafiqui “Mal chen kellin” o “Tierra amarilla con cabuyas”, también se puede traducir como “tierra amarilla o estéril” o “tierra de fuego”. Incas, yumbos y chasquis cruzaban estas grandes llanuras para realizar guerras por sus lugares estratégicos.



¿SABÍAS QUE?

Las terminaciones en:

‘gui’ - Malchinguí

“qui” - Pataqui,

no son kichwa.

El nombre Malchinguí a pesar de su correcto significado, no concuerda con la rica producción agrícola de Malchinguí.

Antecedentes

Época Prehispánica

Sus primeros asentamientos se relacionan con la confederación Caranqui, la cual, luego de años de lucha contra los Incas, fue adherida al imperio del Tahuantinsuyo.

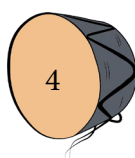
Hallazgos arqueológicos en Malchinguí

Quebrada La Hermita: se localiza en un costado del camino que va hacia Malchinguí, desde Aloguincho y Coyogal, cerca del puente que atraviesa la quebrada La Hermita. En este sitio se recuperó bastante material cultural cerámico, sin asociación a ningún contexto.

Loma San José: se trata de un solo sitio dividido por la construcción de una carretera. El área cultural va desde la cúspide del cerro San José hasta la quebrada Coyogal. El componente cultural, se limita a una gran cantidad de materiales cerámicos dispersos.

San Rafael: se identificó la presencia de un fragmento de cerámica aislado, cerca de las quebradas Santa Rosa y La Chorrera. Tras inspecciones superficiales y tres pozos de sondeo, no se encontró más material, por lo que se supone que ese fragmento fue arrastrado por las crecientes de la quebrada Santa Rosa. En tal sentido, puede decirse que se trata de un *non siti*.

Capulí 1: fueron encontrados pocos fragmentos cerámicos, posiblemente arrastrados desde la zona del sitio Santa Rosa, el cual se encuentra en la cima de la loma. La fuerte pendiente y escasa dispersión, hace pensar sobre un non sitio.



Época Colonial

Aparecimiento de haciendas en el territorio, entre las más importantes estaban: la Hacienda Urcuhacienda y la Hacienda “Cochasquí”. También fueron creados tambos para alojar a los viajeros, este hecho alentó el intercambio y truque de productos y mercaderías.

Época Republicana

Durante los primeros años de la república, se establecen en la parroquia ciudadanos de distintas nacionalidades: española, inglesa, italiana, francesa.

Hitos históricos





Gonzalo Baraja "La Banda Mocha"

Parroquialización

1851 Malchinguí fue tomada en consideración como anejo de la parroquia de Tocachi y se forma un nuevo Cantón integrado por las parroquias Cayambe, Tabacundo, Tocachi y su anexo Malchinguí. La parroquia Cayambe fue considerada cabecera cantonal, y pertenecía a la provincia de Pichincha.

En 1883 el cantón desaparece y sus parroquias pasan al cantón Quito, se restablece el cantón Cayambe y se eleva a Malchinguí a la categoría de parroquia civil

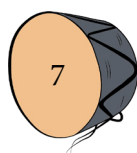
En 1911 se crea definitivamente el cantón Pedro Moncayo con sus parroquias.

Festividades *Tradiciones y costumbres*

El patrimonio inmaterial de la parroquia se centra alrededor de San Pedro y San Pablo, el aniversario de parroquialización y el Diablo Huma, importante personaje de la mitología andina que encarna el espíritu, la fuerza y el poder tanto positivo como negativo de la naturaleza, del sol y de la oscuridad del mundo subterráneo.

Sus principales festividades son: semana Santa, San Pedro, San Pablo, Santiago, Virgen del Rosario, Navidad y las Fiestas de la cosecha, remontadas a tiempos precolombinos, en donde se agradecía a la madre tierra por los favores recibidos y la buena cosecha del año.

En el año 2015, también se festejó el Festival de la Chicha, bebida tradicional de la parroquia. Algunas de las actividades realizadas durante las fiestas de san Pedro son: la elección de la Reina, las Serenatas, las Octavas y los Toros de pueblo.



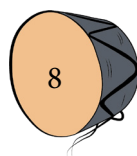
Fiestas de la cosecha

Es una celebración que se remonta a los tiempos precolombinos, cuando los indígenas agradecían a la madre tierra por los favores recibidos y la buena cosecha del año. Hoy en día se sigue celebrando cada septiembre, cuando se inician las festividades con la elección de la Reina del Cantón.

Toros Populares

Los Toros Populares son la máxima alegría de las Fiestas de la Cosecha, y es costumbre su realización durante los tres últimos días de fiesta. Antiguamente los toros que lidiaban en esta fiesta bajaban de la Hacienda de Santa Gertrudis de Mojanda, venían arriados a caballo desde el páramo hasta llegar a la Plaza que antes funcionaba donde hoy es el Colegio Nacional Tabacundo. Actualmente la plaza de toros se ubica en la plaza del barrio La Banda, a este festejo taurino-popular asisten los lugareños y personas de otras comunidades o ciudades cercanas.

Sin embargo, el Señor José Luis Rodríguez; presidente del GAD Parroquial menciona que esta tradición forma parte de las diversas actividades culturales de la parroquia, los días en los cuales se lleva a cabo esta actividad son los sábados y domingos; sin embargo, esta tradición es de herencia española, pero en la parroquia se la lleva a cabo como parte de la agenda cultural.



Serenatas

Las serenatas, según la señora Muso, se realizan ocho días antes de la fiesta de San Pedro, y su finalidad es hacer acuerdo a la gente que San Pedro se está acercando, por ello, la banda va a la casa del presidente de la parroquia, y desde ahí salen a recorrer todos los barrios.

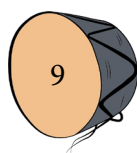
Religiosidad y espiritualidad

La religiosidad forma parte de la identidad de los habitantes de Malchinguí, siendo su patrona la Virgen del Rosario, misma que tiene una cofradía y un barrio en su honor, su patrono es Santiago Apóstol, además realizan festividades a la Niña María y una peregrinación anual al santuario de la Virgen de las Lajas.

Estas celebraciones católicas van en conjunto con las ceremonias de la cosmovisión andina que se han sincretizado y pasan a tomar el nombre de San Juan el 21 de junio y San Pedro el 29 del mismo mes, caracterizadas por las apariciones del "Diablo Huma", que porta un atuendo nativo, sostiene en su mano un látigo y cubre su cabeza con máscaras grandes muy pesadas que representan demonios.

Según el presidente del GAD de Malchinguí, la principal diferencia es que en esta parroquia este personaje no usa zamarro, todos sus cachos tienen las mismas dimensiones, tenían un bigote y acompañan a las partidas, grupos conformados por personas que tocan flautas, bombos y cajas; hechas con cabuya y piel de chivo. Por su parte, la señora Mercedes Muso añade que antes los Diablos Huma de Malchinguí eran quienes confeccionaban sus trajes y eso los diferenciaba de otros grupos.

Al hablar del Diablo Huma hay quienes dicen que esta concepción del Aya Huma fue mutilada y deformada por el fanatismo



religioso de los españoles, durante la conquista y la colonia, llegando al extremo de satanizarlo, comparándolo con el demonio bíblico.

Malchinguí, si bien profesa la religión católica, es un pueblo muy supersticioso, pues existen personas que realizan prácticas paganas como la brujería y el santería.

Tradición oral *“El Campanario”*

Antes de 1927, los feligreses de Malchinguí no podían asistir a misa debido a que no contaban con una iglesia propia, siendo sus únicas opciones, asistir a una antigua capilla de adobe o trasladarse hacia poblados cercanos como Tocachi. Por esta razón, el párroco Cesar Amable del Salto con la ayuda del padre Pedro Brunnig, deciden construir un nuevo templo para el poblado de Malchinguí.

Desde un principio, se decidió nombrar padrinos y madrinan encargados de contribuir con materiales para la edificación de la Iglesia, mientras que la campana iba a ser “lismosnada” por un grupo de devotos denominados como “padrinos de campana”. Salen de Malchinguí por la Bodoquera [DJ2] con rumbo a Quito para adquirirla. Cuando regresaban al pueblo por el camino viejo que conectaba con San Antonio de Pichincha, deci-



dieron acampar en una colina cercana al poblado para recuperar fuerzas. Con gran resguardo cuidaban la preciada campana de cualquier suceso desafortunado, pero a la mañana siguiente descubrieron que había desaparecido. Empezaron a buscar por todos los lugares posibles, pero no podían comprender cómo una campana tan pesada pudo esfumarse sin dejar huella y sin hacer ruido.

Después de buscarla durante un largo tiempo, decidieron adquirir una nueva campana para sustituir a la anterior. Al final, nunca se supo con certeza qué fue lo que ocurrió con la campana perdida, pero hay testigos que aseguran escuchar el tañido de la campana en las noches de conjunción, otros dicen que la campana rodó hacia al barranco del Chipichi y otras versiones aseguran que, fue sustraída y fundida para luego ser vendida. Lo cierto es que desde aquel fatídico suceso esta colina tomó el nombre de "El Campanario".



Contado por:

Sr. Luis Jonás Heredia
Licenciado en Historia



Leyenda de la Mazorca de Oro

Vivió en Malchinguí, un trabajador de Urcuhacienda, que salía en verano para hacer el conteo y marcado del ganado. Subía con otros ganaderos y demoraban unos tres días en juntar al ganado para meterlo al corral, contar nuevos terneros y márcarlos.

Este hombre tenía una enfermedad mental, pero esto no le había afectado en gran medida en su diario vivir. Un día subieron y estaban buscando al ganado, cuando un toro enorme se metió a la laguna chiquita, al pie del Cerro Negro.

Este hombre fue solo en su caballo, trató de sacar al toro, pero la pata de este quedó atascada, se bajó del caballo y le jaló de los cuernos pero nada, quiso sacarlo con palos haciendo palanca, y por ello subió al monte, donde encontró una piedra misteriosa, al darse la vuelta, vio que las piedras se abrieron. Extrañado, el hombre entró y encontró un templo tallado que tenía piedras

preciosas. Quedó deslumbrado. Entonces se le aparecieron unas mujeres que le preguntaron por qué estaba ahí y él les explicó lo sucedido. Ellas le creyeron y le invitaron a pasar. Comieron, charlaron, y pasado un tiempo, él se despidió para volver al trabajo, pero antes de irse, ellas le ofrecieron maíz como regalo. Al llegar al campo se dio cuenta que ya no había nadie, así que decidió volver a casa. Al llegar, su madre le abrazó y lloró desconsoladamente, y le dijo que ya lo habían dado por muerto, pues estaba tres meses desaparecido, a lo que él replicó que solo fueron dos horas y le relató lo sucedido. Su madre creyó que el relato de su hijo fue fruto de su enfermedad, pero cuando él fue por el maíz, se dieron cuenta que eran lingotes de oro. Las mujeres lo habían premiado por su inocencia.



Contado por:

Don Rodrigo Navarrete
Muralista

El duende del socavón

En el barrio 24 de mayo, un grupo de 8 monaguillos, decidieron jugarle una mala pasada a uno de sus compañeros por no ir a la iglesia, le decían que había un duende escondido en una caja ronca que se encontraba en un socavón, y una noche todos los amigos se escondieron en dicho lugar y empezaron a patear, logrando asustar al monaguillo el cual empezó a gritar mamita Nathalia (su abuelita) venga al socavón porque el duende está aquí.

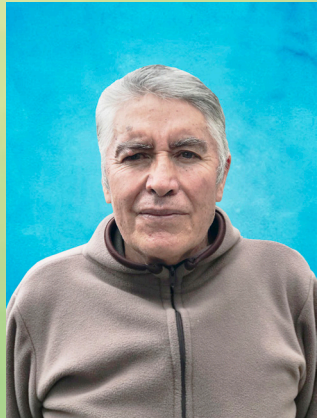
Espantos de amor

Un grupo de amigos cansados de los desplantes de su compañero enamorado, decidieron espantarlos en plena noche de encuentro, el amigo más alto del grupo se vistió de blanco simulando ser un espanto, además se colocó unas latas para que al caminar sonaran.

Todos se dirigieron al lugar en el cual el amigo enamorado se encontraba con su novia. El falso espectro empezó a caminar y consiguió espantar a la feliz pareja, el joven enamorado salió corriendo por la quebrada y desapareció.

La calavera de puro

Las personas que se trasladaban caminando para trabajar en el Piretro de Cochasqui, en ese entonces se alumbraban con linternas, un joven llamado Marcelito Quishpe hizo en un puro zambo una calavera y con la ayuda de otro amigo templaron la calavera con una cuerda, pusieron un mechón en la mitad, logrando que saga una luz aterradora por la boca y por la nariz, cuando la gente pasaba por el lugar ambos amigos templaban las cuerdas, causando miedo de tal manera que la gente no pasaba por ese lugar.



Contado por:

Don Jorge Navarrete
Promotor Cultural

El Bus de la Otra Vida

Sra. Rosario del Pilar Chicaiza (Abogada)

Hace mucho tiempo atrás, los buses de Malchinguí hacia Quito salían a las tres de la mañana, no existía alumbrado eléctrico, ni calles pavimentadas. Para tomar el bus a tiempo la gente pedía posada en los corredores de las casas de la calle Quito o de la Plaza Central, no existían relojes por lo cual las personas debían despertar con el canto de los gallos.

En aquel tiempo llegaban a Malchinguí vendedores de otros pueblos. Manuel, un comerciante de Saquisilí que traía consigo baratijas, como aretes, espejos, vinchas, pulseras e hilos, intercambió con una clienta algunos de sus artículos por un gallo. En la madrugada Manuel junto al gallo salieron de la casa de Don Timoleón donde habían pernoctado, a lo lejos divisó un bus con los faros delanteros encendidos como candela, pero con las luces apagadas, lo esperó en la parada y lo abordó. Al estar oscuro sólo podía ver sombras, todas le parecían siluetas de animales con cachos como carneros, vacas y chivos, al poner más atención en estos personajes escuchó voces y ruidos

incomprensibles, el temor empezó a apoderarse de él y recordó que le habían dicho que en Malchinguí a las doce de la noche pasaba el Bus de la Otra Vida.

Manuel asustado se preguntó si había tomado ese fantasmal bus. De pronto el gallo que llevaba consigo empezó a cantar y el bus frenó estrepitosamente lanzándolos al suelo, con gran temor vio como el bus lleno de espectros y demonios cayó por el precipicio sin dejar rastro. Manuel se quedó paralizado junto al gallo sin saber si fue una pesadilla, hasta que amaneció y se dio cuenta que estaba en el borde del Campanario. Fue así que su gallo lo salvo con su canto de ir en cuerpo y alma al infierno.

La Boda del Diablo

Sra. Rosario del Pilar Chicaiza (Abogada)

En el pueblo de Malchinguí vivía una chica muy hermosa y ambiciosa, su nombre era Rosa Bella, provenía de una familia muy pobre y numerosa. La joven tenía muchos pretendientes, a los cuales despreciaba ya que su sueño era desposarse con un ciudadano guapo y millonario. Un domingo al salir de la misa de doce, un joven apuesto estaba sentado en el pretil de la plaza, al verla pasar se acercó galantemente y se presentó ante la muchacha como el nuevo telegrafista del pueblo. La cortejó durante un tiempo hasta que le propuso matrimonio.

El joven puso como única condición a la familia de la joven no casarse en la iglesia sino en su casa, los convenció diciendo que él se haría cargo de todos los gastos de la boda y los impresionó sobre manera cuando abrió su fino maletín, el cual estaba repleto de dinero. A la boda asistió casi todo el pueblo, hubo comida, bebida y música. En medio de la fiesta él empezó a cantar “una vuelta más, juyayay; otra vuelta más ayayay”, los hermanos menores de Rosa Bella vieron horrorizados que al

novio le salían de los zapatos cerdas y cascos, al seguir observándolo notaron que tenía una larga cola, del sombrero le salían cachos y mientras cantaba se le veían los colmillos; corren hacia su madre para advertirla, pero esta se desmaya. Sus hermanos rápidamente traen de la cocina agua bendita para arrojársela al demonio que se hacía pasar por novio.

Los invitados empiezan a gritar y huyen despavoridos, pero al salir se dan cuenta que están al “Filo” de la quebrada de Iruto. Cada vez que el diablo cantaba “una vuelta más...” los estaba llevando más cerca del infierno en cuerpo y alma, pero los niños con su inocencia lograron salvar las almas del pueblo.



Contado por:

Rosario del Pilar
Abogada



“Diablo Huma” & “Diabluma” de Malchinguí Don Carlos Velásquez (Diabluma)

Diferencia del Diabluma de Malchinguí

La máscara de Diabluma de Malchinguí tiene 12 cachos cuadrados del mismo tamaño, representa al año solar y funciona como calendario solar; lleva una campana, posee bigote, además tiene una cruz andina o “chakana” por la constelación Cruz del Sur, representa siempre la dualidad.

Curiosidades

Ceremonia de aceptación, despedida y compactación.

Los Diablumas realizan ceremonias de aceptación de la máscara, donde se compromete a bailar durante 12 años, también existen las ceremonias de despedida arrojando la máscara a la “chamiza” u hoguera en las fiestas de San Pedro y San Juan, además realizan “compactaciones” para conseguir favores del diablo como la fuerza por medio de un pacto, si la persona no baila durante 24 años seguidos deberá pagar un precio muy alto con su propia vida o la de sus seres queridos.

Las partidas de los “Diablumas”

Existía la partida de los Chaupillanos, la partida de los Lecherales, los Hospitales, “San José”, los del Beaterio, los del Pueblo, los Collaguazos y los Peligrosos (quienes buscaban bulla a cualquiera).

El Pablo Mayor & Diabluma Principal

El Pablo Mayor es el encargado de dirigir la partida de Diablumas, responsable de cuidar a la gente para que no peleen, que no se emborrachen más de lo debido; es el que baila mejor, debe dar de beber primero al “hijo mayor” al flautero, luego a los cajeros “hijos menores” y luego al resto, era como una familia, además lleva acompañantes en los 4 puntos cardinales.

Kapak Ñan (Camino del Inca)

El Kapak Ñan proviene del idioma quechua que significa “Camino del rey” o “Camino del Inca” es la columna vertebral de América del Sur, comprende los países de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Se extiende desde Rumiachaca, provincia de Carchi, hasta la provincia de Loja, al sur.

Gastronomía

Las tradiciones y costumbres vinculadas a la gastronomía son una parte importante de la vida de los habitantes de Malchinguí; platos como las papas con cuy, la fritada, el tostado con pepa de zambo, los catzos con tostado; y bebidas ancestrales extraídas del corazón del agave o penco negro como y la chicha .

Otros de los platos característicos de la parroquia son:

El Cariucho: granos como fréjol o arveja con sarza de pepa se zambo o zapallo.

Cantza: plato que lleva hojas tiernas cocidas de rábano, nabo o berro con sarza de pepa y papas cocidas.

Colada de cuy: Harina de maíz con papas y cuy cocido.

Zapallo y zambo de dulce acompañado de un choclo entero

Chuchuca: Sopa en base al choclo tostado y secado al sol, luego remojado y molido con carne de cerdo y papas.

Empanadas con dulce de zambo: empanadas en horno de leña relleno de dulce de zambo.



¿SABÍAS QUE?

La Sarza o sarsa, equivalen a “salsa” ya que por un cambio fonológico conocido como rotacismo, el cual la // se pronuncia como /r/, al estar a final de sílaba, este fenómeno es frecuente en el español de Andalucía y en el caribeño, y en los pueblos de Ecuador se le llama así a la salsa criolla.

Turismo

La parroquia de Malchinguí, cuenta con atractivos turísticos que han sido analizados en base a sus características más significativas; potenciando el Turismo Rural, es por ello por lo que se ha realizado el inventario de los atractivos turísticos junto a su valor extrínseco, clasificándolos en atractivos turísticos y potenciales:

La colina de El campanario:

Es una formación geológica que se asemeja a una gota de agua asentada en la planicie de San Juan, tiene una altura de 2.825 m.s.n.m, privilegiada ubicación facilita la observación de nevados, montañas y cumbres como por ejemplo el Cotacachi al norte, el Cayambe al este, el Antisana al sur, el Pichincha al oeste, el Fuya – Fuya al noreste. Además, se puede apreciar una especie de monumento de piedra que representa el paso de la línea equinoccial por el lugar.

Es un mirador natural en donde se puede realizar caminatas y ascender a la cumbre. Desde la cima se tiene una vista de las poblaciones de Alchipichí y Oyacachi, así como también del monumento de la Mitad del Mundo y la mitad del tramo antiguamente conocido como la Bodoquera de Malchinguí.

El Camino del Inca o Kapak Ñan

Era una red de caminos que unía a todo el imperio Inca con los actuales territorios de Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia. Uno de los tramos que aún se pueden apreciar en el Ecuador es el ubicado en esta parroquia, mismo que tiene una extensión de 13 Km y era utilizado pocos años atrás como acceso a Otavalo, sin embargo, con las nuevas vías este camino de arena y tierra ha sido abandonado.

Es también conocida como La Bodoquera, construida en la época de oro del imperio Inca, con el fin de que pase el correo de los incas desde Karanki hacia Quito. En la actualidad es denominada como la carretera García Moreno o “la calle del último suspiro”.

Iglesia Malchinguí

linició su construcción en 1927 por el Doctor César Amable del Salto, primer cura de la iglesia y gracias a la gestión del padre Pedro Brunning, quien diseñó los planos de esta iglesia, su edificación se realizó en base a una minga. Es un templo de arquitectura románica, cuya fachada demuestra gran imponencia y belleza, además forma parte del listado del patrimonio cultural de la Nación.

Constituye uno de los sitios más importantes para la población local, en especial para los ancianos que conocen la historia y evolución de la parroquia, con el paso del tiempo se ha convertido en un atractivo turístico del poblado de Malchinguí.

Parque Recreacional y Bosque Protector Jerusalén

En 1982 el Consejo Provincial de Pichincha compró 1.110 hectáreas de terreno con la finalidad de convertirlas en áreas de esparcimiento. Este sitio cuenta con tres áreas diferentes, el área agrícola, en donde se producen y se venden plantas típicas de la zona. El área recreacional que cuenta con juegos infantiles, canchas deportivas, áreas para acampar, etc. Y el área piscícola para la pesca deportiva.

El Bosque Protector de Vegetación es en el único bosque de este tipo en la región interandina. Se caracteriza por poseer especies nativas predominando algarrobos, quishuar y tunas.

Otros datos (Plantas usadas en Machinguí)

El Ineldo, nos sirve para hacer aguas aromáticas y es desinflamante.

Las hojas del Ñachag son tóxicas y para hacer él té se utiliza solo los pétalos.

El Patancunyuyuy sirve para desinflamar.

PEDRO MONCAYO

Toeachi





Capítulo II - Tocachi

Colaboración: Estudiantes investigadores de
Turismo Histórico Cultural
Universidad Central del Ecuador

Brito Ariel
Contento Zuly
Guamán Israel
Piedra Michaela
Sánchez Yomara
Yépez Marco

Anexos: Estudiantes de Artes
Universidad Central del Ecuador

Quito- Ecuador



Prefacio

Cuando hablamos de la parroquia de Tocachi, estamos mencionando a nuestros antecesores, nuestras raíces, nuestros orígenes. Es importante saber de dónde venimos, para tener un sentido de identidad y pertenencia; es parte de nuestra herencia. Conocer las celebraciones, tradiciones, costumbres, prácticas, leyendas y muchas cosas más, permite también tener un punto de vista diferente, ver las cosas como realmente son y no como las personas externas al lugar, lo presentan.

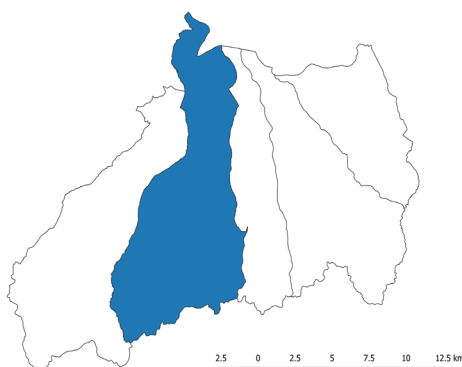
Se conoce a la parroquia desde los ojos de sus habitantes y a través de sus experiencias. La parroquia posee hallazgos no tangibles, que marcan un antes y un después en algún punto de la historia. Es más que un pueblo con casas y autos en todas partes, es arquitectura, cambios históricos, personas con grandes historias que ofrecer. Las leyendas esconden verdades que solo el pueblo conoce, está en nosotros intentar descifrar qué es verdad y qué es inventado; la gastronomía del lugar guarda el secreto de su antiguo modo de vida, con ingredientes que utilizaban sus antepasados para plasmar su manera de vivir; sus bailes y música, albergan los sentimientos encontrados desde los inicios de su existencia.

Sus expresiones guardan años de historia, que se sigue escribiendo para que las futuras generaciones tengan conocimiento de su historia y la herencia que les dejan sus antecesores. Descubrimos cómo la Virgen Niña María impidió la muerte de una joven de 15 años, un hombre que vivió en una gruta durante varios años, un pintor de renombre que huía hacia esta parroquia buscando protección.

S.N.
Presidente del GAD Parroquial de Tocachi
Pichincha, Ecuador
Marzo de 2021



Tocachi



Generalidades

La parroquia rural Tocachi se encuentra ubicada en el cantón Pedro Moncayo, se considera una de las parroquias más antiguas del lugar.

Se extiende desde la laguna grande de Mojanda, también conocida como Caricocha, pasa por la cumbre del cerro negro, continua por la cresta del cerro Silla Loma, por la quebrada Seca, hasta el río Pisque, continúa hasta el puente de la carretera Panamericana Norte, pasa por la cumbre del cerro Colanagal y finalmente llega a Mojanda.

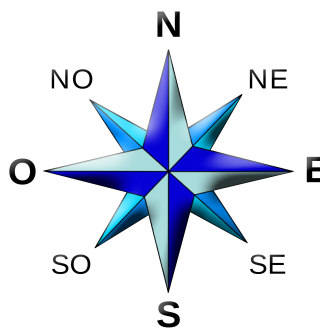
Límites

Norte: Imbabura - Otavalo.

Sur: Rio Pisque - Otón

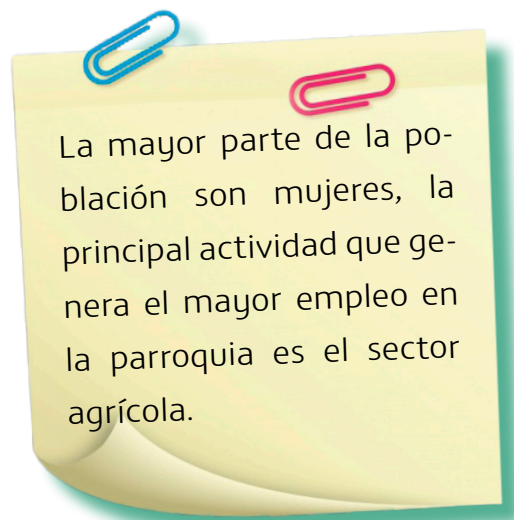
Este: La Esperanza.

Oeste: Malchinguí.



Extensión: 8.917,93 hectáreas.

Población: 2.316 habitantes



Altitud

A una altitud promedio de 3.713 metros sobre el nivel del mar, junto a la caldera extinguida del volcán Mojanda.

Clima

El clima de Tocachi va cambiando a lo largo del año, desde enero hasta marzo y desde junio hasta diciembre, tenemos un clima templado o clima agradable por tanto existe muy poca lluvia.

La temperatura en promedio es un clima medio y lluvias promedio, los veranos son cálidos y secos y en invierno la temperatura es fría. Presenta una vegetación arbustiva es decir que la mayoría de plantas son pequeñas tal como pastizales y cultivos anuales. En los meses de julio a septiembre se suelen presentar largas sequías resultado del cambio ambiental.

Toponimia Tocachi

De acuerdo con el diccionario abierto de Cayambi Caranqui, Tocachi o Tucachi (tu-cachi) quiere decir: Tierra de sal (Ch-Q), tierra colorada (Q-shillipanu), tierra o papa colorada.

A su vez el nombre Tocachi se relaciona con sus principales cualidades: tierra fértil y buena producción agrícola.

Antecedentes

En sus inicios la parroquia fue denominada por la iglesia como San Juan Bautista, posteriormente, cuando fue denominada parroquia, cambia su nombre a Tocachi.

Es una de las parroquias del Cantón Pedro Moncayo la cual desde sus antepasados se ha relacionado con los Cochasquíes, convocando a peruchos, cayambis, caranquis y otavalos para así formar resistencia contra las tropas invasoras de Huayna Capac.



¿SABÍAS QUE?

En el Perú existe un pueblo con el mismo nombre que nuestro cantón Tocachi.

Tocachi perteneció al corregimiento de las cinco leguas de la Real Audiencia de Quito.

Hitos Históricos

En el año de 1998 se creó la Fundación “Creciendo Juntos Por El Ecuador”, esto sirvió para apoyar a los artesanos.

En 1975 se entrega Becas a estudiantes por gestión de la Srta. Elizabeth Behringer, generó más acceso a la educación secundaria y universitaria.

Para el año de 1980, se construyó el sistema de agua potable para el cantón desde Chiriacu.



Parroquialización

La parroquia de Tocachi se fundó el 24 de Junio en 1578.

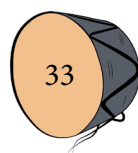
El 26 de septiembre de 1911 se crea el el cantón Pedro Moncayo con las parroquia de Tabacuno, la Esperanza, Tocachi, Malchinguí, Atahualpa y San José de Minas.

Convención Nacional de 1851, Decretó el 17 mayo un nuevo cantón perteneciente a la provincial de Pichincha compuesto por las parroquias de Cayambe, Tabacundo, Tocahi y su anexo Malchingui, disponiendo a Cayambe como cabecera parroquial.

Vestimenta

Las mujeres usan una fachalina (pañuelo grande), blusa bordada, naguas, alpargatas y hualcas (collares de vidrios bañados en oro).

La vestimenta de los hombres es la camisa bordada, zamarro (pantalón confeccionado con cuero) y bufanda.



Tradiciones y Costumbres

Fiesta de Parroquialización

Esta se realiza cada 24 de junio todos los años, el GAD parroquial rural es quien organiza un programa donde se muestra la identidad cultural de los pobladores. Aquí se destacan algunas actividades que realizan:

Fiesta de Hallazgo de la Virgen Niña María

El 13 de julio de cada año se realiza la celebración en honor a la Virgen Niña María, pues esa es la fecha en la que se la encontró por primera vez. Esta fiesta es organizada por dos grandes familias de la parroquia, una de ellas es la Familia Túquerez, sin embargo, las puertas están abiertas a toda la participación, así como también, a los visitantes de otros lugares.



LA
NIÑA MARÍA
DE TOCACHI

Elaboración de castillo

Esta contiene una gran variedad de alimentos propios del lugar y también algunos víveres, licores, entre otros. El castillo se exhibe mientras los grupos de baile se presentan, así también, una o varias personas deben encargarse de llevarlo y mostrarlo, se puede turnar para llevarlo ya que es pesado.



Fiestas de la Virgen Niña María

En Tocachi se realizan las celebraciones religiosas en honor a la Virgen Niña María, cabe recalcar que esta se realiza en las tres comunidades en distintas fechas:

Tocachi, el 8 y 15 de septiembre del año.

Tanda, el 15 de septiembre del año.

Morongá, el 22 de septiembre del año.

Las festividades se realizan en diferentes fechas debido a que cada comunidad posee un pedazo de roca de la virgen.

Fiestas del Inti Raymi

El pueblo de Tocachi celebra en honor a su patrono San Juan Bautista sus famosas “Entradas”, en las que la comunidad recibe las ramas de gallos acompañadas con música de los cajeros y flauteros y bailes de agrupaciones y barrios circundantes.

Cada rama o agrupación está liderada por un diablo huma al mismo que en esta población se le ha dado el nombre de “Pablo”.

Leyendas

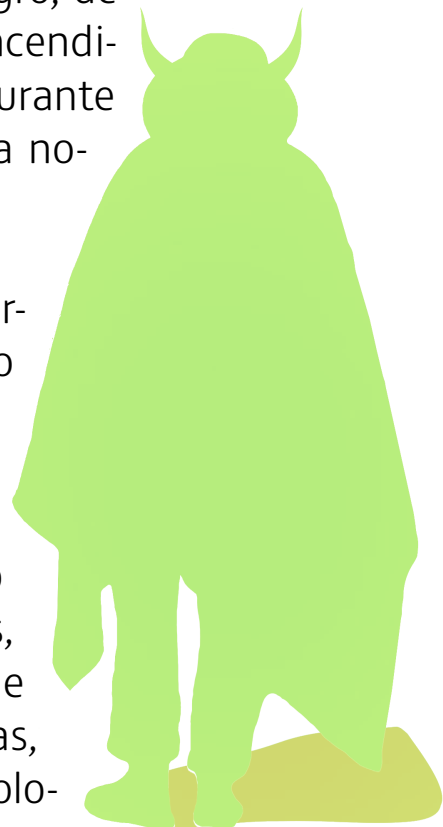
Leyenda Aya Huma Tocachi

Hasta ahora se recuerda que un tal Rigo Mafla, contaba a sus amigos las intenciones de ser favorecido por tales poderes, a fin de destacarse siendo incansable en el baile, invulnerable en la pelea para conseguir el liderazgo entre todos los bailadores, convirtiéndose en el aya huma Mayor.

Mandó a confeccionar el aya huma con don Pedro Baroja, un hombrecito que sabía a las mil maravillas de aquellos menesteres quien tenía la fama singular de hacer las mejores máscaras de Tocachi, conservando todos los secretos del aya huma.

Don Pedro puso el mayor empeño para confeccionar el aya huma encargado por su cliente, puesto que fue además anticipado que esa máscara iba a ser compactada con el diablo. La máscara era de terciopelo rojo y negro, de dos caras; la una oscura y la otra encendida. con la cara oscura para bailar durante el día y con la encendida durante la noche.

Con 12 cachos de colores en la parte superior, bien parados, cada uno de los cuales representa un mes del año y lo bordó aprovechando todos los espacios posibles con escenas terroríficas y espeluznantes como calaveras, relámpagos, murciélagos, efigies de Lucifer y más, además de adornarlas con lentejuelas, escarchas, calcomanías y flecos de vistosos colores, lo que le proporcionaba un efecto



aterrador a la vez que hermoso al observador. Era, en fin, un aya huma horrorosamente precioso.

Con este aya huma Rigo Mafla debía bailar durante las fiestas de doce años consecutivos para no ser llevado al infierno, sin fallar un solo año. Rigo Mafla preparó por su cuenta todos los accesorios para el ceremonial diabólico que iba a emprender, abasteciéndose de algunas botellas de puntas hizo un hermoso acial con cabestro de res untado de grasa para evitar la sequedad y darle consistencia y el mango de pata de venado disecada; compró tres cajetillas de tabacos, mas no fósforos pues para ahumar el ambiente se debe encenderlos sin llama pero sí con una mecha de candela elaborada con cabuya de penco blanco.

Escribió el documento del ceremonial en un papel que decía:

“Yo, Rigo Mafla, me encomiendo a vos para que me des todos tus poderes y que me acompañes por doce años seguidos en todas las fiestas de San Juan, San Pedro y San Pablo, cuando baile de aya huma; a cambio, adoraré tu nombre”.

(f) RIGO MAFLA.

Estampó su firma, dejando un espacio suficiente para que también firmase el diablo.

Llegando que fue el solsticio de verano que cae el 21 de junio, debía empezar el ritual a las doce de la noche y continuar durante tres días y tres noches seguidos, hasta la víspera de San Juan. Durante estos tres días según la costumbre de los antepasados debían presentarse a un riguroso ayuno y abstinencia, sin presencia de fuego y amor, para luego iniciar con la abundancia a partir del 24.

Llegó entonces nuestro protagonista acompañado por varios amigos hasta el filo de la quebrada de Cochasquí, a fin de iniciar el ceremonial del compacto; pero a partir de este momento él solo debía dirigirse hasta la paccha.

Acomodó el aya huma en una pequeña hendidura que había en las rocas y se bañó en la misma caída de agua. El baño en la paccha cada noche es también parte del ceremonial. Repitió el ritual la segunda noche luego por tercera y última vez en la esperada noche a la paccha, culminó llevando consigo todos los elementos descritos arriba para finiquitar el compacto con el diablo.

A las doce en punto el Rigo Mafla prendió un tabaco, tomó varios bocados de aguardiente y otras buchadas las esparció soplando a los alrededores. Allí estaba la máscara en la misma gruta, pero totalmente empiojada; procedió entonces como ordena el ritual a desempiojarla a puro foetazo, pero siempre debía latiguar con la mano izquierda. En el instante en que cayó el último piojo, salió corriendo una hermosa gallina negra del tamaño de un pavo de entre los matorrales y la dejó escapar porque así lo manda el ritual.

Al tomar el aya huma de terciopelo siempre con la mano izquierda, notó que, por la boca formada en la cara encendida de terciopelo rojo, aparecía la punta del papelito de compromiso; revisó en el documento el espacio en blanco reservado para la firma del diablo y contempló con satisfacción que allí estaba estampada aquella terrorífica firma del diablo, hecha de un solo trazo sin levantar la mano y con tinta roja.

Apenas se hubo puesto la máscara, nuestro personaje se encontró de pronto en la entrada del pueblo a distancia de un kilómetro de



la pacha, pues había venido flotando en el aire. Desde aquel día se convirtió en el Aya Huma Mayor de las partidas de bailarines de Tocachi, porque los otros Pablos que no estaban compactados, cedían a los poderes adquiridos por el Rigo Mafla cuando bailaba de Pablo.

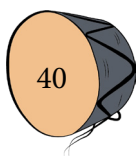
Ponían orden en el baile, daba foetazos en el suelo o en los cuerpos con imprecaciones de rabia para solicitar ánimo a los que quieren decaer, latigueaba a aquellos bailarines, hombres o mujeres que se salían de la rueda, perseguía a los curiosos, robaba tiendas, obligaba tomar chicha y jugaba asustando a los niños, pero no pronunciaba palabra sino únicamente silbidos y señas para comunicarse, porque así debe ser el comportamiento de un buen Pablo.



¿SABÍAS QUE?

Antes la fiesta del Inti Raymi no tenía índole religiosa, su objetivo era agradecer las cosechas a la pacha mama.

Los “Pablos” así llaman a todos los aya humas que bailan en este pueblo, de cualquier nombre que fuesen.





Cuentan que un viento misterioso rodeaba a aquel personaje, porque repentinamente se formaba un huracán espeso a su contorno y tan pronto como se alejaba en su trompo de polvo, también desaparecía el aya huma, siendo trasladado a pueblos que están a decenas de kilómetros de distancia a poner orden en los partidos de aruchicos que carecían de un buen líder; enseñaba a aya humas, se enfrentaba con otros y enseguida volvía a Tocachi envuelto en otro huracán.

Había bailado durante once fiestas y solamente le tocaba por bailar el año número doce. Se encontraba satisfecho de todo lo que había hecho en las fiestas, solo que cuando tenía que sacarse el aya huma sentía nostalgia, porque al instante perdía todos los poderes sobrenaturales.

En este tiempo sucedió que un picapedrero al partir una roca de una de las quebradas de Tocachi, vio asombrado que en uno de los pedazos abiertos apareció esculpida la silueta de la Virgen María, del tamaño de unas tres pulgadas por lo que los fieles le bauti-

zaron con el nombre de la “Niña María”. Trasladada al templo del lugar se empezó a programar las celebraciones en homenaje a María.

La fiesta sería grandiosa, y cada barrio debía preparar la fiesta por ende, en unanimidad, se nombró a Rigo Mafla como organizador de los bailes, pues era el “Pablo” principal de Tocachi, con la benevolencia además del señor cura y del presidente del comité de fiestas de la “Niña María”.

Llegado el día de la fiesta, las comparsas entraron en la plaza principal del pueblo al mando del Rigo Mafla. Cuando les tocaba pasar frente a la puerta principal de la iglesia, los bailarines hacían una ligera reverencia casi imperceptible y una venia en honor a la Niña María, incluido Rigo. Pero en el momento en que culminó esta reverencia descrita, apareció un gigantesco huracán en medio de la plaza y se trasladaba amenazador a girar al frente del capitán de las comparsas hasta envolverlo completamente en medio del griterío de todo el pueblo, llevándose en cuerpo y alma en su interior y no aparecer hasta la fecha, pues el contrato diabólico no contemplaba que baile en homenaje a la Virgen.

Contado por:

Cecilio Espinosa A.

Curiosidades

Personajes Representativos



Joaquín Pinto fue un pintor ecuatoriano de la segunda mitad del siglo XIX, era reconocido por ser del grupo de los pocos pintores románticos que aparecieron en las primeras décadas de la Historia Republicana de Quito. Joaquín tuvo un conflicto con el arzobispo de Quito lo que hizo que este huyera y se quedara entre Puéllaro y Tocachi. Durante su estancia en estos lugares como muestra de agradecimiento con las parroquias

y su gente en Tocachi deja una pintura dedicada al bautismo de Jesús ya que el nombre en ese entonces de la parroquia era San Juan Bautista de Tocachi.

Virgen Niña María

La Virgen Niña María fue encontrada en una roca por un habitante de la parroquia Tocachi, vio asombrado que en uno de los pedazos abiertos apareció esculpida la esfinge de la Virgen María, del tamaño de unas tres pulgadas por lo que los fieles le bautizaron con el nombre de la “Niña María”.

Se llamaba así, porque esa era la forma en que los peones de las haciendas llamaban a sus patronos como una forma de respeto hacia ellos, por ende, La Niña María nace tratándola de noble.

Virgen Niña María evita un suicidio

Uno de los milagros lo narra una joven de quince años que se salvó de morir gracias a la ayuda de la Niña María, narra pues que solía tener la autoestima muy baja, un día decidió quitarse la vida tomándose un frasco de veneno. Su madre asustada y con los ojos llorosos la llevó al viejo hospital de Tabacundo, sin embargo, no la pudieron atender rápidamente así que decidieron llevarla a Quito al Hospital Eugenio Espejo. Su diagnóstico no fue muy esperanzador que digamos pues no sabían si podrían salvarle la vida ya que sus riñones e intestinos se vieron muy gravemente afectados, incluso comentaron que esta joven podía perder la vista.

Ya en la sala de emergencia entre sueños sin entender muy bien qué era lo que pasaba escuchó voces entre ellas comentaban que gracias al padre de la parroquia ha llegado un suero especial para sanarla. Estos sueros llevaban etiquetas con la imagen de la Niña María. Esta joven al ver dicha "cura" se sentía agradecida porque reconocía el bien que hacían por ella y por los demás. La muchacha despertó y vio junto a ella a su madrina; la joven estaba entubada, no podía hablar y hacía señas indicando que la Virgen Santísima estaba en la habitación.

Una vez la joven ya recuperada fue a visitar a su mamá y le preguntó si el párroco había hecho algo para ayudarle con los sueros ya que esta quería agradecerle personalmente. Se sorprendió mucho cuando la madre le supo decir que ni él, ni ninguna otra persona habían estado ahí para ayudarla con los sueros. Entonces la joven entendió que todo lo que vio y pasó se trataba efectivamente de un milagro, por esta razón vive grata a todos aquellos que estuvieron para apoyarla en esa etapa de su vida, pero sobre todo agradecida a la Niña María que se manifestó en la sala del hospital.

Población

En la parroquia Tocachi se observa pues que la mayor cantidad de su población se representa como mestizos e indígenas. Al ser una parroquia pequeña alberga con ella un ambiente acogedor para aquellos que llegan a sus tierras para integrarse y pernoctar, tal es el caso del resto de población que se consideran como blancos, mulatos, afrodescendientes y montubios, en su totalidad hay 1985 habitantes.

Patrimonio Cultural

Casas patrimoniales

En la parroquia Tocachi existen varias casas patrimoniales, algunas de ellas se las puede encontrar en el barrio Central junto al parque central, estas fueron construidas en el período colonial, además, de las haciendas en las diferentes comunidades de:

- Cochasquí
- Chimburlo
- Santo Domingo.

Artesanías

La identidad artesanal de Tocachi son los bordados paisajísticos, materia prima de la zona, sin embargo, no tiene una buena promoción y organización, puede convertirse en una buena posibilidad de empleo si se mejora la comercialización.

La producción y comercialización de productos comprende de: ponchos, bufandas, tapices bordados, sacos, figuras de animales tejidos.

Gastronomía típica

Existen varios platos y bebidas típicas de la parroquia, mismos que se elaboran principalmente en épocas de fiestas. Los más conocidos son la colada con cuy, zapallo de dulce, caldo de gallina, cuy con papas, ají de piedra, morocho, chicha de jora, tostado de tiesto, entre otros.

Turismo

Tocachi posee artesanías únicas, edificaciones que generan admiración por su antigüedad, festividades llenas de color, cultura y, sobre todo, calidez por parte de sus moradores que harán sentir en casa hasta al más acomplejado.

Atractivos Turísticos

Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí

Cuenta con 15 pirámides y 21 pequeñas colinas que eran utilizadas para enterrar a los muertos. Además, posee una considerable extensión de área arqueológica, la cual permite evidenciar y resaltar el valor de la cultura que habitó en ese lugar, los “Quitú Cara”.

Es una de las evidencias más importantes de la civilización preinca de la provincia de Pichincha y sus monumentos arqueológicos se mezclan con el entorno natural.



Complejo Lacustre de Mojanda

Se encuentra entre las provincias de Pichincha e Imbabura, con una extensión de varias hectáreas donde albergan flora y fauna representativa. El complejo lacustre de Mojanda está conformado por: la laguna Negra, la laguna Chiriacu, la laguna Wuarmicocha, el volcán Fuya Fuya, el cerro Colangal, el cerro Negro y por último la laguna “Caricocha” o también denominada como laguna grande

Grua del Hallazgo de la Virgen Niña María

En este lugar fue en donde los habitantes de Tocachi habían encontrado a la virgen en una piedra, dentro de la quebrada que se encuentra a unos 2km aproximadamente del poblado central. Desde aquí también se realizan las peregrinaciones hacia el santuario de la Virgen Niña María, además se celebran misas especialmente en vísperas y en días de fiestas en honor a la virgen.

Santuario de la Virgen Niña María

Se encuentra ubicado en el centro de la parroquia y contiene la original virgen “Niña María” que fue encontrada dentro de una piedra. Además, cuenta con varias esculturas donadas por diferentes personas de la comunidad y fuera de ella.

PEDRO MONCAYO

La Esperanza





Capítulo III - La Esperanza

Colaboración: Estudiantes investigadores de
Turismo Histórico Cultural
Universidad Central del Ecuador

Aimacaña Indira
Bocancho Ana
Castro Odalis
Quishpe Victoria
Terán Gabriela

Anexos: Estudiantes de Artes
Universidad Central del Ecuador

Quito- Ecuador



Prefacio



La Parroquia, La Esperanza actualmente parte de Pedro Moncayo, a principios del siglo XX, estuvo conformado por grupos de caseríos de Cubintze y Cachiguango, situado éste a lo largo del camino real que unía las poblaciones norteñas con la ciudad de Quito, pertenecían a Tabacundo, en ese entonces Parroquia de la jurisdicción del Cantón Cayambe.

Por el esfuerzo de sus moradores, los poderes públicos se preocuparon de darle vida propia, elevándole a la categoría de Parroquia Civil” el 17 de diciembre de 1900 se crea la Parroquia “La Esperanza”, bajo la jurisdicción del Cantón Cayambe; el 11 de marzo de 1901.

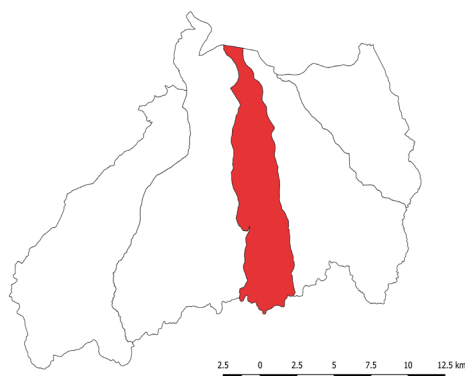
Sus límites comprenden en la quebrada Honda y la cabecera cantonal de Pedro Moncayo Tabacundo al oriente, el límite con Imbabura por el Norte, el Pisque por el Sur y la Quebrada de Chimburlo por el occidente, límite con Tocachi”.

Su proceso histórico ha sido construido por el empuje incansable de su gente, solidaria, trabajadora y perseverante en la búsqueda de su propio desarrollo, fruto de los cuales se establece en la actualidad una parroquia configurada entre lo urbano y comunitario que aún se resiste a perder su identidad heredada de sus grandes líderes y lideresas como el más grande patrimonio intangible incrustados en nuestra mente y corazón.

Hernán Torres
Presidente del GAD Parroquial La Esperanza
Pichincha, Ecuador
Marzo de 2021



La Esperanza



Generalidades

Ubicada al nororiente de la ciudad de Quito, es una de las cinco parroquias que conforman el cantón Pedro Moncayo, en la provincia de Pichincha.

Extensión

La Parroquia “La Esperanza” es la más pequeña en territorio dentro del Cantón Pedro Moncayo, tiene 37,93 Km² de área total.

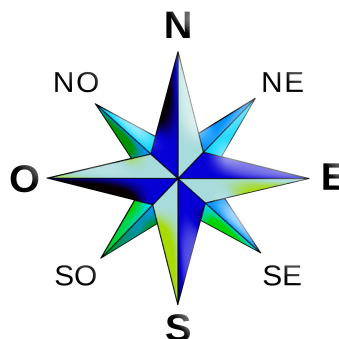
Límites

Norte: Laguna de Mojanda.

Sur: Río Pisque.

Este: Quebrada Honda.

Oeste: Quebrada de Chimburlo.



Población

La población total de la parroquia, hasta el 2012, es de 3.986 habitantes que representa el 12% de la población total del cantón Pedro Moncayo que es de 33.172 habitantes.

Altitud

Parte desde el Cerro Negro a 2400 m.s.n.m hasta el cañón del río Pisque a dos mil cuatrocientos metros.

Clima

El clima varía según la altitud, es decir, del lugar donde nos encontremos. Empezando por las partes altas del Cerro Negro conocido como Mojanda va a ser un clima frío, pero si vamos a la llanura del río Pisque el clima será un poco más templado y seco.

¿Por qué se llama La Esperanza?

Todo el territorio de La Esperanza, en un principio debió llamarse la parroquia Kachiwango. Pero cuando estaban haciendo los papeles para que la acepten como parroquia, les niegan solo por tener un nombre el kichua. Entonces cambian a La Esperanza, por ser la única esperanza de formar una parroquia.

Es así como junto a las demás parroquias se unen para formar el cantón Pedro Moncayo.

KACHI: Sal (producto sacralizado en los tiempos prehispánicos).

WU: Diminutivo

ANGO: Resistente, difícil de perecer.

Idioma

Con el tiempo ya no son muchos los pobladores que siguen hablando el kichwa, porque la mayoría utilizan solo el castellano. De ahí cabe destacar que el idioma de la parroquia es una mezcla Shiry Inca es decir del pueblo Caranqui e Inca.

Grupos Étnicos

Antes los pueblos originarios que habitaban estos territorios eran los Caranquis y los Cochasquies. Con el paso del tiempo estas poblaciones ya no predominan en el sector puesto que ya nadie se identifica de esta manera

Historia de la parroquia

Antecedentes

En la actualidad, todo lo que conforma la provincia de Imbabura, antes era parte del Imperio Imbaya, y tenían a su General Imbaya al mando. Pero van a recibir noticias de que los Incas se acercaban para tomar su territorio, pues ellos venían conquistando diferentes poblados, en su ambición de expandir el Tahuantisuyo.

Es así como llegan al Imperio Imbaya, pero ellos muestran resistencia. Aquí se reúne aproximadamente a 10000 soldados, los mejores de la zona, y empieza una terrible batalla provocando muchas muertes. En este primer encuentro los Incas retrocedieron, pero después tomarían impulso y nuevamente otro enfrentamiento se desencadenaría, esta vez uno más sangriento. Aquí los Incas salen ganadores y se apoderan de todo imperio Imbaya cuando muere su general.

Este episodio es muy conocido dentro de la historia ecuatoriana, pues es la mencionada Batalla de Yahuarcocha.

Pero la presencia de los Incas en el territorio, no duraría mucho tiempo porque llegarían los españoles. Ellos tomarían posesión de todas las tierras del Ecuador y las convertirían en haciendas por su gran productividad.



¿SABÍAS QUE?

Antes existía un barrio llamado Cachiguango en honor al apellido del General Imbaya. Pasa el tiempo y lo renombran como Chimbacalle porque era un nombre en kichua.

Historia de la parroquia

En 1912, la señorita Mercedes Castro, hermana de Camila, cumple con su deseo final y entrega la cantidad de 30.000 sucres para la construcción del templo de la nueva parroquia. Esta gran obra se la entrega al Padre Bruning, destacado arquitecto alemán, quien con la colaboración de los moradores de la parroquia logran levantar la iglesia.

Finalmente, en septiembre de 1923 llega el primer Cura Párroco de “La Esperanza”, el Dr. Justiniano Hidalgo. También, se funda la Casa de la Comunidad de Madres Franciscanas, las mismas que se constituyen en las pioneras de la actual Unidad Educativa Fisco misional “Mercedes Castro”.

Parroquialización

El 17 de diciembre de 1900 se crea la Parroquia “La Esperanza”, pero siendo parte del Cantón Cayambe. Para el año de 1911 se crea el Cantón Pedro Moncayo y pasa a formar parte como una de sus parroquias.

Tradiciones y costumbres

Fiestas patronales

Fecha: 17 de diciembre

Para celebrar la creación de su parroquia se realizan varios eventos importantes, como son los toros de pueblo y la misa en honor a la patrona de la parroquia, la Virgen del Rosario.

Fiestas de la Virgen del Rosario

Fecha: 6 de octubre

La virgen del Rosario, en un principio era adorada por la Comunidad de Guaraquí, pero cuando ya se construye la iglesia pasa la Virgen a ser la patrona de toda la parroquia. En la actualidad, en honor a ella se organizan una serie de eventos que empiezan con la misa, el festival de confraternidad y toros populares. Finalmente, en la noche del 10 de octubre se desarrolla la Santa Misa, luego se queman las chamizas, hay vacas locas, juegos pirotécnicos y la organización de comparsas y bailes.



14 Daniela Baraja
La Esperanza
2019

Fiesta del Inty Raymi

Fecha: 29 de Junio de cada año.

La festividad del Inty Raymi o San Pedro es un referente de la identidad que marca los personajes de estas fiestas, la propia bebida y la gastronomía tradicional de la población. Esta celebración ancestral es un culto al Dios Sol en agradecimiento por las cosechas, en este caso de trigo, cebada y de maíz.

Fiesta de San Pedro y San Pablo

Se la realiza en el mes de junio es conocida como la fiesta de la cosecha la más tradicional de todas. Un barrio es el prioste que organiza la fiesta, los grupos de danza y música bailan desde la parte alta y van recibiendo la pashcarishca (comida y bebida) en el camino, después de unas horas se toman la plaza.

Es propia de esta fiesta el Arranque del gallo, se trata de amarrar en una rama a 12 gallinas vivas adornada con varias cintas de colores e ir de casa en casa, es tradición que la comunidad donde se llega los recibe con un pondo de chicha y comida para todos los danzantes y el mediano para el prioste.

Personajes festivos

Aya Huma & Diablo Huma

Es uno de los personajes más importantes en esta fiesta, es original de la comunidad de Guaraquí. Se caracteriza por los cachos bien parados, representando en sus dos caras el día y la noche, junto con 12 cuernos que hacen referencia a los 12 meses del año.

Aruchicos & aricuchicos.

Representan a los hechiceros o brujos que manifiestan actitudes positivas y apoyan al bien. En la actualidad los aruchicos llevan en sus espaldas doce campanillas o cencerros, las cuales sirven para ahuyentar a malos espíritus y también que representan los meses del año. Suelen acompañarlos con máscaras de una malla fina los cuales hacen referencia a los patrones, en su sombrero cuelgan cintas de múltiples colores los cuales representan al cuchig (arcoíris).



Chinucas.

Se deriva del término china, nombre de la persona que realizaba las funciones de servidumbre en las haciendas o casa particulares. Este personaje antiguamente estaba representado por un hombre disfrazado de mujer el cual representa un deseo femenino oculto y sobre todo satiriza a la mujer, este personaje también burla a la huarmi pareciendo la amante de los aruchicos o diabluma.

Huarmi & Huasicama

Esta representa a la mujer campesina, madre de familia la cual se encarga de todos los quehaceres en la casa, se la reconoce por ser buena bailarina, es representado por una mujer la cual acompaña a los aruchicos cantando y bailando las coplas, con el tiempo estas se han modificado en cuanto al color de sus faldas en la antigüedad era típico las faldas de color negro.

Religiosidad

El templo de la parroquia La Esperanza se construyó desde 1912 hasta 1923, pero debía levantarse en Cachiguango, por ser el lugar más poblado, más no donde se ubica en la actualidad.

Debido a que la Srta. Mercedes Castro ayuda con el dinero para el templo, buscaba un lugar donde construirlo, entonces ella pide a la Junta de Beneficencia que le donen 50 hectáreas para la iglesia incluido el convento. Pero no consigue nada, entonces ordena que se realice la construcción dentro sus propiedades y traen al Padre Pedro Brüning para que se encargue de la obra.

Tiempo después, un gran terremoto el 5 de marzo de 1987 en la provincia del Napo, sacudió diferentes poblaciones del norte del país, afectando gravemente las edificaciones antiguas. En este caso la iglesia de La Esperanza también fue afectada y se tuvo que reconstruir en agosto de 1988, con la dirección del Monseñor González Suárez.

Relatos

Todos estos relatos nos contaban nuestros abuelitos o los adultos mayores para crearnos un temor y para obedecerlos. Algunos de ellos se siguen contando a los más pequeños como:

Huacaisiqui

Es un niño diablo que está llorando dentro de los matorrales y si le haces caso se trepa en seguida, pero si antes de eso hacías algo bueno te dejaba ir. Por eso no se podía salir de la casa después de las 5 de la tarde.



Contado por:

Don Ernesto Erazo
82 años

Acuy Mama.

Nos cuentan la historia que la acuy mama es una hermosa mujer que vive dentro de los bosques de la parroquia y está esperando a que algún niño vaya solo deambulando por su territorio, entonces ella de sorpresa aparece y con su cara tierna los atrae para luego sujetarlos y comérselos por la boca escalofriante que tiene en su nuca.

El duende de la Quebrada Honda

Contado por: Isidro Eugenio Erazo

Se cuenta que hay duendes, y que hace mucho tiempo murieron dos chicas que arrendaban una casa ahí, en la actualidad sus almas deambulan por todo ese sector en las noches. ¡Qué miedo!

La caja Rónca

Contado por: Isidro Eugenio Erazo

Es un bulto grande que aparece a la media noche y persigue especialmente a los borrachitos.

Curiosidades

Medicina ancestral

Durante mucho tiempo nuestros bisabuelos, abuelos, y hasta nuestros padres han mantenido los conocimientos valiosos sobre la medicina ancestral. Es así como en la actualidad siguen utilizando las propiedades curativas de plantas como: el sauco, la ortiga, la manzanilla, la chilca, la ruda, entre otros, todas estas plantas son parte de sus prácticas y poderes curativos.

En la actualidad la mayoría de la población ya recurre al médico y poco a poco este conocimiento va desapareciendo.



Janela Chasi 11
La Esperanza 2019



Mariafernanda Puga 14
La Esperanza 2019

Patrimonio

El patrimonio intangible de la parroquia, que no se puede tocar, está representado por diversas celebraciones, ritos populares asociados a fiestas tradicionales y el conocimiento ancestral.

Como principal fiesta que marca la identidad de la población es el Inti Raymi o San Pedro, aquí se recrean sus valores y tradiciones de origen indígena. Se mantiene viva la tradición del Diablo Huma, personaje de la mitología andina presente en las festividades de junio, julio y agosto, que encarna el espíritu, la fuerza, la energía y el poder tanto positivo como negativo de la naturaleza, del sol y de la oscuridad del mundo subterráneo.

Además, el calendario lunar es también parte de las tradiciones culturales de La Esperanza cuyo uso es muy extendido en las prácticas agrícolas de la parroquia.

Debemos tomar en cuenta que tanto las tradiciones y costumbres se van perdiendo con el paso del tiempo, por esta razón es nuestro deber seguir trabajando en la recuperación de la memoria.

Gastronomía

La parroquia posee una amplia variedad de platos muy deliciosos y propios de la Sierra, entre ellos tenemos papas con cuy, papas con conejo, colada de haba con cuy, habas con mellocos, guarango, tortillas en tiesto, tostado cachiaco y chapo.

También se ofrece fritada, cuy asado, habas, choclo con queso, maíz tostado, papas, ají molido en piedra, entre otros. Para probar estos deliciosos platos podemos ir a la feria de los fines de semana ubicada en la vía Panamericana.

Turismo

Principalmente las fiestas que se realizan en diferentes fechas son el motor de la actividad turística. En este caso, llegan un gran número de visitantes de varios lados del cantón para disfrutar con toda la alegría.

El 29 de junio de cada año se celebran las fiestas de Inti Raymi, mismas que culminan a finales del mes de agosto. El 6 de octubre la parroquia celebra las fiestas de la Virgen del Rosario.

El 17 de diciembre el pueblo se llena de turistas dispuestos a celebrar junto con los lugareños sus fiestas parroquiales.

Turismo Comunitario La Esperanza

Los moradores crearon el mirador de Puerto Limón cerca del río Pisque, entre la vía a Otón y Altasuri, aquí elaboran una bebida alcohólica llamada Guarango, acompañada de servicios alimenticios por parte de familias cercanas.

Agroturismo La Esperanza

Una de las ferias más importantes de la Esperanza es la que se realiza el barrio 6 de enero, aquí los sábados las familias dedicadas a la agricultura venden sus productos 100% orgánicos a precios convenientes.

Actividades recreativas

La comunidad de Guaraquí ha creado un sector llamado Loma de Guaraquí y han adaptado un sendero para subir caminando a las Lagunas de Mojanda.

Dentro de los cultural, podemos visitar la hermosa iglesia que está ubicada en el parque Central y observar toda su arquitectura.

También dentro de la parroquia existen varias capillas que podríamos visitar. Por ejemplo, en las Comunidades de Cubinche y Guaraqui y en el Barrio El Rosario.

PEDRO MONCAYO

Tupigachi





Capitulo IV- Tupigachi

Colaboración: Estudiantes investigadores de
Turismo Histórico Cultural
Universidad Central del Ecuador

Angulo Noemí
Constante Sebastian
Guananga Estefanía
Morales Joseph
Murillo Aldo
Ortiz Gabriela

Anexos: Estudiantes de Artes
Universidad Central del Ecuador

Quito- Ecuador



Prefacio

Ecuador es un país lleno de maravillas y lugares hermosos, pero muchos de ellos pasan desapercibidos, existen sitios que son diamantes escondidos entre selvas y montañas. Lugares como Tupigachi, que a pesar de estar cerca de una famosa arteria que conecta nuestro país, como lo es la Avenida Simón Bolívar, pueden pasar fácilmente desapercibidos. Este sitio está lleno de cultura y tradición, entre sus campos se esconden leyendas, historias, vivencias que vale la pena conocer.

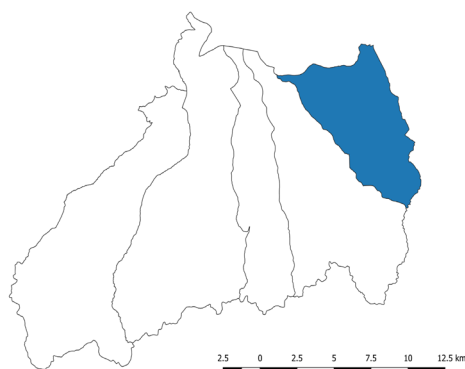
Con este libro, queremos dar a conocer esta bella parroquia perteneciente al Cantón Pedro Moncayo; explorar el lado turístico e histórico aprendiendo sobre sus atractivos, la flora y fauna del sector, algunas leyendas y los deliciosos platos típicos de la zona. El objetivo es llegar a los lectores de manera didáctica y llamativa, al presentando al lugar de una forma divertida dejando de lado las formalidades. Aprender es más fácil y entretenido cuando no hay textos complicados que leer, lo que queremos es poder llegar a los niños y jóvenes de nuestro país a través de imágenes y redacciones cortas, claras y precisas sobre los puntos más importantes e interesantes de la parroquia.

Gracias a una ardua investigación, pudimos recopilar toda la información necesaria para presentar este libro en el que incluso hemos agregado curiosidades y datos importantes que pueden ser de mucha utilidad, o cuando menos, entretenidos de leer. Detrás de la creación de este libro hay un amplio grupo de personas que quieren promover el desarrollo turístico en zonas poco conocidas de nuestro país.

S.n
Presidente del GAD Parroquial de Tupigachi
Pichincha, Ecuador
Marzo de 2021



Tupigachi



Ubicación

Tupigachi está ubicado en el extremo nororiental del Cantón Pedro Moncayo, en la provincia de Pichincha, a 75 kilómetros de la ciudad de Quito.

Extensión

La parroquia cuenta con un territorio de 4117 hectáreas totales, de las cuales 52,40 hectáreas corresponden a la zona poblada.

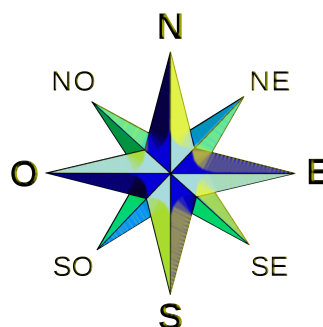
Límites

Norte: Parroquia Gonzáles Suárez

Sur: Parroquia de Tabacundo

Este: Cantón Cayambe

Oeste: Parroquia de Tabacundo

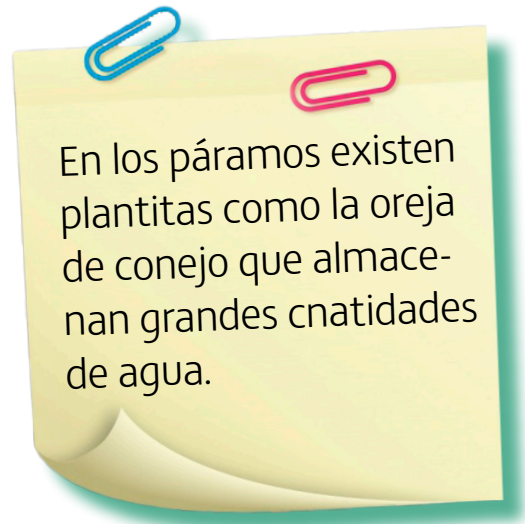
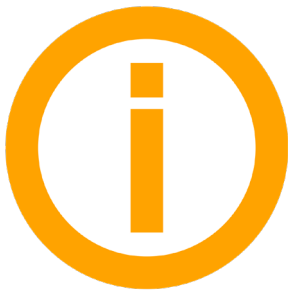


Población

La población de Tupigachi se caracteriza por ser en su mayoría población indígena, y en general es de 6.174 habitantes.

Altitud

Las comunidades y el centro poblado se ubican desde los 2800 msnm, casi a la misma altitud que la ciudad de Quito, hasta los 3800 msnm, por otro lado, la zona de los páramos llega hasta aproximadamente los 4300 msnm.



Clima

Su temperatura promedio es de 14°C, pero en algunos sitios, como los páramos de la parroquia, la temperatura puede estar por debajo de los 5°C.

Tupigachi al encontrarse en la línea equinoccial cuenta con doce horas diarias de luz solar, ayudando a la producción agrícola. La presencia de las montañas, vegetación del páramo y corrientes de aire permiten que existan distintos tipos de climas, temperaturas, que haya lluvias abundantes y humedad.

Toponimia

Tupi: Tejer

Gachi: Agachado

Cuyo significado es “tejer agachado”, se debe a que, en la antigüedad, en el sector de Tabacundo, se solía tejer e incluso se tejía el sombrero de paja toquilla, que fue de gran ayuda a la economía del sector.

Antecedentes

El territorio de la actual parroquia estaba constituido por una gran hacienda llamada Tupigachi, propiedad de los jesuitas y conformada por cuatro sectores: Loma Gorda, San Juan Loma, Chaupiloma y Cajas, nombres que se conservan hasta hoy en día. El actual centro urbano de la parroquia era la parte baja de un potrero que se lo conocía como El Hospital, todas estas tierras fueron entregadas a militares retirados, muchos de los cuales se constituyen como los gestores de la parroquialización de Tupigachi.

Historia de la parroquia

Parroquialización

El 23 de Febrero de 1946 se recepta la solicitud del Comité “Proadelanto de Tupigachi”

El 13 de abril de 1947, la parroquia de Tupigachi se proclama como Parroquia Rural.

El 15 de Mayo de 1947 se da el nombramiento a los miembros de la Junta Parroquial.

Hitos Históricos



Vestimenta

La vestimenta de los pueblos indígenas que se ubican en Tupigachi al ser en su mayoría Kayambi tiene sus particularidades: los hombres casualmente usan una camisa y pantalón blanco, un poncho azul o negro, sombrero, oshotas de cualquier color y asial.

Otro tipo de indumentaria principal usada es un sombrero rojo, poncho rojo, pantalón blanco, alpargatas, guango (cinta para el cabello).

Las mujeres utilizan un centro rosado en la parte inferior y fuera un centro negro, walkas (collar), maki watana (manilla) de perlas rojas y grandes, camisa blanca larga bordada y guango (cinta para el cabello), junto a un sombrero gris. Además, utilizan un centro plisado muy finamente de diferentes colores, que combina con el bordado de las blusas y un sombrero.

En la actualidad el uso de la vestimenta tradicional se ha reducido notoriamente, pues los indígenas deciden usar sus vestimentas típicas solo en motivos especiales o por complacer a turistas o eventos a los que sean invitados.

Fiestas patronales

La Virgen de la Medalla Milagrosa

Considerada la patrona de la parroquia de Tupigachi. Cada 27 de noviembre se realizan misas, quema de castillos y pirotecnia en su honor.

A esta virgen se la representa en una medalla ovalada con sus manos extendidas, simbolizando la gracia de dios, alrededor de ella encontramos una frase que dice:

“¡oh! María sin pecado concebida ruega por nosotros que recurrimos a ti.”



La Santísima Virgen de la Natividad

Celebración religiosa que se lleva a cabo el 23 de noviembre de cada año. A vísperas de su celebración, la virgen visita todos los barrios y comunidades de Tabacundo y Tupigachi. Las actividades que se realizan en su honor son: juegos pirotécnicos, quema de castillos, misas y romerías. Esta celebración se remonta a principios de los años 1600, época en la que llegaría la virgen a la población.

Leyenda del Aya Huma de Tupigachi.

Hace mucho, mucho tiempo, en Tupigachi, las autoridades de la parroquia se reunieron para hablar sobre la importancia de las tradiciones y costumbres de cada pueblo. Acordaron hacer un monumento en honor a las fiestas de San Pedro y el personaje que eligieron para ser representado era un Diablo Huma, mismo que se ubicaría a la entrada de la parroquia de Tupigachi, justo cerca a la Panamericana.

Las autoridades viajaron a la ciudad de Ibarra en busca de un afamado y reconocido escultor imbabureño, llamado Luis Chusig. Llegaron a un acuerdo para que dicho artista realizara la escultura y enseguida se puso a trabajar, paso a paso fue apareciendo una forma imponente y misteriosa.

Conforme él iba trabajando se dio cuenta que algo extraño sucedía, sus herramientas de trabajo aparecían ubicadas en otro sitio del taller y por las noches tenía horrendas pesadillas, escuchaba voces que cantaban, risas, sonidos de guitarras, churos, flautas y campanillas.

Después de varios meses de arduo trabajo, el escultor terminó su obra y todo estaba listo para la presentación del monumento, la inauguración se dio con bombos y platillos, ese día no

faltó la chicha de jora y las papas con cuy que prepararon los pobladores de la parroquia.

A las doce del día se procedió a revelar el gran monumento, todos quedaron asombrados por lo imponente que se veía y fue en ese mismo instante que lo bautizaron como el “Diablo Huma de Tupigachi”.

Todo parecía haber salido bien, pero cierto día una señora que transitaba con su hijo de meses de nacido se puso a descansar al pie del monumento, el pequeño comenzó a llorar desconsoladamente y al anochecer, el niño tenía fiebre y vómitos. Su madre inmediatamente lo llevó donde una curandera que luego de limpiar con ortiga y ruda al recién nacido, comentó a su madre que el niño pudo incluso haber muerto con un fuerte mal de viento. ¿Habrá sido culpa del Diablo Huma?

Las cosas no se detuvieron, una noche hubo fiesta en la parroquia; varios bailarines se pusieron a bailar alrededor del Diablo Huma al son de la música y coplas, de pronto el Diablo Huma saltó de su lugar y se puso a bailar con ellos; el diablito ordenaba que tomen y bailen, bailen y tomen, muchos salieron corridos desparvoridos al ver al Diablo Huma, quien todas las noches bailaba por la Panamericana y el camino empedrado de Tupigachi sin que nadie lo viera.

Incluso, en una ocasión, un borracho andaba solo a media noche y al ver al Diablo Huma se molestó, comenzó a lanzar in-



sultos, piedras y patadas, diciendo varias veces lo mismo:

– ¡El único bailar y tomador en estas fiestas de San Pedro, soy yo, vos no, pendejada de Diablo Huma!

– A espaldas del borracho, el Diablo Huma se acercó sin que este se diera cuenta, y con voz fuerte le dijo:

–¿Con que el más tomador ¡no!? Jajaja ¿que eres el más bailar? Jajaja ¡Ahora vas a ver!

– El Diablo Huma sacó una botella grande de trago y obligó al borracho a beber hasta más no poder. Al día siguiente, los moradores de Tupigachi, encontraron al borracho acostado cerca del Diablo Huma, semiconsciente, lo llevaron rápidamente al hospital. Al despertar, el borracho comenzó a gritar:

– ¡Taita Diosito! ¡Taita Diosito! ¡No dejes que me lleve el Diablo Huma!

Y esa misma noche, unas personas que pasaban a media noche por la Panamericana observaron que el Diablo Huma estaba bailando en media carretera, estas personas se asustaron mucho y el diablito con el gran acial que sujetaba en su mano golpeó al auto, el conductor perdió el control y cayó por la quebrada, mientras el Diablo Huma bailaba y se reía frente a la desgracia.

El pueblo comenzó a culpar por todas estas desgracias al Diablo Huma, se levantaron y organizaron una manifestación para que el teniente político retirara el Diablo Huma de la entrada de Tupigachi; así se hizo, lo ubicaron en el Parque Central de Tupigachi. La leyenda dice que una noche el Diablo Huma desapareció del parque y nunca más lo volvieron a ver.

Leyenda de Yanacocha.

Cuenta la leyenda que los habitantes de Otavalo decían que las tres lagunas tenían un carácter poco amigable, nadie se podía detener cerca de ellas pasada la medianoche. Cierta día, cuatro turistas emprendieron un viaje por ese sector llevando una campana y un gallo.

Los habitantes les advirtieron que no se detuvieran en las lagunas, mucho menos en la Negra, pues esta se tragaba todo humano que pasaba cerca de ella.

Los turistas creyeron que eran puras supersticiones e hicieron exactamente lo contrario a lo recomendado. La laguna Negra se enfureció al verlos, levantó sus aguas y los arrastró a la profundidad, no quedó rastro de ellos. Los pobladores aseguraban que todos los días a las 12 de la noche, en las 3 lagunas, se escuchaba el replicar de una campana y el canto de un gallo.

Gastronomía

Tupigachi es una parroquia rica en agricultura, por lo que es fácil adquirir productos frescos y nutritivos para la preparación de platillos exquisitos, que son parte de su gastronomía tradicional. Entre los platos más importantes encontramos:

Uchujacu

La colada de cuy es un plato típico que tuvo sus orígenes en el cantón Cayambe en la sierra ecuatoriana, también conocido como colada de uchujacu, es una sopa espesa preparada con un tipo de harina llamada del mismo nombre que el plato “uchujacu” que suele servirse con un huevo entero cocinado y un pedazo de queso.

Se hace una harina elaborada con cebada, haba, quinua, entre

otros. Los indígenas del pueblo kayambi la preparan especialmente para celebrar acontecimientos familiares como matrimonios y bautizos y para momentos más comunitarios como la fiesta del sol y ferias gastronómicas.

La palabra “uchujacu” viene del kichwa que quiere decir “harina picante”. Se dice que la sopa era preparada desde tiempos prehispánicos, claro, no se utilizaban todos los granos que mencionamos ya que algunos fueron introducidos durante la conquista, pero la cocción del plato nació de la cocina indígena.

El Ají de Cuy

El ají fue el más noble condimento de la comida indígena. Entero o molido, crudo o cocinado, solo, relleno o mezclado con otros condimentos, fue el saborizante por excelencia, el condimento clave de las grandes y pequeñas comidas aborígenes, que dio nombre a viandas y productos de la tierra: ají de cuy, ají de queso, ají de chochos.

Con el llamado tomate de árbol formó inseparable pareja gastronómica, obteniendo por descendencia una salsa rosada digna de los paladares más exigentes. “El ají ” acompaña casi en su totalidad a los platos andinos, en los que predominan las carnes como en este caso el cuy.

Los Mojicones

Los Mojicones son una especie de bizcochos, preparados con levadura muy añeja y masa muy trabajada, antiguamente utilizada como alimento para navegantes españoles que venían a América.



Es por ello que en Ecuador, en el cantón Cayambe y todas las parroquias aledañas son el lugar específico donde se realizan los mejores exponentes tradicionales de este antojo típico.

El Guarango:

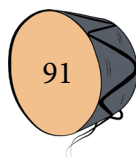
La palabra Guarango significa “persona tosca y ruda”, proviene del quechua huarancu que significa árbol espinoso. El penco se adapta a condiciones semiáridas, suelos degradados y terrenos laderosos, es por ello que se lo puede encontrar por todos los Andes.

Su líquido interno era extraído por los indígenas con fines medicinales y de tratamientos para la gestación de la mujer se creía que este néctar era milagroso.



¿SABÍAS QUE?

Las semillas del penco son utilizadas para impermeabilizar las vasijas donde se colocara el Guarango para su fermentación.



Turismo

Para visitar la Parroquia de Tupigachi los meses más recomendados para hacerlo son julio y agosto, ya que durante esta época se da la cosecha de habas, cebada, papas, mientras que si quieres disfrutar de deliciosas frutillas puedes visitarlo en el mes de septiembre. Los sitios más recomendados para visitar cuando hagas turismo en Tupigachi.

Atractivos turísticos

Laguna de Mojanda

Para ingresar a las Lagunas de Mojanda, exactamente a la llamada Yanacocha o Laguna Negra se lo debe realizar a través de trecking por un sendero donde se podrá observar una exuberante vegetación como: pastizales, páramo de pajonal, páramo arbustivo y bosque de polylepis.

La Laguna Yanacocha (cocha sirviente o laguna negra) está situada al este de la Warmicocha (Laguna Mujer) y Caricocha (Laguna Hombre), y al pie de la basáltica montaña llamada Yanahurco, misma que se refleja en las aguas, lo que le otorga una tonalidad oscura y misteriosa. El Complejo Lacustre de Mojanda, territorialmente solo ocupa un 7% de la parroquia de Tupigachi.

Mirador en la Comuna Loma Gorda.

El mirador está aproximadamente a 20 minutos del centro de Tupigachi, se puede observar toda la agricultura de la región, los diferentes sembríos sobre toda la montaña, así como también la ciudad de Cayambe en todo su esplendor.

Granja Integral Chaupiloma

Ubicada en la comunidad de Chaupiloma. Vía lateral del lado derecho, viajando en dirección norte-sur, camino empedrado, aproximadamente a 5 minutos de la carretera principal. Apoya al desarrollo comunitario como eje central en la educación alternativa de desarrollo de la inteligencia mediante métodos lúdicos.

Hostería San Luis

La Hostería San Luis está localizada a unos pocos metros del ingreso principal de Tupigachi, la hacienda ofrece diversas actividades para los turistas entre sus instalaciones cuenta con áreas deportivas y recreativas para todos.

Palacio del Señor Bizcocho

Situado al límite con la provincia de Imbabura, en los cuales se puede observar desde la preparación de los bizcochos y queso de hoja en varias cafeterías que hay en la zona, En la elaboración del bizcocho se utiliza aún el tradicional horno de ladrillo o de panadería lo que sin duda le da un toque especial al bizcocho, donde se preparan alrededor de 5000 bizcochos para un fin de semana regular, también se prepara diariamente 700 quesos de hoja.

Hacienda Granobles

Fue una hacienda muy grande de principios de la Colonia y sus propietarios a lo largo del tiempo han sido ilustres personajes. La más importante fue Mariana de Jesús Paredes Flores y Granobles, la Santa quiteña. En la actualidad es una propiedad privada que aún está en remodelación.

Artesanías y productos

Bordados y Tejidos

Confección de vestimenta típica para ser comercializada en Cayambe y Otavalo. Su mayor producción es en junio, julio, y agosto, meses en los que se celebra el Inti Raymi.

Floricultura

70% de la población se dedica a esta actividad, existen alrededor de 50 empresas entre pequeñas y grandes.

Producción de leche

Supera los 10 000 litros de leche producida tanto en las haciendas como en sitios de servicio comunitario. Nestlé, Pasteurizadora Quito, son algunas empresas grandes que utilizan la leche de este lugar.

Producción de quesos

Santa Mónica, productos elaborados en el sitio para distribuir a la ciudadanía.

Referencias - Capítulo I

- Cardelús, B., & Guijarro, T. (2013). *Cápac Ñan. El Gran Camino Inca*. Perú: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Coba, C. (1994). *Persistencias Etnoculturales en la Fiesta de San Juan en Otavalo*. SARANCE, 16-23.
- Costales, A. & Costales, D. (2002). *Huambracuna. La epopeya de Yahuarcocha*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- García, E. (2018). *Complejo Turístico – Educativo Parque Bosque Protector Jerusalem*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Jara, H. y Santamaría, A. (2010). *Atlas Arqueológico del Distrito Metropolitano de Quito. Bloques San José de Minas y Guayllabamba. Tomo II*. Quito, Ecuador: FONSAI.
- Manobanda, A. (2017). *Estudio de Factibilidad para la creación de una Operadora Turística en el Barrio Santa Eulalia de la Parroquia de Malchinguí*, Cantón Pedro Moncayo, Provincia de Pichincha. Universidad Técnica del Norte, Ecuador.
- Mena, P. (2015). “*Plan de Desarrollo Turístico del Cantón Pedro Moncayo en la Provincia de Pichincha*”. Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.
- Suntaxi, R., & Farinango, M. (2013). “*Plan de turismo comunitario para la parroquia Malchingui, cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha*”. Universidad Central del Ecuador.
- Tobar, M. (2014). (2013). *Kayampi*. Pichincha-Macas: CONAIE. Recuperado de <https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/>
- Velasco, S y Gaibor, J. (2013). *Plan Estratégico para el desarrollo del Turismo Comunitario en la Parroquia de Malchinguí, Cantón Pedro Moncayo*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Referencias - Capítulo II

- Caranqui, D. (2017). Significado de tocachi, tucachi (tu – cachi). Recuperado de [https://www.significadode.org/cayambicaranqui/tocachi,%20%20tucachi%20\(tu-cachi\).htm](https://www.significadode.org/cayambicaranqui/tocachi,%20%20tucachi%20(tu-cachi).htm)
- GAD Provincial de Pichincha. (2015). Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDyOT) de la parroquia rural de Tocachi del Cantón Pedro Moncayo. Recuperado de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1768107770001_FASE%20I%20DIAGNOSTICO-TOCACHI-FINAL_30-10-2015_18-02-43.pdf
- Gobierno Autónomo Descentralizado Tocachi. (2019). Tocachi Lindo. GAD Tocachi [https://www.significadode.org/cayambicaranqui/tocachi,%20%20tucachi%20\(tu-cachi\).htm](https://www.significadode.org/cayambicaranqui/tocachi,%20%20tucachi%20(tu-cachi).htm)
- Moposa, K., y Fuentes, A. (2019). Propuesta para la Elaboración de una Ruta de Turismo Religioso en la Parroquia Tocachi. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20423>
- Municipio de Pedro Moncayo. (2011). Pedro Moncayo un Pueblo Milenario 1911 - 2011. Quito: Cantón Tabacundo.
- Pichincha, G. G. (2012). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Tocachi . Obtenido de http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/PDOT%20TOCACHI%202012.pdf
- Plan de Desarrollo de Tocachi (2003). Tocachi Lindo. Recuperado de <https://tocachilindo.gob.ec/pichincha/?p=102>
- Quilumbaquin, A. (2019). Intervención del Trabajo Social en el proceso de creación de la revista “Tocachi Lindo” en la parroquia Tocachi, Cantón Pedro Moncayo, periodo octubre 2018 - febrero 2019. Quito, Ecuador

Referencias Capítulo III

- Delgado, F. (2015). *Patrimonio cultural inmaterial del pueblo caranqui para el desarrollo turístico de la parroquia la esperanza*. (Tesis de Ingeniero en Turismo, Universidad Técnica del Norte). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5460/1/02%20TUR%20016%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Pintag, J., Robles, J. (2014). *Plan de Desarrollo Turístico Comunitario para la Parroquia la Esperanza, Cantón Pedro Moncayo, Provincia de Pichincha*. Obtenido de http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/PDOT%20LA%20ESPERANZA%202012.pdf
- Prefectura de Pichincha (2012). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia de la Esperanza 2012-2025*. Obtenido de http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/PDOT%20LA%20ESPERANZA%202012.pdf
- Torres, J. (2010). *Padre Pedro Brüning recibió un homenaje*. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/1006734/padre-pedro-brning-recibi-un-homenaje>
- Villamar, D. (2006). *Factibilidad para desarrollar actividades turísticas en las provincias de Malchingui, Tocachi y La Esperanza, Cantón Pedro Moncayo, Provincia de Pichincha*. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/read/8856026/universidad-tecnologica-equinoccial-facultad-de-turismo>

Referencias Capítulo A

- Borja, D., & Naranjo, M. (2014). *Proyecto de ruta turística para la Parroquia de Tupigachi, cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/71902899.pdf>
- CONAIE. (2014). *Nacionalidades Sierra - Kayambi*. Recuperado de <https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/>
- Enriques, M. (2020). *Leyendas Legendarias De Ecuador - EL DIABLUMA DE TUPIGACHI*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aW-M6O0xK4Po&t=3s>
- Fundación cimias del Ecuador (2015). *Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Tupigachi. Quito*.
- Lucio, J. (2018). *Diseño de Guía Turística de la Parroquia de Tupigachi (No. 1)*. <http://157.100.241.244/bitstream/47000/1684/1/UISRAEL-EC-ADMH-378.242-2018-008.pdf>
- Hofstede, R. (2011). *Los servicios del ecosistema Páramo: una visión desde la evaluación de Ecosistemas del milenio*. En: Mena, P. et. al (Eds.). *Páramo. Paisaje estudiado, habitado, manejado e institucionalizado*. EcoCiencia/ Abya-Yala/ECOBONA. Quito. Pag. 31-330. http://www.portalces.org/sites/default/files/references/043_Mena%20et%20al.%20%28eds%29.%202011.Libro%20P%C3%A1ramo%20antolog%C3%ADa%20GTP%20FINAL%20preimprensa.pdf
- Narváez, E. (2011). *Una visión general del ecoturismo en los Páramos de Ecuador*. En: Mena, P. et. al (Eds.). *Páramo. Paisaje estudiado, habitado, manejado e institucionalizado*. Eco-Ciencia/Abya-Yala/ECOBONA. Quito. Pag. 261-268. http://www.portalces.org/sites/default/files/references/043_Mena%20et%20al.%20%28eds%29.%202011.Libro%20P%C3%A1ramo%20antolog%C3%ADa%20GTP%20FINAL%20preimprensa.pdf
- Paredes, G., & Trujillo, D. (2017). *Elaboración de una Ruta Agroturística en la parroquia de Tupigachi, cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha con la finalidad de observar el proceso de producción florícola*. <https://doi.org/10.35290/rcui.v4n1.201>

CON EL APOYO DE:





El texto presentado es el resultado del trabajo conjunto de todos quienes hacemos parte del Proyecto de Vinculación con la Sociedad, de las facultades de Comunicación Social, de la carrera de Turismo Histórico Cultural de la Universidad Central del Ecuador. La base de investigación se ha llevado en término, dentro de las parroquias de La Esperanza, Malchinguí, Tocachi y Tupigachi, del cantón Pedro Moncayo en la provincia de Pichincha. El objetivo de este texto es, poder preservar en un documento el patrimonio intangible de estas cuatro parroquias, mediante la recopilación de información

desde 2019, hasta su finalización en 2021.

En cuatro apartados, cada uno con su portada e índice, se encuentra detallada la información recopilada a lo largo de estos semestres de trabajo. De forma homogénea, por cada parroquia se encuentran datos generales como la toponimia, extensión, clima y más; además se ha incluido mapas de cada parroquia y hecho especial hincapié por reflejar de manera didáctica las leyendas; principales costumbres, festividades y tradiciones que cada parroquia guarda y que son la esencia misma de ellas.

De esta forma, es oportuno extender nuestro agradecimiento a las autoridades de cada parroquia y sus habitantes que son el alma de este trabajo, pues de ellos pudimos recopilar datos necesarios y conectarnos aún más con la historia de estas importantes parroquias; pese a las dificultades por la actual situación de pandemia que vivimos, eso no ha sido impedimento para que mediante plataformas digitales se puedan mantener reuniones dentro de la virtualidad, con el fin de trabajar en conjunto y obtener información que se encuentra plasmada en las páginas posteriores.

Mediante ilustraciones coloridas y llamativas buscamos también la apropiación de los niños y jóvenes con su territorio, deseando crear en ellos el vínculo que despierte aún más el interés por descubrir, conocer, proteger y mantener viva la memoria de la tierra que los ve crecer.

Por parte de todos quienes hemos puesto nuestro esfuerzo y dedicación en la realización de este texto, esperamos que más que un instrumento de lectura, este texto sea una breve pero profunda compilación de conocimientos colectivos que puedan ser transmitidos a las generaciones más jóvenes.